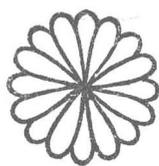


中学钢琴初级教程

上海音乐学院附属中等音乐学校钢琴教研组编



上海文艺出版社

1959

編者的話

建立社会主义的民族的新音乐,是全国音乐工作者长期的、艰巨的、但也是光荣的任务。我們从事鋼琴教学的也和其他音乐工作者一样,要在这一工作中贡献自己一分力量。为了达到这一目的,我們一方面自己在努力学习民間音乐和我国音乐家創作的鋼琴乐曲;另一方面也想把这些东西教給学生,希望学生从开始就熟悉和热爱祖国的音乐进而成为祖国新音乐建設中的生力軍。在这种情况下,对一本新的富有民族特色的鋼琴教材的需要也就非常迫切了。从教育革命开始,在全国大跃进和破除迷信的启发下,我們就已开始編写一些鋼琴乐曲和练习曲,但这些还远远赶不上目前形势的需要。最近在学校党领导的关怀和支助下,在全組同志的共同努力下,初步完成了这本《鋼琴初級教程》的編輯工作。

这本书共有三个部分:一、乐曲;二、练习曲;三、四手联彈。

本书所选的材料,大部分是中国民歌、民間舞曲和我国作曲家所創作的作品,小部分是苏联及其他国家作曲家的作品,包括古典的和現代的。

我們觉得鋼琴教学的任务首先应该使學生懂得并喜爱音乐,也就是說要从音乐内容上出发,因此,我們在教程中开始就教給学生以乐曲学习。

其次,根据教学实践証明,彈奏练习曲对初学学生的技巧訓練是必要的,因此在本书第二部分我們选用了較多的练习曲。其中外国古典作家所写的占了很大比重,因为目前我国作曲家所写的练习曲还不多。当然,希望今后通过大家一起努力能改变这种情况。

初学的学生很喜欢四手联彈,因为联彈的效果比他一个人彈奏时更丰富、完善。同时又是訓練节奏感、发展听觉等的一种很好的鍛炼,因此我們也編选了一部分。有的乐曲左手部分太难时,可由教师彈奏。

本书是供我校初中一年級初学鋼琴的学生用的。根据少年的特点,它不同于儿童音乐学校初学的教材,进度比儿童音乐学校的略快。各部分編排的次序是由淺入深,但并不是每首都不能省略的,教师可根据每个学生不同的情况选用。采用本书时,也可以选用其他作品作补充材料。由于編者的經驗不足,掌握的曲子也不多,因而这本书一定还有許多缺点,希望使用的教师能向我們提出宝贵的意見,好讓我們修改訂正,使它漸趋完善。

我們要特別感謝丁善德、桑桐、罗忠鎔等同志,他們在百忙中为我們創作乐曲,使得这本教程内容更加丰富。

上海音乐学院附属中等音乐学校鋼琴教研組

一九五九年七月

目 次

乐 曲

1. 开步——走! 一二一二一二一! · 8
2. 短曲 ····· 8
3. 小曲 ····· 8
4. 搖, 搖! ····· 9
5. 小歌 ····· 9
6. 小曲 ····· 9
7. 搖籃曲 ····· 金村田編曲10
8. 小曲 ····· 吳保貞曲10
9. 蒙古民歌 ····· 金村田編曲11
10. 放牛歌 ····· 浙西民歌11
11. 小白菜 ····· 河北民歌12
12. 远处回音 ····· 12
13. 蒙古小夜曲 ····· 蒙古民歌12
14. 回声 ····· 13
15. 小喇叭 ····· 顧嘉琳編曲13
16. 东方紅 ····· 金村田編曲14
17. 青海民歌 ····· 李明珍編曲14
18. 乌克兰歌曲 ····· 15
19. 小鳥 ····· 罗忠鎔曲15
20. 藍花花 ····· 李明珍編曲16
21. 俄罗斯民歌 ····· 16
22. 河边对口曲 ····· 金村田編曲17
23. 在五声音阶上(小曲五首) ····· 桑 桐曲17
24. 杜伊儿 ····· 金村田編曲19
25. 我的家在日喀則 ····· 林藹玲編曲20
26. 西藏民歌 ····· 白英杰編曲20
27. 陝北民歌 ····· 金村田編曲21
28. 小鼓 ····· 罗忠鎔曲21
29. 一粒下土万担粮 ····· 叶露生編曲22
30. 山歌对唱 ····· 22
31. 急口令 ····· 23
32. 貴州山歌 ····· 林藹玲編曲23
33. 青蛙跳舞 ····· 丁善德曲23
34. 皖北民歌 ····· 金村田編曲24
35. 安徽民歌 ····· 金村田編曲24
36. 可爱的玫瑰花 ····· 李明珍編曲25
37. 民歌 ····· 25
38. 睡吧, 睡吧! ····· 桑 桐曲26
39. 舞曲 ····· 罗忠鎔曲26
40. 大田栽秧 ····· 謝 耿編曲27
41. 安庆山歌 ····· 李明珍編曲28
42. 船歌 ····· 金村田編曲28
43. 喂好我的大黃牛 ····· 譚露茜編曲29
44. 滑梯 ····· 顧嘉琳曲30
45. 小曲 ····· 阿尔曼曲30
46. 芦花公鸡 ····· 丁善德曲31
47. 韃靼民歌 ····· 31
48. 雨点 ····· 波希米亚民歌32
49. 玩具 ····· 李重光曲32
50. 对位曲 ····· 楊体烈曲33
51. 踩高跷 ····· 桑 桐編曲34
52. 布谷鳥叫了 ····· 桑 桐曲34
53. 笛子和小鑼 ····· 樓乾妹曲35
54. 花灯 ····· 黎英海編曲35
55. 五朵花儿开 ····· 全如龍編曲36
56. 玩具娃娃进行曲 ····· 桑 桐曲36
57. 信天游 ····· 項信恩編曲37
58. 順采茶 ····· 李瑞星編曲37
59. 牧羊歌 ····· 丁善德編曲38
60. 綉荷包 ····· 全如龍編曲38
61. 小舞曲 ····· 丁善德曲39
62. 在春天 ····· 德国民歌39
63. 毛主席是我們大救星 ····· 桑 桐編曲40
64. 花鼓 ····· 全如龍編曲40
65. 我学你 ····· 罗忠鎔曲41
66. 摘南瓜 ····· 桑 桐編曲41
67. 对唱 ····· 桑 桐編曲42
68. 儿童舞曲 ····· 柯达伊曲42
69. 麻雀 ····· 43
70. 簫 ····· 刘运理編曲43
71. 幽默曲 ····· 莫扎特曲44
72. 搖籃曲 ····· 列維多娃曲44
73. 信天游之三 ····· 李瑞星編曲45
74. 游戏 ····· 李重光曲46
75. 在花园里 ····· 迈卡帕尔曲47
76. 牵牛牛开花 ····· 靳卯君編曲48
77. 捷克歌曲 ····· 柳巴尔斯基曲 48
78. 藏族舞曲 ····· 黎英海曲49
79. 游铁道 ····· 王家恩編曲49
80. 崖畔上开花 ····· 顧嘉琳編曲50
81. 猫头鷹你为什么 ····· 桑 桐編曲50
82. 阿細民歌 ····· 王晴华編曲51
83. 梦幻 ····· 湯姆生曲51
84. 小步舞曲 ····· 巴赫曲52
85. 卖餃子 ····· 黎英海編曲53
86. 小牧童 ····· 迈卡帕尔曲53
87. 湖南花鼓 ····· 全如龍編曲55
88. 献給孩子們之三 ····· 巴托克曲55
89. 照花台 ····· 黎英海編曲56
90. 快板 ····· 莫扎特曲57
91. 彝族小調 ····· 王晴华編曲58
92. 小舞曲 ····· 丁善德曲58
93. 童話 ····· 卡巴列夫斯基曲59
94. 小放牛 ····· 李瑞星編曲59
95. 青春舞曲 ····· 譚露茜編曲60
96. 十大姐 ····· 龔耀年編曲61
97. 歌唱吧 ····· 桑 桐編曲62
98. 走西口 ····· 陆欽信編曲62
99. 拉洋片 ····· 桑 桐編曲63
100. 我爱我的台湾 ····· 李明珍編曲63
101. 小曲 ····· 切列曼曲64
102. 花鼓調 ····· 黎英海編曲65
103. a 小調旋律 ····· 65
104. 小河 ····· 守 明曲66
105. 在那遙远的地方 ····· 王建中編曲67
106. 檢麦棍 ····· 金村田編曲67
107. 鍋庄舞 ····· 桑 桐編曲68
108. 青年参軍 ····· 徐祖頤編曲69
109. 土风舞——波兰舞曲 ····· 70
110. 采茶扑蝶 ····· 黎英海編曲71
111. 黑鳥 ····· 桑 桐編曲72
112. 搖籃歌 ····· 黎英海編曲72
113. 北极的旅行 ····· 湯姆生曲73
114. 上海郊区风光好 ····· 李瑞星編曲75
115. 古老的法兰西歌曲 ····· 柴科夫斯基曲75
116. 数蛤蟆 ····· 王建中編曲77
117. 綉花灯 ····· 楊 曠編曲77
118. 献給孩子們之七 ····· 巴托克曲78
119. 哈薩克民歌 ····· 徐仁愛編曲79
120. 沂蒙山小調 ····· 林藹玲編曲79

121. 郊游 路 珈曲80
 122. 瑶族舞曲 李肇真編曲82
 123. 賽馬 彭先誠曲83
 124. 小黃鸝鳥 郑英烈編曲84
 125. 小奏鳴曲 格季凱曲84
 126. 獻給孩子們之一 巴托克曲86
 127. 小步舞曲 莫扎特曲87
 128. 士兵进行曲 舒曼曲88
 129. 玩灯 刘运理曲89
 130. 小奏鳴曲 貝多芬曲90
 131. 小奏鳴曲 克列門蒂曲93

练习曲

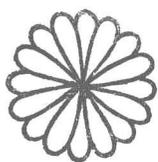
- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. 练习 100 | 27. 练习曲二二 席德曲110 | 53. 练习曲四七 克列門蒂曲128 |
| 2. 练习曲一 100 | 28. 练习曲二三 全如龍曲111 | 54. 练习曲四八 列庫培曲129 |
| 3. 练习曲二 100 | 29. 练习曲二四 112 | 55. 练习曲四九 別尔科維奇曲130 |
| 4. 练习 101 | 30. 练习曲二五 112 | 56. 练习 131 |
| 5. 练习曲三 格涅西娜曲101 | 31. 练习曲二六 113 | 57. 练习曲五〇 沃尔科夫曲131 |
| 6. 练习曲四 格涅西娜曲101 | 32. 练习曲二七 全如龍曲113 | 58. 练习曲五一 格季凱曲132 |
| 7. 练习曲五 格涅西娜曲101 | 33. 练习曲二八 席德曲114 | 59. 练习曲五二 瑞林斯基曲133 |
| 8. 练习 102 | 34. 练习曲二九 李明珍曲115 | 60. 练习曲五三 格季凱曲134 |
| 9. 练习曲六 102 | 35. 练习曲三〇 115 | 61. 练习曲五四 瑞林斯基曲135 |
| 10. 练习曲七 103 | 36. 练习曲三一 毕家善曲116 | 62. 练习曲五五 采尔尼曲136 |
| 11. 练习曲八 103 | 37. 练习曲三二 117 | 63. 练习曲五六 格涅西娜曲138 |
| 12. 练习曲九 陈其新曲104 | 38. 练习曲三三 林謙玲曲118 | 64. 练习曲五七 格涅西娜曲138 |
| 13. 练习曲一〇 譚露茜曲104 | 39. 练习曲三四 湯姆生曲118 | 65. 练习曲五八 格季凱曲139 |
| 14. 练习曲一一 徐祖頤曲105 | 40. 练习曲三五 119 | 66. 练习曲五九 格季凱曲141 |
| 15. 练习 105 | 41. 练习曲三六 120 | 67. 练习曲六〇 采尔尼曲142 |
| 16. 练习曲一二 105 | 42. 练习曲三七 胡文賢曲120 | 68. 练习曲六一 格季凱曲143 |
| 17. 练习曲一三 林謙玲曲106 | 43. 练习曲三八 勒蒙曲121 | 69. 练习曲六二 勒蒙曲145 |
| 18. 练习曲一四 吳保貞編曲106 | 44. 练习曲三九 徐祖頤曲121 | 70. 练习曲六三 杜佛諾依曲147 |
| 19. 练习曲一五 金村田編曲106 | 45. 练习曲四〇 席德曲122 | 71. 练习曲六四 杜佛諾依曲149 |
| 20. 练习曲一六 全如龍曲107 | 46. 练习曲四一 格季凱曲123 | 72. 练习曲六五 李肇真曲151 |
| 21. 练习曲一七 格涅西娜曲107 | 47. 练习曲四二 卡巴列夫斯基曲124 | 73. 练习曲六六 林謙玲曲152 |
| 22. 练习 107 | 48. 练习曲四三 尼古拉耶夫曲125 | 74. 练习曲六七 格季凱曲153 |
| 23. 练习曲一八 格涅西娜曲108 | 49. 练习 126 | 75. 练习曲六八 采尔尼曲154 |
| 24. 练习曲一九 格涅西娜曲108 | 50. 练习曲四四 格涅西娜曲126 | 76. 练习曲六九 采尔尼曲155 |
| 25. 练习曲二〇 席德曲109 | 51. 练习曲四五 席德曲127 | 77. 练习曲七〇 勒蒙曲158 |
| 26. 练习曲二一 席德曲109 | 52. 练习曲四六 席德曲127 | 78. 练习曲七一 貝倫斯曲159 |

四手联弹钢琴曲

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. 酸枣刺 謝 耿編曲162 | 5. 春天 格林卡曲168 | 10. 我是一个兵 徐祖頤編曲178 |
| 2. 游戏 罗忠鎔曲162 | 6. 歌声赛过布谷鳥 林謙玲編曲170 | 11. 波尔卡舞曲 格林卡曲180 |
| 3. 你好,冬天的客人 | 7. 四季調 李瑞星編曲172 | 12. 舞剧《天鹅湖》中之一段 |
| 里姆斯基-科薩科夫編曲164 | 8. 童声合唱 比才曲174 | 柴科夫斯基曲182 |
| 4. 太阳出来喜洋洋 古荣芳編曲166 | 9. 华尔茲舞 韦柏曲176 | |

中学钢琴初级教程

上海音乐学院附属中等音乐学校钢琴教研组编



上海文艺出版社

1959



編者的話

建立社会主义的民族的新音乐，是全国音乐工作者长期的、艰巨的、但也是光荣的任务。我們从事鋼琴教学的也和其他音乐工作者一样，要在这一工作中贡献自己一分力量。为了达到这一目的，我們一方面自己在努力学习民間音乐和我国音乐家創作的鋼琴乐曲；另一方面也想把这些东西教給学生，希望学生从开始就熟悉和热爱祖国的音乐进而成为祖国新音乐建設中的生力軍。在这种情况下，对一本新的富有民族特色的鋼琴教材的需要也就非常迫切了。从教育革命开始，在全国大跃进和破除迷信的启发下，我們就已开始編写一些鋼琴乐曲和练习曲，但这些还远远赶不上目前形势的需要。最近在学校党领导的关怀和支助下，在全組同志的共同努力下，初步完成了这本《鋼琴初級教程》的編輯工作。

这本书共有三个部分：一、乐曲；二、练习曲；三、四手联彈。

本书所选的材料，大部分是中国民歌、民間舞曲和我国作曲家所創作的作品，小部分是苏联及其他国家作曲家的作品，包括古典的和現代的。

我們觉得鋼琴教学的任务首先应该使学生懂得并喜爱音乐，也就是說要从音乐内容上出发，因此，我們在教程中开始就教給学生以乐曲学习。

其次，根据教学实践証明，彈奏练习曲对初学学生的技巧訓練是必要的，因此在本书第二部分我們选用了較多的练习曲。其中外国古典作家所写的占了很大比重，因为目前我国作曲家所写的练习曲还不多。当然，希望今后通过大家一起努力能改变这种情况。

初学的学生很喜欢四手联彈，因为联彈的效果比他一个人彈奏时更丰富、完善。同时又是訓練节奏感、发展听觉等的一种很好的鍛炼，因此我們也編选了一部分。有的乐曲左手部分太难时，可由教师彈奏。

本书是供我校初中一年級初学鋼琴的学生用的。根据少年的特点，它不同于儿童音乐学校初学的教材，进度比儿童音乐学校的略快。各部分編排的次序是由淺入深，但并不是每首都不能省略的，教师可根据每个学生不同的情况选用。采用本书时，也可以选用其他作品作补充材料。由于編者的經驗不足，掌握的曲子也不多，因而这本书一定还有許多缺点，希望使用的教师能向我們提出宝贵的意見，好讓我們修改訂正，使它漸趋完善。

我們要特別感謝丁善德、桑桐、罗忠鎔等同志，他們在百忙中为我們創作乐曲，使得这本教程内容更加丰富。

上海音乐学院附属中等音乐学校鋼琴教研組

一九五九年七月

目次

乐 曲

1. 开步——走! 一二一二一二一! · 8
2. 短曲 ····· 8
3. 小曲 ····· 8
4. 搖, 搖! ····· 9
5. 小歌 ····· 9
6. 小曲 ····· 9
7. 搖籃曲 ····· 金村田編曲10
8. 小曲 ····· 吳保貞曲10
9. 蒙古民歌 ····· 金村田編曲11
10. 放牛歌 ····· 浙西民歌11
11. 小白菜 ····· 河北民歌12
12. 远处回音 ····· 12
13. 蒙古小夜曲 ····· 蒙古民歌12
14. 回声 ····· 13
15. 小喇叭 ····· 顧嘉琳編曲13
16. 东方紅 ····· 金村田編曲14
17. 青海民歌 ····· 李明珍編曲14
18. 乌克兰歌曲 ····· 15
19. 小鳥 ····· 罗忠鎔曲15
20. 藍花花 ····· 李明珍編曲16
21. 俄罗斯民歌 ····· 16
22. 河边对口曲 ····· 金村田編曲17
23. 在五声音阶上(小曲五首) ····· 桑 桐曲17
24. 杜伊儿 ····· 金村田編曲19
25. 我的家在日喀則 ····· 林藹玲編曲20
26. 西藏民歌 ····· 白英杰編曲20
27. 陕北民歌 ····· 金村田編曲21
28. 小鼓 ····· 罗忠鎔曲21
29. 一粒下土万担粮 ····· 叶露生編曲22
30. 山歌对唱 ····· 22
31. 急口令 ····· 23
32. 貴州山歌 ····· 林藹玲編曲23
33. 青蛙跳舞 ····· 丁善德曲23
34. 皖北民歌 ····· 金村田編曲24
35. 安徽民歌 ····· 金村田編曲24
36. 可爱的玫瑰花 ····· 李明珍編曲25
37. 民歌 ····· 25
38. 睡吧, 睡吧! ····· 桑 桐曲26
39. 舞曲 ····· 罗忠鎔曲26
40. 大田栽秧 ····· 謝 耿編曲27
41. 安庆山歌 ····· 李明珍編曲28
42. 船歌 ····· 金村田編曲28
43. 喂好我的大黃牛 ····· 譚露茜編曲29
44. 滑梯 ····· 顧嘉琳曲30
45. 小曲 ····· 阿尔曼曲30
46. 芦花公鷄 ····· 丁善德曲31
47. 韃靼民歌 ····· 31
48. 雨点 ····· 波希米亚民歌32
49. 玩具 ····· 李重光曲32
50. 对位曲 ····· 楊体烈曲33
51. 踩高跷 ····· 桑 桐編曲34
52. 布谷鳥叫了 ····· 桑 桐曲34
53. 笛子和小鑼 ····· 樓乾妹曲35
54. 花灯 ····· 黎英海編曲35
55. 五朵花儿开 ····· 全如龍編曲36
56. 玩具娃娃进行曲 ····· 桑 桐曲36
57. 信天游 ····· 項信恩編曲37
58. 順采茶 ····· 李瑞星編曲37
59. 牧羊歌 ····· 丁善德編曲38
60. 綉荷包 ····· 全如龍編曲38
61. 小舞曲 ····· 丁善德曲39
62. 在春天 ····· 德国民歌39
63. 毛主席是我們大救星 ····· 桑 桐編曲40
64. 花鼓 ····· 全如龍編曲40
65. 我学你 ····· 罗忠鎔曲41
66. 摘南瓜 ····· 桑 桐編曲41
67. 对唱 ····· 桑 桐編曲42
68. 儿童舞曲 ····· 柯达伊曲42
69. 麻雀 ····· 43
70. 簫 ····· 刘运理編曲43
71. 幽默曲 ····· 莫扎特曲44
72. 搖籃曲 ····· 列維多娃曲44
73. 信天游之三 ····· 李瑞星編曲45
74. 游戏 ····· 李重光曲46
75. 在花园里 ····· 迈卡帕尔曲47
76. 牵牛牛开花 ····· 靳卯君編曲48
77. 捷克歌曲 ····· 柳巴尔斯基曲48
78. 藏族舞曲 ····· 黎英海曲49
79. 游铁道 ····· 王家恩編曲49
80. 崖畔上开花 ····· 顧嘉琳編曲50
81. 猫头鷹你为什么 ····· 桑 桐編曲50
82. 阿細民歌 ····· 王晴华編曲51
83. 梦幻 ····· 湯姆生曲51
84. 小步舞曲 ····· 巴赫曲52
85. 卖餃子 ····· 黎英海編曲53
86. 小牧童 ····· 迈卡帕尔曲53
87. 湖南花鼓 ····· 全如龍編曲55
88. 献給孩子們之三 ····· 巴托克曲55
89. 照花台 ····· 黎英海編曲56
90. 快板 ····· 莫扎特曲57
91. 彝族小調 ····· 王晴华編曲58
92. 小舞曲 ····· 丁善德曲58
93. 童話 ····· 卡巴列夫斯基曲59
94. 小放牛 ····· 李瑞星編曲59
95. 青春舞曲 ····· 譚露茜編曲60
96. 十大姐 ····· 雙耀年編曲61
97. 歌唱吧 ····· 桑 桐編曲62
98. 走西口 ····· 陆欽信編曲62
99. 拉洋片 ····· 桑 桐編曲63
100. 我爱我的台灣 ····· 李明珍編曲63
101. 小曲 ····· 切列曼曲64
102. 花鼓調 ····· 黎英海編曲65
103. a 小調旋律 ····· 65
104. 小河 ····· 守 明曲66
105. 在那遙远的地方 ····· 王遠中編曲67
106. 檢麦棍 ····· 金村田編曲67
107. 鍋庄舞 ····· 桑 桐編曲68
108. 青年參軍 ····· 徐祖頤編曲69
109. 土风舞——洛兰舞曲 ····· 70
110. 采茶扑蝶 ····· 黎英海編曲71
111. 黑鳥 ····· 桑 桐編曲72
112. 搖籃歌 ····· 黎英海編曲72
113. 北极的旅行 ····· 湯姆生曲73
114. 上海郊区风光好 ····· 李瑞星編曲75
115. 古老的法兰西歌曲 ····· 柴科夫斯基曲75
116. 数蛤蟆 ····· 王建中編曲77
117. 綉花灯 ····· 楊 曠編曲77
118. 献給孩子們之七 ····· 巴托克曲78
119. 哈薩克民歌 ····· 徐仁愛編曲79
120. 沂蒙山小調 ····· 林藹玲編曲79

121. 郊游 路 珈曲80
 122. 瑶族舞曲 李肇真編曲82
 123. 賽馬 彭先誠曲83
 124. 小黃鸝鳥 郑英烈編曲84
 125. 小奏鳴曲 格季凱曲84
 126. 獻給孩子們之一 巴托克曲86
 127. 小步舞曲 莫扎特曲87
 128. 士兵进行曲 舒曼曲88
 129. 玩灯 刘运理曲89
 130. 小奏鳴曲 貝多芬曲90
 131. 小奏鳴曲 克列門蒂曲93

练习曲

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. 练习 100 | 27. 练习曲二二 席德曲110 | 53. 练习曲四七 克列門蒂曲128 |
| 2. 练习曲一 100 | 28. 练习曲二三 全如龍曲111 | 54. 练习曲四八 列庫塔曲129 |
| 3. 练习曲二 100 | 29. 练习曲二四 112 | 55. 练习曲四九 別尔科維奇曲130 |
| 4. 练习 101 | 30. 练习曲二五 112 | 56. 练习 131 |
| 5. 练习曲三 格涅西娜曲101 | 31. 练习曲二六 113 | 57. 练习曲五〇 沃尔科夫曲131 |
| 6. 练习曲四 格涅西娜曲101 | 32. 练习曲二七 全如龍曲113 | 58. 练习曲五一 格季凱曲132 |
| 7. 练习曲五 格涅西娜曲101 | 33. 练习曲二八 席德曲114 | 59. 练习曲五二 瑞林斯基曲133 |
| 8. 练习 102 | 34. 练习曲二九 李明珍曲115 | 60. 练习曲五三 格季凱曲134 |
| 9. 练习曲六 102 | 35. 练习曲三〇 115 | 61. 练习曲五四 瑞林斯基曲135 |
| 10. 练习曲七 103 | 36. 练习曲三一 毕家善曲116 | 62. 练习曲五五 采尔尼曲136 |
| 11. 练习曲八 103 | 37. 练习曲三二 117 | 63. 练习曲五六 格涅西娜曲138 |
| 12. 练习曲九 陈其新曲104 | 38. 练习曲三三 林謙玲曲118 | 64. 练习曲五七 格涅西娜曲138 |
| 13. 练习曲一〇 譚露茜曲104 | 39. 练习曲三四 湯姆生曲118 | 65. 练习曲五八 格季凱曲139 |
| 14. 练习曲一一 徐祖頤曲105 | 40. 练习曲三五 119 | 66. 练习曲五九 格季凱曲141 |
| 15. 练习 105 | 41. 练习曲三六 120 | 67. 练习曲六〇 采尔尼曲142 |
| 16. 练习曲一二 105 | 42. 练习曲三七 胡文賢曲120 | 68. 练习曲六一 格季凱曲143 |
| 17. 练习曲一三 林謙玲曲106 | 43. 练习曲三八 勒蒙曲121 | 69. 练习曲六二 勒蒙曲145 |
| 18. 练习曲一四 吳保貞編曲106 | 44. 练习曲三九 徐祖頤曲121 | 70. 练习曲六三 杜佛諾依曲147 |
| 19. 练习曲一五 金村田編曲106 | 45. 练习曲四〇 席德曲122 | 71. 练习曲六四 杜佛諾依曲149 |
| 20. 练习曲一六 全如龍曲107 | 46. 练习曲四一 格季凱曲123 | 72. 练习曲六五 李肇真曲151 |
| 21. 练习曲一七 格涅西娜曲107 | 47. 练习曲四二 卡巴列夫斯基曲124 | 73. 练习曲六六 林謙玲曲152 |
| 22. 练习 107 | 48. 练习曲四三 尼古拉耶夫曲125 | 74. 练习曲六七 格季凱曲153 |
| 23. 练习曲一八 格涅西娜曲108 | 49. 练习 126 | 75. 练习曲六八 采尔尼曲154 |
| 24. 练习曲一九 格涅西娜曲108 | 50. 练习曲四四 格涅西娜曲126 | 76. 练习曲六九 采尔尼曲155 |
| 25. 练习曲二〇 席德曲109 | 51. 练习曲四五 席德曲127 | 77. 练习曲七〇 勒蒙曲158 |
| 26. 练习曲二一 席德曲109 | 52. 练习曲四六 席德曲127 | 78. 练习曲七一 貝倫斯曲159 |

四手联弹钢琴曲

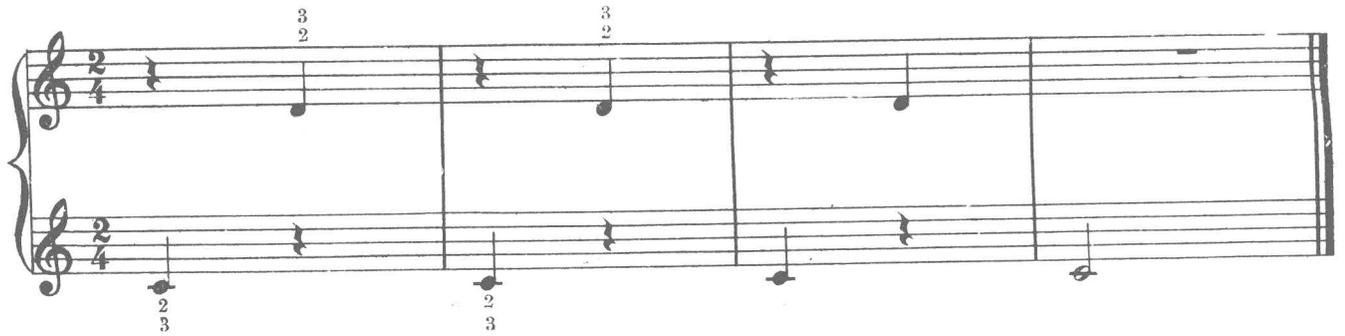
- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. 酸枣刺 謝 耿編曲162 | 5. 春天 格林卡曲168 | 10. 我是一个兵 徐祖頤編曲178 |
| 2. 游戏 罗忠鎔曲162 | 6. 歌声赛过布谷鳥 林謙玲編曲170 | 11. 波尔卡舞曲 格林卡曲180 |
| 3. 你好,冬天的客人 | 7. 四季調 李瑞星編曲172 | 12. 舞剧《天鹅湖》中之一段 |
| 里姆斯基-科薩科夫編曲164 | 8. 童声合唱 比才曲174 | 柴科夫斯基曲182 |
| 4. 太阳出来喜洋洋 古荣芳編曲166 | 9. 华尔兹舞 韦柏曲176 | |

乐 曲

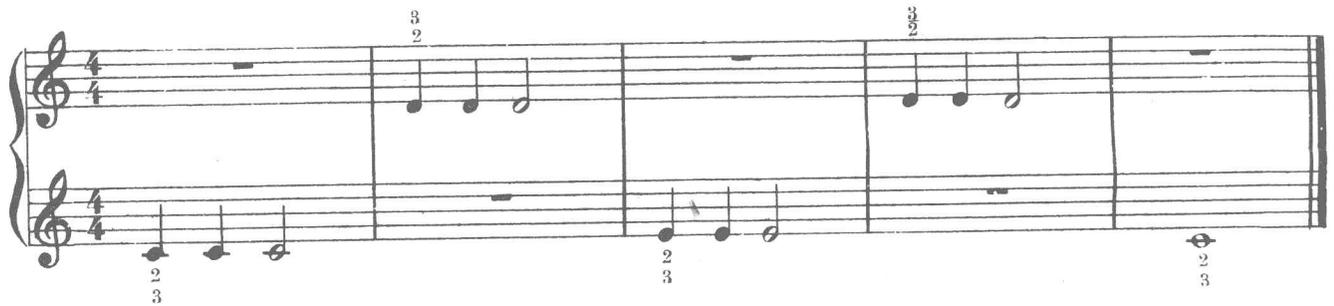


1. 开步——走!

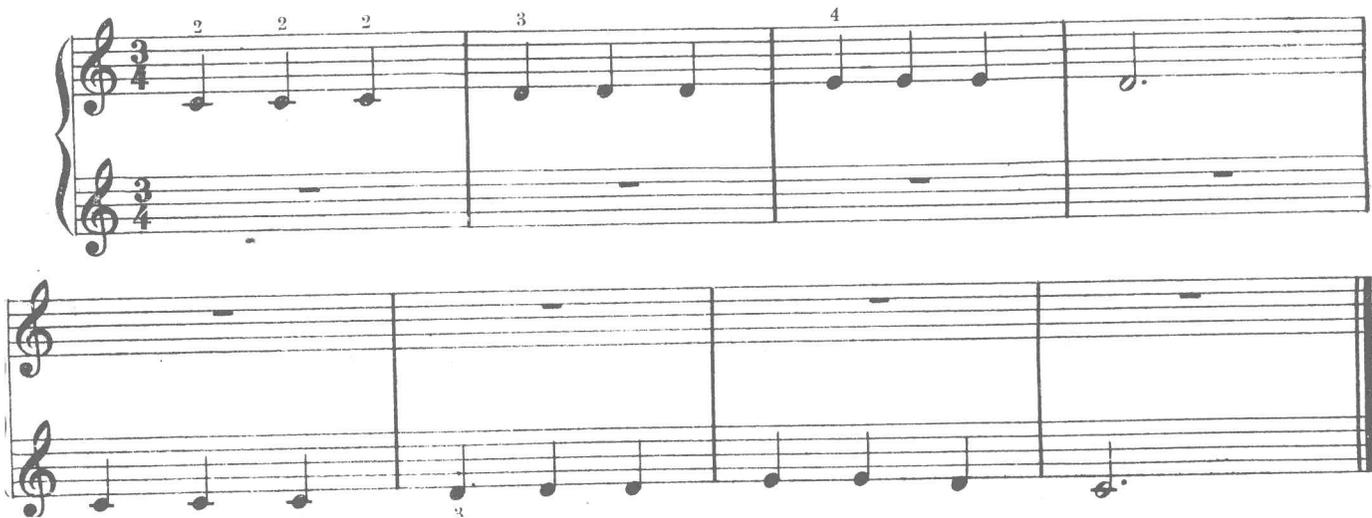
一二一二一二!



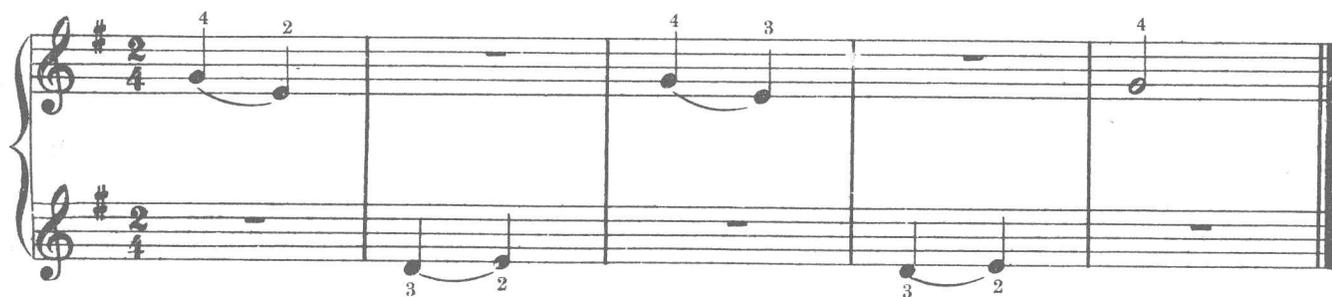
2. 短 曲



3. 小 曲



4. 搖, 搖!



5. 小 歌



6. 小 曲



7. 搖籃曲

浙江民謠
金村田編曲

敘述地

1 2 3

p

1 2 3

1 2 3 2

1 2 3

8. 小 曲

吳保貞曲

2 5 1 2 1

3 3

1 4 2 1 2 1

3 1 3

9. 蒙古民歌

行板 优美地

金村田編曲

1 3 4
2 5 3 2
1 2 4
1 2 5
1 2 4

注：自第9首至第11首乐曲可先用非连奏练习，然后再用连奏。

10. 放牛歌

浙西民歌

3 3
mf
3 3
2
3 3
mf p
3 1 4 3 1 3

11. 小白菜

緩慢 忧伤地

河北民歌

First system of the musical score for '小白菜'. It features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings 5, 3, 2, 5, 3. A slur covers the first two measures. The dynamic marking is *p dolce*.

Second system of the musical score for '小白菜'. It continues the melody from the first system. Fingerings 3, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 5 are indicated below the notes.

12. 远处回音

中板

Musical score for '远处回音'. It is written in a 4/4 time signature. The melody is on a treble clef staff with fingerings 4, 3, 1, 3, 5, 4, 4, 3. The dynamic markings are *f*, *pp*, *f*, and *pp*. The bass clef staff has fingerings 1 2 and 2 3.

13. 蒙古小夜曲

行板 歌唱地

蒙古民歌

Musical score for '蒙古小夜曲'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The melody is on a treble clef staff with fingerings 1, 3, 4, 5, 4, 3. The dynamic marking is *mp*. The bass clef staff has fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5.