



千古爱情

爱恨离愁酿成醇酒

才子佳人琢成永恒不灭的记忆

青眉红袖梳成脍炙人口的经典

铭心刻骨的千古爱情

赵冬

著

流年容易把人抛



北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS

流年容易把人抛

赵冬著

北京航空航天大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流年容易把人抛 / 赵冬著. -- 北京: 北京航空航天大学出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5124-2066-3

I . ①流… II . ①赵… III . ①长篇小说—中国—当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045403 号

版权所有, 侵权必究。

流年容易把人抛

赵冬 著

策划编辑 张冬青

责任编辑 沈晓辉

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号 (邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话: (010)82317024 传真: (010)82328026

读者信箱: bhpress@263.net 邮购电话: (010)82316936

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 7 字数: 237 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5124-2066-3 定价: 25.00 元

目 录

序言 中国的爱情一路开花	001
无悔于执手走过的岁月	007
附：《诗经·击鼓（邶风）》	
消瘦了才子 憔悴了佳人	011
附：柳永《蝶恋花》	
若即若离的感情很美	015
附：秦观《鹊桥仙》	
还是不要有这样的盟约	019
附：汉乐府民歌《上邪》	
关雎鸟在河的另一边	023
附：《诗经·关雎（周南）》	
它已经超越了爱情	029
附：李商隐《无题》	
相思之苦 闲愁之深	033
附：李清照《一剪梅》	
无法复制美丽的曾经	037
附：元稹《离思》五首（其四）	
脱网之雁 请飞走吧	041
附：元好问《摸鱼儿》（雁邱词）	
在那冷清街角的残灯旁边	045
附：辛弃疾《青玉案·元夕》	
跨越江头江尾的阻隔	049
附：李之仪《卜算子》	
有多少相伴能够到白头	054
附：无名氏《全唐诗续拾》	
前楼的男孩娶了后楼的女孩	060
附：李白《长干行》	

青春不老的才子佳人	064
附：晁补之《鹧鸪天·绣幕低低拂地垂》	
握住一见钟情的幸福红丝线	068
附：墨浪子《西湖佳话·西泠韵迹》	
有缘的爱情地久天长	073
附：黄增《集杭州俗语诗》	
谁的爱敢比牛郎织女	077
附：《诗经·大东（小雅）》（五~六节）	
无法触碰的断袖与磨镜	081
附：《诗经·子衿（郑风）》	
别让余恨留在人间	085
附：李煜《虞美人》	
泪残钗头凤 离索沈园情	090
附：陆游、唐琬《钗头凤》	
比翼鸟不再成双成对	095
附：白居易《长恨歌》（节选）	
千古悲情最终只是一段灰	099
附：曹植《美女篇》	
诉不尽世间爱恨悲欢	104
附：徐陵《玉台新咏（孔雀东南飞）》（节选）	
香消玉殒 花魂转世	111
附：项羽《垓下歌》	
待那一场繁华落尽纤尘	115
附：吴梅村《清凉山赞佛诗》（节选）	
谁曾丢失了幸福	120
附：仓央嘉措《那一刻》	
初见是件锦绣的糖衣	124
附：纳兰性德《木兰花令·拟古决绝词》	
轻轻的爱 轻轻的梦	128
附：徐志摩《再别康桥》	
雨巷里的一瞥惊鸿	133
附：戴望舒《雨巷》	

神女峰下的背叛	137
附：叶绍翁《游园不值》	
在开花的树下遇见你	141
附：晏殊《蝶恋花》	
爱与恨的千古愁	145
附：罗大佑《滚滚红尘》	
萍水相逢不是谁的过错	149
附：闻一多《你莫怨我》	
芳草相思 天涯何处	153
附：苏轼《蝶恋花》	
等那容颜如莲花般开落	157
附：郑愁予《错误》	
一吻陶醉 再吻倾城	160
附：刘大白《卹吻》	
哪里吹来蕙花的风	164
附：汪静之《蕙的风》	
谁埋葬了谁的爱情	167
附：苏金伞《埋葬了的爱情》	
醉人醉心的红草莓	172
附：樊忠慰《红草莓》	
不要说见与不见	177
附：扎西拉姆·多多《班扎古鲁白玛的沉默》	
到夜晚，你就笑一笑吧	183
附：司马相如《凤求凰》（其二）	
纵是情深 奈何缘浅	187
附：张籍《节妇吟》	
我的左手旁边是你的右手	192
附：管道升《我依词》	
中国爱情备忘录	196
中国古代的爱情圣地	207
爱情宝典	210

| 序言 中国的爱情一路开花 |

生命的形式无所不有、无所不在，能令生命充满魅力且灿烂辉煌的并不是生命本身，也不是衣食住行这类最基本的生活方式，而是因为生命里有一种能令我们活着更有意义，更值得我们去体验、去领悟、去珍惜的东西，那就是爱！我们很难想象，世界假如没有了爱情，人类将会怎样？

因为想拥有爱情，我们才满世界寻觅自己最倾心的另一半，便有了邂逅、有了浪漫、有了一见钟情；因为有了爱情，我们才渴望与其牵手并永远厮守在一起，便有了思念、有了缠绵、有了两情相悦；因为有了爱情，我们才想与其共同努力奋斗营建自己的家，便有了温馨、有了甜蜜、有了温暖港湾；因为有了爱情，我们才想与其用爱共同塑造自己的小娃娃，便有了寄托、有了欣慰、有了天伦之乐；因为有了爱情，我们才想与其恩爱一生一世、慢慢地一起变老，便有了依靠、有了搀扶、有了相濡以沫……

可为什么在爱情的世界里，痛苦总大于欢乐？当爱情被肉体 and 欲望所填满时，灵魂就被蒙上灰尘；当爱情被金钱和物质所污染时，幸福就被打折贱卖。十元的玫瑰与千元的钻石拥有一样的美丽，一样可以示爱，一样可以成为彼此眼睛里的天堂。爱情是什么？我们常常认为，爱情是肩膀、是惦念、是牵挂、是责任。

爱情的符号是心形的，爱情是恋人之间的强烈的依恋、亲近，以及无私、专一并且无所不尽其心的情感。有人说，在汉文化里，爱就是网住对方的心，具有亲密、情欲和承诺的属性，并且对这种关系的长久性持有信心，也能够与对方分享私生活。爱情是人性的组成部分，狭义上指情侣之间的爱，广义上还包括朋友之间的爱情和亲人之间的爱情。在爱的情感基础上，爱情在不同的文化中也发展出不同的特征。

爱是看不见摸不到的东西，而它却实实在在地存在并影响人们的行为。爱情有成也有败、有苦也有甜，无论成败与苦甜，人们都在义无反顾地追求着它。爱情能教会我们很多，比如幻想；比如疼痛；比如无奈；比如心碎；比如珍惜……爱情应该是短暂且虚无的一种情感，代表着我们作为个体，对另一个体的最高期待。爱情开始于对一个人的幻想，结束于被那个人的伤害。这个伤害有的是被其直接的伤害，有的是间接的伤害。爱只有真心投入，真心付出，才会有这样的感受，懂得了什么叫做刻骨铭心，什么叫做终生难忘。但这是享受的过程，享受于开始的甜蜜与心跳，享受于中途的默契与摩擦，享受于结果的伤害与痛苦。也许你并不同意将伤害与痛苦视为享受，但无所谓，每个人的疼痛系数不会是一样的。爱到痛了，痛到哭了，于是选择了放手，放手是一种无奈的绝望，痛彻心扉。

爱可以是一瞬间的事情，也可以是一辈子的事情。因为爱所以离开，因为爱所以放弃。可是又有谁能为了爱真正地放弃呢？在岁月的时间里不经意的错过或失去了，偶然地拾起回忆，便会油然生出一缕忆起往昔的浪漫情愫，便含有一种睹物思人之感、过往云烟之叹。当曾经视真爱如生命的人，到形同陌路时，才恍然大悟，原来以为的天长地久，其实，不过是萍水相逢。曾经以为可以这样牵着手一路走下去，到放手才明白，一切只是两条平行线的偶然相交，当一切都烟消云散平行线却依旧平行，即使相隔不远，也如同隔世。爱情原本就是在不断地甜蜜着疼痛着，不断地受着伤不断地尝着爱。男女之间相互爱恋的感情，是至高至纯至美的美感和情感体验。



有人说：古代与现代的爱情观念不同，一个重视的是结果，一个重视的是过程。古代的爱情是建立在婚姻之后的，也就是先结婚后恋爱。父母包办的婚姻很多都是没有爱情可言的。古代爱情是一种理想的意境，是一种执著的追求，追求平淡。古代爱情讲的是门当户对，就算你们再相爱，那些所谓的阶级，所谓的礼教，还是会将你们拆散。古代爱情希望的是白头偕老，平平淡淡地度过一生。而这样的观念一直延伸到几千年后的今天，直到西风吹进来之后，才逐渐贬值。

中国古典爱情诠释了我们先人的境界：有“今生缘，来生果。生无死有。”，还有“私奔”、“断袖”、“爱美人不爱江山”，还有“问世间情是何物，直教人生死相许。”，还有“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，还有“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”，还有“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”，还有“执子之手，与子偕老，相濡以沫，不离不弃。”，还有“上邪！我欲与君长相知，长命无绝衰，山无棱，江水为竭，冬雷阵阵夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”……现代人对爱情也许会这样想：“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。”，“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。”，“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”，“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”，“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘”，“感情上的事情，常常说不明白，不是不想爱，不是不去爱，怕只怕，爱也是一种伤害。”，“活该你单身”……

在母系社会、父系社会，爱情有另一种体验，并不是单纯的一夫一妻制。爱是生命的渴望，情是青春的畅想，爱情的意义在于让智慧和勤劳酿造生活的芳香，用期待与操演演绎生命的乐章，用真诚和谅解谱写人生的信仰。现代定义为两个人基于一定的物质条件和共同的人生理想，在各自内心形成的对对方的最真挚的仰慕，并渴望对方成为自己终身伴侣的最强烈、最稳定、最专一的感情。性爱、理想和责任是构成爱情的三个基本要素。女性通常会爱上健康、平和、有趣、

善良和大度的男性；而男性选择伴侣的时候则倾向于外貌而忽略女性的智慧，以及教育程度、忠诚度、幽默感和年龄。爱情观和婚姻观在人生的不同阶段也会产生变化，男性容易爱上女性的年轻美貌，而女性容易爱上男性的财富地位。但是当他们深入婚姻之后就会发生变化，这时候看重的则是对方的性格、品德。

爱情表现的行为往往通过男女之间的接吻、拥抱、爱抚以及性的行为表达出来。爱情最重要的表现是一个人对爱人无所不尽其心。爱情会给恋爱的双方带来心理的变化。都说情人眼里出西施，但你一定会觉得你爱的人比别人都好看，在你心里，你爱的人才是最美的一个，别人根本无法相比。当你爱上一个人，你会有一种很亲切的感觉，跟其在一起，你会觉得很舒服，很和谐。你可以信任并依赖他，他（她）像是一个亲密的家人，在这亲密里，你能体会到一份温馨的感觉。一个健康的爱情关系，会使你对他（她）有引以骄傲的感觉，你会欣赏对方所有的一切，包括内在与外在的条件和优点，他（她）也处处以你为荣，不论相爱的人做任何事、是成功或失败，你都会欣赏他的才华和行为，而不在乎结果。

在相爱时，双方都能在被夸奖与赞许中感受到无比的快乐。爱情能够提高一个人的自尊心，可以让你感觉到生活更有意义，因为你发现，自己有着无人可比的独特性，受到了特殊的尊重，生命也因此更有价值。爱情是绝对独占的，绝不能与他人分享其亲密的关系。当爱情从不确定走向稳定后，需要以婚姻或者诺言来持续以后的日子，彼此相约，身心相许，代表着爱情的牢固与天长地久。深爱的人会对方考虑，如果一方受到挫折，另一方便会送上安慰、同情、鼓励，给予相爱的人最大限度的精神支持与物质帮助，爱情会使人愿意为对方而牺牲自己的利益。相爱的人都希望彼此间有身体上的接触。在真实的爱情生活里，这种欲望是永远存在的。生理上的冲动并不是单单只是行为，它还包含了许多其他亲密的身体上的接触，如牵手、拥抱等等，这种情感会永远存在于爱人心中。

几千年来，中国的爱情伴着中国的历史，在血雨腥风里、在刀光

剑影里、在王朝交替中一路走来，大浪淘沙、共度荣辱，不断地完善，不断地进步。

中国的爱情诗词也一路陪伴着我们。漫漫长路，前世今生，那些或妙曼醉人的韵律，或哀怨千古的歌吟，或深婉含蕴的境界，给了我们太多太多的心灵愉悦和超级享受。若是天涯你不来，我与月光皆不老！我们感恩，感恩先人们用其自身的爱情经历为我们提供了那些难得的艺术感受和美好景致；感恩先人们用智慧为我们传递了这么久远的信息与情丝。爱情是人类永恒的主题，千百年不变、不淡、不朽！



无悔于执手走过的岁月

击鼓其镗，踊跃用兵。
土国城漕，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。
不我以归，忧心有忡。

爰居爰处？爰丧其马？
于以求之？于林之下。

死生契阔，与子成说。
执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮，不我活兮！
于嗟洵兮，不我信兮！

——《诗经·击鼓（邶风）》

“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”

——《诗经·击鼓（邶风）》

淡淡的诗，淡淡的情，却紧紧拴住了两个人的一生。“无论生死我们都要在一起，这是我们当初早已默契的约定。”多么美好的愿望，多么动人的情愫。

如果真的懂了什么是爱，那么当老的时候你会发现自己是多么的幸福。其实，爱情就是这样平凡朴素，只要在一起，不离不弃，执子之手，与子偕老。这个两千年前人类的执著梦想，从远古到现代，一直萦绕至今。这简单的八个字看上去平静且有些浪漫，可它所包含的深刻内涵却不是所有人都能领悟出。执手意味着两人从此将风雨同舟，苦乐相伴，荣辱与共。执手之后，所有的欢笑和眼泪、甜美和苦涩，都要一起品尝，共同分担。从此就要路过你的路，苦过你的苦，悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。

多少人曾以为所有的爱情故事一定要惊天地、泣鬼神才算完美；曾以为只有留有残缺遗憾的爱情才最神奇；曾以为感情一定要轰轰烈烈、你死我活才能称得上真情；曾以为所有的爱情不仅得经过花前月下的缠绵，还必须经历海誓山盟的洗礼、生离死别的摧残……可是，这些爱情都只是在小说戏剧里才会出现的场面，而在真实生活中却没有那么多一见钟情的白娘子与许仙式的冲动；没有那么多刻骨铭心的崔莺莺与张生式的缠绵；没有那么多催人泪下的梁山伯与祝英台式的痴迷。于是，他们开始从虚幻的世界走向现实的世界，不再向往海枯石烂，只是渴望能有这样一份爱情——执子之手，与子偕老。

这首诗读后让我产生了深深的感动，生死相依，我与你已经发过誓了，今生拉着你的手永结美好，永不分离，白头到老！这样的爱，这样的纯情，这样的缠绵，这样的不论生死都要在一起的情景，不正是我们每一个人都想拥有的理想境界吗？这时，我忽然想起看过的香港电视剧《射雕英雄传》，那里面黄药师对妻子真可谓是“死生契阔”，催人泪下。黄药师与妻子在世间的恩爱经历并不长，在短暂的时间里却培育出了深厚的感情。可惜，她为了爱人的追求倾尽身心，不幸香消玉殒，给黄药师留下了无法医治的伤痛。他将爱人的身体置放在一



个神秘的冰洞里冷藏，十五年里，他不断地寻找奇方妙药幻想有朝一日能把妻子救活。每当思念她时，就来到她的身边对她倾诉，他对妻子的思念之情已经超越了简单的常理。黄药师的半生是在思念、愧疚和自责中度过的，他甚至想和妻子一起在大海中同葬，来表示自己的忏悔。虽然过早地疼失爱侣，但他却是幸福的，因为在他的心里，爱人永远伴随着自己，不论生死，永不改变。

当时的几大高手都没有幸福美满的爱情，西毒欧阳峰跟嫂子私通生下欧阳克；南帝段智兴为了立功冷落皇妃英姑，以至于美人心另所栖；北丐洪七公天生乐天派，根本就不屑什么儿女私情；只有东邪黄药师娶了温柔、漂亮并且极其聪明的妻子，他的爱可歌可泣，他的情感天地。黄药师对妻子的爱是忠贞不渝的，男人只有心中有怜有爱、有情有义才是真正的男人。只有这样的男人，才会真正悟出《九阴真经》的内涵，才不愧为当时天下无敌的武林第一高手。

“执子之手，与子偕老。”千百年来一直为后人传诵，成了生死不渝的爱情的代名词，演绎成了一个美好纯真的童话。这是一个征战在外不能归的士兵，对妻子分别时留下的誓言，两情缱绻，海誓山盟。千百年来风雨飘摇的缘深缘浅，斗转星移的世态炎凉，沧海桑田的物是人非，多少张生动面孔都随年轮老去，多少个青春身影都被岁月湮没，而这个词却依然焕发着让人怦然心动的生命力。没有什么惊天动地的生死相依；没有什么花前月下的卿卿我我；没有什么锥心刺骨的恩恩怨怨。有的只是那小桥流水一样的绵延不断；有的只是那默契无间的真情相守；有的只是那从容平静的相依相偎……

这是一种古老而坚定的承诺，是浪漫而美丽的传说。执手千山万水，骤然缩短的是漫长心路；执手万丈红尘，悠然消散的是情仇恩怨；执手人间冷暖，飘然而逝的是悲喜烦忧。此情可待成追忆，只是当时已惘然。花前月下的浪漫，已成为朝夕相伴的真情；平平淡淡的岁月，见证一生的温暖与幸福。

有诗人这样咏叹过：在我们被世俗一点一点磨去高尚的今天，世上还有美好来提醒我们，还有无私和爱在触动我们，爱情的伟大和高贵让我们本已麻木的心得到一点温暖的阳光。

在张爱玲眼里，“执子之手”一句却是世间最为悲哀不过的情话了。因为牵手之后便是放手，她心中渴望牵引的手，却永远也握不住，

握不实。我们牵过了多少双手，又有多少能够牵一辈子？牵着你的手，却不知能否陪着你慢慢变老？明明知道死生契阔，却还要说我们要永不分离。如果真的懂了什么是爱，那么当老了的时候你才会发现自己其实是多么的幸福。其实，爱情就是这样平凡朴素，只要在一起，不离不弃。

执子之手，与子偕老。这该是两个人在阳光下同撑起一方天空的风景；在雨中共举一柄小小的油伞；在风中共披一件温暖的外套。黄昏来临，我就站在你回家的必经之路上迎接你；午夜时分，你会端来一碗热气腾腾的鸡蛋面悄悄放在我的书案上……这情景，让所有的你情我愿都在此刻满脸羞愧；让所有的山盟海誓都在此刻黯然失色。不需要语言，不需要音乐，不需要描绘，因为它本身就是一首最动人的配画情诗，值得我们用所有的时光去搜寻并回味。

这是一只穿越千年岁月的深情之手，只要你能握得住，你就拥有了今生的温暖与幸福；拥有了尘缘里的牵手与擦身而过的回眸；拥有了彼此相互攀缘对方生命制高点的阶梯。什么话也不说，慢慢地陪你走过今生今世，再迎接来生来世！不用祝福也不用感谢，像两棵树在一起共同支撑，像两粒沙相互搀扶与鼓励。共同的约定风雨无阻，共同的理想走完漫漫的人生路。就像苏芮在《牵手》这首歌中所唱：“所以牵了手的手，来生还要一起走，所以有了伴的路，没有岁月可回头。”

只有在这漫长的道路上携手走过每一个路口，才无悔于执手走过的岁月；只有在这意乱情迷的世界将我的真心放在你的手心里，才无愧于生命赋予真爱的灿烂。就让我握住你的手好吗？只想牵着你的手，陪着你慢慢地走一段。不去想什么天长地久，任何美好的东西不一定都能留住；不管走近的你我是对是错，任何美好的期待不一定都能实现；不管前生今世的因果该如何流转，任何宿命的牵连不一定都能改变。只需牵手的那一刻的感动，烙在彼此心里的时间更久一些。我与你，你与他，他与她，真的是爱情吗？就请紧紧握住那或热烈或冰冷或颤抖或坚韧的手吧，不要松开。

消瘦了才子 憔悴了佳人

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——柳永《蝶恋花》

