

江戸川乱歩

少年偵探全集 ②

少年偵探団

[日本] 江戸川乱歩 著
叶荣鼎 译

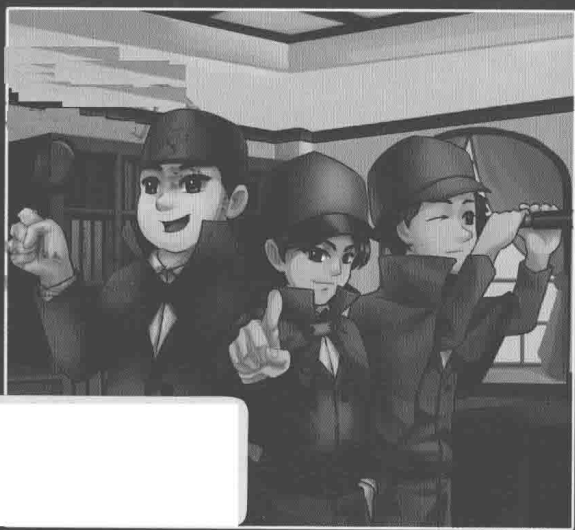


日本福尔摩斯闪亮登场，锐利出击
辣手神探与天才怪盗上演“双雄对决”

江户川乱步

少年侦探全集②

少年侦探团



[日本] 江户川乱步 著

叶荣鼎 译

鄂新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

少年侦探团 / (日)江户川乱步著;叶荣鼎译. — 武汉:长江
少年儿童出版社, 2016.2
(江户川乱步少年侦探全集; 2)
ISBN 978-7-5560-3633-2

I. ①少… II. ①江… ②叶… III. ①儿童文学—侦探
小说—日本—现代 IV. ①I313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 297873 号

书 名	江户川乱步少年侦探全集 2·少年侦探团		
出版发行	长江少年儿童出版社	业务电话	(027) 87679174 (027) 87679179
网 址	http://www.cjcpj.com	电子邮件	cjcpj_cp@163.com
承 印 厂	武汉中科兴业印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 张	6.5	字 数	106 千字
印 次	2016 年 2 月第 1 版, 2016 年 2 月第 1 次印刷		
规 格	880 毫米 × 1230 毫米	开 本	32 开
书 号	ISBN 978-7-5560-3633-2	定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

主要登场人物

明智小五郎

日本辣手神探，学识渊博，智勇双全，化装高手，一切阴谋诡计在他面前都昭然若揭。



小林芳雄

明智小五郎的得意弟子，闻名日本的少年侦探。年仅十三四岁，胆大心细，机智过人，拥有惊人的跟踪、脱逃本领。



中村善四郎

东京警视厅刑事搜查一课的警长，正直勇敢，但脾气很坏。最致命的是，他头脑简单，虽然长期追捕二十面相，但屡遭二十面相羞辱。



怪盗二十面相

震惊日本的著名大盗，诡计多端，变化莫测。易容术高超，可以随意变换二十个面孔，号称“二十面相”，没有人见过他的真面目。热衷于盗窃珠宝、古董和艺术品等。他是明智小五郎的强劲对手。



桂正一

有“少年相扑运动员”的美称，臂力腕力都很大，观察能力很强，有领导力，是个智勇双全的少年。



条崎始

桂正一的同班同学，非常阳光的少年，运动健将，擅长短跑。

目 录

江戸川乱步及其作品(代序) / 1

- | | |
|----------------|---------------------|
| 第一章 黑色魔鬼 / 3 | 第十三章 飞行怪人 / 87 |
| 第二章 跟踪怪物 / 9 | 第十四章 腾云驾雾 / 102 |
| 第三章 诱骗女孩 / 17 | 第十五章 气球坠落 / 106 |
| 第四章 印度宝石 / 23 | 第十六章 黄金塔的由来 / 116 |
| 第五章 盗贼黑手 / 30 | 第十七章 新来的女佣 / 123 |
| 第六章 两个印度人 / 33 | 第十八章 真假黄金塔 / 132 |
| 第七章 银色团徽 / 39 | 第十九章 奇怪的声音 / 140 |
| 第八章 少年搜索队 / 44 | 第二十章 神秘人 / 147 |
| 第九章 地下水库 / 49 | 第二十一章 盗贼真相 / 160 |
| 第十章 印度人消失 / 58 | 第二十二章 走投无路 / 166 |
| 第十一章 大破绽 / 68 | 第二十三章 陈列室里的活佛 / 181 |
| 第十二章 本末倒置 / 78 | 第二十四章 “土飞机” / 191 |

译后记 / 201

江戸川乱步创作年表 / 204

江戸川乱歩及其作品(代序)

叶荣鼎

江戸川乱歩，本名平井太郎，1894年10月21日生于日本三重县名张市，从日本早稻田大学毕业以后，当过公司职员、书店经理、俱乐部工作人员、政府官员和新闻记者。最终，他以推理小说鼻祖爱伦·坡的日语谐音“江戸川乱歩”为笔名，走上了侦探推理文学创作之路。

江戸川乱歩一生主要致力于青少年侦探推理小说的创作，写出了一部部精彩纷呈、跌宕起伏的作品。在江戸川乱歩创作的许多作品中，最脍炙人口的，当数以小侦探小林芳雄为主角的《少年侦探全集》(全26册)，及以大侦探明智小五郎为主角的《青年侦探全集》(全20册)，先后在日本拥有一亿多读者，在日本祖孙三代人中间广为流传，遍布日本的家庭和图书馆，并被拍成多部电影和电视剧。这两个系列的作品，还被译为英、德、法、中、韩等多种外文版本，在全世界拥有不计其数的读者。

特别是《少年侦探全集》，案情诡谲，往往出人意料，引人惊呼，常常在山穷水尽之际，奇峰突现，让人拍案叫绝，大呼过瘾。在这个系列的作品中，我们可以领略明智小五郎睿智过人的神探风采，可以欣赏少年侦探小林芳雄的机智与坚

毅，更可以一睹明智小五郎与怪盗二十面相“双雄对决”的惊心场面。这一系列，已成为世界儿童文学的经典之作。

许多日本人说，江戸川乱步是日本侦探推理文学的代名词，是开创日本侦探推理文学的最大功臣，是日本侦探推理作家新人辈出的动力，为侦探推理文学在日本文坛和国际文坛的崛起，立下了不朽的功勋。

1961年，日本中央政府向江戸川乱步颁发了文学艺术界最高奖项“紫绶褒章”。

半个多世纪以来，日本每年举行“江戸川乱步奖”与“日本推理作家协会奖”（江戸川乱步为该协会创始人）的评比活动。这两个奖项，被视为日本侦探推理文学界的最高荣誉。

为纪念伟大的日本侦探推理文学鼻祖江戸川乱步，三重县名张市竖有“江戸川乱步文学纪念碑”，他在东京都丰岛区的故居建有“江戸川乱步文学纪念馆”，供日本人民和国际友人瞻仰。

第一章

黑色魔鬼

据说东京都内出现了一个全身乌黑的魔鬼，浑身上下比非洲黑人还要黑。

顿时，黑色魔鬼这一传说，很快就在大街小巷传开了。然而，令人不得其解的是，还没有人亲眼见过黑色魔鬼的真正模样。

黑色魔鬼只出现在暗处，着装颜色又与黑夜相同，即使在黑暗中被发现行踪，其特征也是模糊不清。黑色魔鬼究竟是男是女，是老是少，很难辨别清楚。

有一位中年人，是某偏僻住宅街的保安人员。

一天，他沿着一长溜黑色围墙，一边摇铃一边巡逻。忽

然，他发现有一部分围墙似乎已经断裂。那里，好像站着一个与围墙颜色相同的黑色动物。

片刻，黑色动物又出现在人行道正中间，瞬间，又来到他提着的灯笼前面。随后，黑色动物如同一阵黑色旋风，转眼间无影无踪。

第二天早晨，那个中年人逢人便一五一十地叙述昨天夜里遇见的可怕一幕。由于那家伙浑身乌黑，两排白色牙齿仿佛在空气中飘浮。瞧那模样，似乎在笑。中年人介绍的时候，脸上并没有人们所想象的胆战心惊、魂不守舍的表情。

然而，每逢被人提起此事，他脸色不免白里带青，呼吸也自然紧张起来。好在他自我感觉良好，还时常炫耀自己有这番经历。不过，每当他滔滔不绝讲述的时候，眼睛还不时地朝背后张望。

又是一个漆黑的夜晚，隅田河里有一艘船正朝下游行驶。蓦地，船老大察觉船边有奇妙的波浪。

没有月亮和星星的夜空，河水犹如墨汁一般漆黑。只有摇橹时泛起的波浪，呈现出淡淡的白色。可除了摇橹时泛起的浪花外，船边还不时地跃起另一种奇怪的白色浪花。

这种浪花，只有在游泳的时候才会出现。令人费解的是，只见其浪却不见其人。

船老大后来回忆道，当时由于惊慌过度，背部仿佛被人浇了一盆冰水，全身上下连鸡皮疙瘩都冒了出来。尽管心里害怕，他仍硬着头皮为自己壮胆，还呵斥那个泡在水里没有露面的游泳者。

“喂，谁在船边游泳？”

话音刚落，船边白色的浪花没有了，随之出现了让人难以说清的白色东西。船老大定睛察看，那白色东西原来是人的两排牙齿。水面上，只有白色的牙齿漂浮着，还不时地发出一连串嘿嘿嘿的好笑声，听上去，令人不寒而栗。

船老大吓得面如土色，连头也不敢回，拼命地摇着橹。他心里只有一个念头：尽快逃离那可怕的笑声，越远越好。

不日，又出现一则奇怪的新闻。

某个月明之夜，有一名大学生，一边在上野公园空旷的草坪上散步，一边欣赏着一轮美丽的圆月。猛然间，他发现自己的脚步虽然在慢悠悠地移动，自己在月光下的投影却岿然不动。他试着摇摇头摆摆手，可地面上的投影没有一点变化。

大学生渐渐变得忐忑不安起来。自己分明在动，可投影为什么……太可怕了！可能是自己产生了幻觉？可能是其他什么原因？他越想越觉得恐惧，突然间甩开双腿，打算尽

快离开这儿。

也不知何故，投影还是没有动。虽然自己已经离开原地三到五米的距离，可投影仍待在原地。

大学生浑身颤抖，连脚也抬不起来。他害怕看见自己留在老地方的投影，可心里越是害怕，眼睛越是朝着木愣愣的投影发呆。

刹那间，投影脸上的正中部位发白，犹如裂开的一个大口子，随即露出两排白色的牙齿。接着，上下牙齿之间传出有人曾经听到过的一连串嘿嘿嘿的奸笑声。

亲爱的读者，你察觉自己在地上的投影竟然能露出牙齿发出笑声，会是一种什么样的感觉？世上难道真的存在这种令人魂飞魄散的现象？

果然，大学生见状，大叫一声，拔腿就逃。

大学生遇到的怪物，仍然是那个传说中的“黑色魔鬼”。后来经过仔细推敲，人们才恍然大悟。当时，大学生正面朝月亮，按理说，投影应当出现在其背后的地面上。可黑色怪物在大学生的前边，其身影无疑在大学生前边的地面上。不知不觉地，大学生误以为那是自己的投影。

由于船老大和大学生这两个人都亲身经历过这种场面，黑色魔鬼的传闻也就变得神乎其神，从而满城风雨。那后来

的传说就更玄了，简直一个比一个可怕。

“黑暗里，某行人被突然掐住脖子。”

“黑夜里，某少年独自走路时，被突然装进黑色口袋里。”

传说吓得男女老少一到晚上，便躲在家里不敢出门，惶恐不安。

黑色魔鬼，与传说中的“隐身服”童话故事相同。所谓隐身服，就是穿在身上可以隐蔽人的身形，即使白天，即使站在你面前，你也难以发现。在车水马龙的街道上，无论干什么坏事，不管怎样为所欲为，都无法被抓获。

这种隐身服魔法非常便利，易于隐蔽作案。而街头上出现的黑色魔鬼，其招数与这种魔法几乎差不多，既可以在黑暗里消失，又可以蒙蔽人的眼睛。

魔鬼身上乌黑发亮，单凭肉眼根本看不清楚。

黑色魔鬼喜欢把黑夜作为背景，与其他魔鬼使用隐身服的条件大致相同。无论什么样的恶作剧，都可以使用这种隐身服。

倘若黑色魔鬼耍弄鬼蜮伎俩，无恶不作，后果则不堪设想。每当眼看就要被捕获的时候，黑色魔鬼能突然在黑暗里不翼而飞，实在是太难对付了。

所谓黑色魔鬼究竟是何物？是男还是女？是大人还是少年？这种真相不明的黑色魔鬼，到底想干什么？难道仅仅停留在恶作剧上？

他或者站立于黑色围墙前边，或者在黑色河水里游泳，或者变成投影躺在地面上嘿嘿奸笑……不不，绝不可能这么简单。黑色魔鬼这家伙肯定会变本加厉。

黑色魔鬼这样干，到底为了什么？

终于向恶魔宣战的，是以少年小林为团长的少年侦探团。

该侦探团，是由十多位机智勇敢的中学生和小学五六年级学生组建起来的。团长小林芳雄是“日本福尔摩斯”——著名大侦探明智小五郎的得力助手。

今后，黑色魔鬼与日本福尔摩斯及少年侦探团之间，将展开什么样的较量呢？

第二章

跟踪怪物

与黑暗有着相同颜色的怪物，最近一段时期出现在东京的各个角落，时而露出白色的牙齿哈哈狂笑，时而在黑暗中不知去向，以致东京都内街谈巷议，众说纷纭。新闻媒体也竞相报道。

老人们怀疑会魔术的怪物在兴风作浪。中青年人则不然，根本不信这世上有怪物。玩妖术的家伙，无疑把吓唬和坑害市民当作趣事。

随着时间的推移，人们开始明白，黑色魔鬼不是玩恶作剧，而是有步骤有计划地实施犯罪阴谋。

黑色魔鬼的出现，意味着高难度犯罪案件的开始。罪犯

是以东京为作案中心，辐射日本全国乃至全世界。作案对象不光是日本人，还有外国人。由此可见，这属于国际性刑事犯罪案件。

自黑色魔鬼问世以来，少年侦探团的少年侦探们也开始摩拳擦掌，活跃起来。小林芳雄、桂正一和羽柴壮二带领着全体少年侦探，在全东京范围内追寻黑色魔鬼的踪迹。

桂正一，家住世田谷区玉川电车沿线附近，就读学校与羽柴壮二不同。可正一与壮二是表兄弟，又是同一个年级，又都是少年侦探团里的佼佼者。

桂正一不仅自己加入少年侦探团，还介绍同班同学条崎始加入。条崎家虽也住世田谷区玉川电车沿线附近，却与正一的家相隔一段距离。

一天晚上，桂正一来到条崎始的书房，与他一起做家庭作业。功课做完，他们又一起聊天。直到晚上八点钟，桂正一才依依不舍地离开。在回家途中，他遇上了可怕的怪物。

倘若桂正一是一个生性胆小的少年，无疑会选择走大路回家，宁可绕道多走点路。在同班同学中间，桂正一的臂力腕力数一数二，有“少年相扑运动员”的美称。正因如此，桂正一硬是抄近道走小路回家。

小路两侧，都是院子围墙，有混凝土的，有木板的，有竹

篱笆的。路灯稀少，光线昏暗，虽然夜还不深，可他一路上没有遇见行人。

时值春天，一点儿也不冷，但路上死一般的寂静。这时候，他感到脖子周围有丝丝寒意，不由得全身直哆嗦。

转过一个弯，桂正一无意中望了一眼前方。忽然，他发现距离自己二十米左右前方的路灯下，有一个黑色人影正朝前走着。奇怪的是，那黑影似乎没有戴帽子，也没有穿衣服，从头到脚，乌黑发亮。

桂正一，毕竟还是一个少年。他朝那异常的人影瞥了一眼，不由得两腿发软，紧张起来。

“这，兴许就是那个被人们议论的黑色魔鬼？”

此刻，桂正一的心脏咚咚咚跳个不停，脖子处仿佛被塞入大冰块似的，上下牙床咯咯咯地直打架。桂正一打算避而远之，也许是犹豫了片刻的缘故，干脆不走了，壮起胆子站在原地仔细观察。

桂正一镇定一下自己的情绪，联想到自己是少年侦探团的成员，更不能在嫌疑犯出现时临阵脱逃。不是吗？刚才还在条崎始家谈起过黑色魔鬼的话题，他们还大声表示了一定要把怪物绳之以法的决心。

“如果我遇到那家伙，一定要追踪到底。”