

百名
画参卿
家

BAIMINGHU AJIAHUASHENXIANG

主编 董恩峰 副主编 苏志春

百名畫家
畫參鄉

蔣力華題



吉林美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百名画家画参乡 / 董恩峰 主编 . 苏志春 副主编 — 长春 : 吉林美术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5575-0212-6

I. ①百… II. ①董… ②苏… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第210148号

书名 百名画家画参乡

作 者 董恩峰
出 版 人 赵国强
责任编辑 许 刚
责任校对 徐斌田
装帧设计 赵晓明
开 本 889mm × 11 94mm 1/16
印 张 8.5
印 数 3 000册
版 次 2015年9月第1版
印 次 2015年9月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 长春博世恒印刷有限责任公司

ISBN 978-7-5575-0212-6

定价: 118.00元

《百名画家画参乡》编委会

顾 问：蒋力华 梁 琴
主 任：孙华榜
副主任：董世峰 董晶翡 李国刚 赵昱峰
成 员：董恩峰 张晓霞 姜红岩 刘秀丽
 徐斌田 孙莅珉 陈忠民 隋胜基
 鲁俊玲 张晓冬

主 编：董恩峰
副主编：苏志春
编 辑：赵晓明 王福林 徐树林 闫若松
 龚振东 刘家珍 张 勇 谭庆军
 薛 山

百年·百家·百画芬芳

华榜主席说正在策划《百名画家画参乡》，闻听便觉特有创意。

想想，一个建县仅百年之余的抚松小城，能够请到百位国内、省内、县内名家挥毫泼墨晕染佳境，妙笔生花写意人生，使这块多情的土地润濡生香，怎能不是一件锦年盛事呢！

与华榜主席认识已20余年。90年代初，我尚在县里工作时，到东岗镇进行调研。工作之余，在镇委领导的引荐下，欣赏到一部他的诗集《雨中等你》，见到正在镇财政所工作的他，那时正是华年英姿，意气风发，与众不同。是啊，一位乡镇财务工作者，本是要天天与账簿、税收、计划、金钱等不无繁琐的经济工作打交道的，可在忙碌之余，居然激情盈怀，用烟花般绚烂的激情拥抱自然，感恩生活。以清丽素雅的诗句，讴歌家乡的光风霁月，讴歌浪漫的真情挚爱。捧读之余，我似乎穿越了他的时空栅栏，读出了他的惬意人生。尽管那只是一册薄薄的诗集，却有如一个生动的演示，令我对这位年轻人完全刮目相看。那时我就相信，像这样拥有阳光心态的快乐行者，他日必定会大有作为。果然，不久，他就由镇里调到县里，凭着过人的才华和独有的风采，扎扎实实，一步一个脚印，由副科到正科，再到升任县委常委、副县长。大家都清楚，一个县级机构里，实职正处指数只有廖廖几个，但是，他却在众多竞争者中脱颖而出，出任县政协主席。而且，在这个外人看似闲散的工作岗位上，他依然浓情再现，陆续推出宣介抚松的各类佳作，为推动县域经济发展、繁荣家乡文化建设，聊尽一份相思之情，绵薄之力。将一颗热爱家乡的拳拳赤子之心展示得淋漓尽致，其情其志，可圈可点。

抚松县是在动荡的清末期间，于清宣统元年（1910）立县的。初名双甸县，后更名为抚松县，取其安抚松花江上游之意。县域地处吉林省东南部，松花江上游，长白山西北麓广袤的白山松水之间，故而拥有极为丰富的动植物资源，不但是东北“三宝”（人参、貂皮、靰鞡草，现多指鹿茸角）的故乡，更是名符其实的长白山立体资源宝库。这里的森林面积占总土地面积的89.56%，拥有中国“人参之乡”、“蓝莓之乡”、“越桔之乡”的美誉。近年来，经济日渐繁荣发展，人民生活愈益幸福安康。当北京等多个大城市的居民为笼罩在雾霾之中而忧虑时，这里却仍旧高空湛蓝，白云悠悠，青山绿水，惠风和畅，有着世外桃源般的静谧祥和，所以，称之为“关东明珠”真的毫不为过。

一座城市，只因有了历史，才沉淀了文化，坚强了生命。而那些远古存留下来的历史文化遗迹，使得这座小城有了韵味，有了文化的品质，也因此具有了东南部边陲小镇的厚重。那一处淡泊宁静，那一份纯然质朴，如深古幽兰馥郁着长白山腹地的山城。抚松虽然建县仅百年有余，却存留着多种非物质文化遗产，有多处历史文化遗址遗物。既有旧石器时代的遗址遗物，也有唐代渤海国朝贡古驿道的多处遗址遗物，还有近代抗联志士保家卫国英勇战斗的遗迹地。这些古近代历史的柳笛笙箫，至今还弹奏着曼妙的生命之歌，在文化的意境里倾国倾城，浸润着现代抚松的精神文明和城市文明。

目前，抚松县区域的非物质文化遗产已有13项列入国家、省、市级名录。其中，“长白山采参习俗”被列为国家级非物质文化遗产名录；“长白山人参故事”被列为省级非物质文化遗产名录；“长白山泥塑艺术”、“长白山人参剪纸”、“长白山红参传统加工工艺”、“长白山人参节”、“长白山采参歌谣”、“抚松大煎饼”、“长白山苏叶粘豆包制作工艺”、“长白山把头节”、“长白山传统大酱制作工艺”、“长白山野山参种植与培育技艺”、“金氏人参秘制工艺”被列为市级非物质文化遗产名录。另外，还有一批县一级拟命名的非物质文化遗产名录：“长白山火炕搭造技艺”、“长白山条编”、“长白山李氏膏药”、“松花江蝌蚪豆腐制作工艺”、“仙人桥干豆腐”、“长白山煎饼盒子”、“长白山小豆腐”、“长白山人参宴”等等。

近年来，抚松县民间文化如同芝麻开花，遍地生香，多个民间社团雨后春笋般纷纷崛起，以多种多样生动鲜活的姿态舞动在美丽的抚松大地。在老一代文化工作者榜样力量的熏陶下，在他们悉心的言传身教中，一代有知识有才华有创造力的青年骨干队伍正在迅速成长壮大，已经成为一支殊为宝贵的民间文化的有生力量。他们用自己多彩的画笔、灵动的相机、飞扬的文字，深情凝望，痴情相守，低吟浅唱，记录着生活的云蒸霞蔚，书写着时代的晶莹剔透，绽放着生命的竹菊松韵。他们孜孜以求，勤奋耕耘，在那些被流水滤过的时光里，于袅袅处不断开出婀娜的花，使美丽的参乡大地到处郁郁葱葱。

凝聚画家们敏锐独具的眼光，捕捉抚松的山水胜景之绝、民俗风情之美、城市建设之最……用五彩缤纷的画作来点染炫彩抚松，是不一样的别具风采，那淡云清风伴流年，简朴素姿亦温暖的旖旎景象，那温润浪漫述情怀，一纸深情抒缱绻的酣畅淋漓，将曾经的精彩故事典雅成优美的画作。在流芳溢彩的水墨丹青中展百家风情，在瑰丽多姿的诗韵花开里读一卷盛世。

相信这部《百名画家画参乡》的出版发行，一定可以穿越时空的门楣，将美丽的抚松婉约成一曲荡涤纤尘的天籁，惊艳整个世界。

梁琴

友情

梁占	岩	002
李洋	铭	003
陈钰	进	004
张秀	武	005
袁晓	辉	006 / 007
王启	琼	008
吕淑	琴	009
刘艺	青	010
刘佳	辰	011
张雨	欣	012
刘永	安	013
姜金	平	014
		015
		016

乡情

张金	泉	018 / 019
王凤	兰	020
卜广	汉	021
薛瑞	荣	022

李捷	023
姜起	024
杨文	025
卢建	026
辛政	027
翟守	028 / 029
张盛	030 / 031
张礼	032
传朝	033
润熙	034
育川	035
孙华	036
莫志	037
张丽	038
刘田	039
赵术	040
王立	041
李玉	042
苏英	043
周连	044
张富	045
王树	046
类	047

罗万	048
王传	049
关成	050
程显	051
陈安	052
苏志	053
杨安	054
方永	055
孟令	056
李兴	057
从瑞	058
孙佳	059
钟明	060
徐玉	061
朱英	062
李宗	063
朱宪	064
赵国	065
董福	066
王全	067
陈生	068
徐林	069
薛妍	070



Contents

目录

赵智勇	115
郭芯睿	116
葛煊博	117
张桐	118
王艺茹	119
李晨语	120
后记	

郑杰	094
姜晓	095
杨桂珍	096
李忠华	097
王金绍	098
王秀萍	099
迟爱香	100
谢园	101
王玉梅	102
于海泉	103
娄维清	104
吕妹媛	105
孙喜君	106
任永恒	107
徐友环	108
陈艳	109
张吉爱	110
张善凤	111
刘淑英	112
温情	
朱天成	114

安凤英	071
北水	072
罗杰	073
秦德	074
赵功	075
闫松	076
赵鹏	077
张明	078
牛勇	079
李博	080
安存	081
杨柏	082
刘婵	083
王安	084
徐珍	085
姜欣	086
付玉	087
梁兰	088
刘福	089
梁志	090
张福	091
薛起	092
	093

友情





赏荷图 国画 68cm×68cm

梁占岩 1956年生，河北武强人。1979年进北京画院师从周思聪、卢沉先生学习中国人物画；1990年结业于中央美术学院。现为中国美术家协会会员，河北美协副主席，国家一级美术师，中国画研究院创研部副主任、专职画家，河北省青年美术家协会主席。

► **李洋** 北京人，1981年考入中央美术学院中国画系，1985年毕业并留校任教。现为中央美术学院教授、中国画学院副院长、中国美术家协会会员、中国国家画院研究员。



蓝花花拾秋 国画 120cm×35cm



秋实 国画 120cm×35cm



天籁 国画 68cm×68cm

陈钰铭 1958年12月生，河南洛阳人，1976年入伍。毕业于天津美术学院绘画系。曾任总政解放军画报社美术编辑。结业于中国美院中国人物画高研班。现任总政中国人民革命军事博物馆创作员，一级美术师，中国美协理事，上海中国画院院外画家。中国文史馆书画院艺术委员。



花卉 国画 68cm×68cm

张秀进 1951生于北京，河北任丘人。大学毕业，中国美术家协会会员，北京美术家协会会员，北京文联九洲书画艺术研究会秘书长，中国国画家协会理事，北京华夏名流书画院常务副院长，北京湖社画会高级创研员，中国公共关系协会艺委会委员。受家庭熏陶自幼习画，师从著名画家王文芳、马德春、王明明、王西林。



金秋

国画 178cm×96cm

袁武

1959年9月生于吉林省吉林市，1984年毕业于东北师范大学艺术系，1995年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。现任北京画院副院长，中国美术家协会理事，享受国务院政府特殊津贴。作品《大雪》曾获全国第七届美展铜牌。作品《没有风的春天》曾获全国第八届美展奖牌。作品《天籁》曾在首届枫叶杯国际水墨画大赛中获金牌奖。作品《凉山布托人》获首届全国国画人物大展优秀奖。作品《九八纪事》获全国第九届美展银牌奖。1997年被全国文联评为中国画坛百杰。作品《亲人》获1998年全国抗洪英雄赞美术作品展一等奖。作品《凉山布托人》入选百年中国画大展，作品《生存》获解放军文艺奖，作品《夜草》入选2003北京国际双年展。作品《抗联组画生存》获全国第十届美展金奖。



迎福图 国画 68cm×68cm



西藏风情

国画 178cm × 96cm

王晓辉

别署清晖，1963年出生于河北。1979年考入河北轻工业学校陶瓷美术专业（今河北联合大学美术学院）；1989年毕业于中国美术学院中国画系水墨人物专业；1993年结业于中国美术学院、文化部举办的中国人物画创作高级研修班；1994年考入中国美术学院中国画专业，师从刘国辉教授，毕业获硕士学位。1997年执教于首都师范大学美术学院。现为中央美术学院中国画学院副教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员。

高士图

国画 120cm × 68cm

吕启琼

湖南张家界人，先后就读于解放军艺术学院、中央美术学院、中国美协高研班，首都师范大学现代水墨研究工作室。中国书法家协会会员、湖南省美术家协会张家界艺术交流中心主任、张家界市文联委员、张家界市美术家协会秘书长。





心潮 国画 248cm × 129cm

刘淑琴 毕业于河南大学和北京画院首届高研班。现为中国美术家协会会员、中国民间文艺家协会会员、国家一级美术师、华夏黄河画派研究会会长、中国壶口书画院院长、人民网书画频道专家顾问团画家、被聘为国务院国（宾）礼特供艺术家。