

# 基本乐理教程

| 第6版 |

郭镞 编著

BASIC MUSIC THEORY

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



全国普通高等院校  
音乐专业系列教材

# 基本乐理教程

| 第6版 |

顾问委员会 (以姓氏笔画为序)

于润洋 王次炤 王安国 王耀华 伍国栋  
沈正陆 陈小兵 陈自明 陈应时 陈鹏年  
周广仁 温可铮 管建华

编委会主任

闻玉银

编委 (以姓氏笔画为序)

马东风 马晓歌 王世安 王政红 文铁林  
有德乡 苏春敏 邹建平 张律 张柏铭  
张美林 陈小兵 陈明礼 郑世连 闻玉银  
徐蕾 留钊铜 馮琦 管建华

编著

郭 钺

## 图书在版编目(CIP)数据

基本乐理教程 / 郭镔编著. — 6 版. — 南京: 南京师范大学出版社, 2015.5

(全国普通高等院校音乐专业系列教材)

ISBN 978-7-5651-1958-3

I. ①基… II. ①郭… III. ①基本乐理-高等学校-教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 285067 号

---

书 名 基本乐理教程(第 6 版)  
编 著 郭 镔  
策划编辑 馮 琦  
责任编辑 馮 琦 张绚绚  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)  
网 址 <http://www.njnup.com>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 兴化印刷有限责任公司  
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16  
印 张 12.75  
字 数 348 千字  
版 次 2015 年 5 月第 6 版 2015 年 5 月第 1 次印刷  
印 数 1~7 000 册  
书 号 ISBN 978-7-5651-1958-3  
定 价 30.00 元(两册,含习题集)

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

---

# 出版说明

---

本系列教材依据教育部2005年颁发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》的课程标准,主动顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育的办学特色,兼容综合性大学音乐学专业教育教学的需要,根据学科课程群知识能力结构和专业方向课程体系的构成需要以及高等音乐教育文化本质属性和发展规律,确定教材编写的总体思路。

教材编写体现了在继承传统中的与时俱进,既大胆积淀数十年来高师音乐教育的可贵经验和思想精华,又勇于突破不适当当前形势需求的学科体系、课程内容、教学模式。教材汲取课程改革的最新成果,关注世界音乐教育前沿新的理念,强化“母语”音乐的文化自觉。在呈现方式上,教材突出知识与技能的基础性、新旧教学内容的经典性、学科之间的渗透性、文化与技术的综合性、实用而灵活的操作性,以及对中小学音乐教育改革的引导性。各册教材的编写体现以下几个特点:

(1) 关注课程间的衔接,在章节安排、内容取舍、体例结构上,区别教学层次;根据由浅入深、循序渐进、方便教学的原则安排教学内容。

(2) 以提高学生的音乐文化素质为着眼点,扩大理论视野,突破学科壁垒,发展知识迁移能力;通过附加注释、阅读参考资料、课外思考练习等方式,方便学生进行课后自学、知识链接和科学研究。

(3) 尊重多元文化,改变“西方中心”格局,凸显中国特色,弘扬民族精神;运用新视角、新思维方式体现最新的教学理念。

(4) 既注意学科的理论素养又注意基本技能,既重视学生的基础知识又重视学生的理解力、表现力和创造力;在理论与应用、知识与技能、理解与创造之间寻得平衡。

组织策划编写此套教材历时三年,我们组织了全国近30家高等师范院校、综合性院校音乐学专业的200余名教学科研第一线的学科专家统一编写。本套教材是个开放的体系,我们将根据音乐教学实际需要不断补充和完善。

本系列教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本、专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业教学,以及广大的音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

知识谱系是开放空间,而学识水平、编辑经验都是有局限的。本次推出的系列教材难免会有不尽如人意之处,真诚希望得到广大音乐教育工作者的批评和帮助;我们会不断修订和完善,力争将其打造成为适应我国高等教育需要的,真正意义上的学科专业精品教材。

南京师范大学出版社

2006年6月

---

# 前言

---

本教程根据原南京师范大学音乐系“基本乐理教材”修订而成,可作为高等师范院校音乐系科、中等师范学校音乐班的基本乐理教材,也可供专业音乐工作者和业余音乐爱好者学习参考。

在编写过程中,作者试图在如下三方面作出努力:

1. 突出“教材”特点。为方便教学,本书根据由浅入深、循序渐进的原则,分课编排教学内容。理论阐述力求准确简明,着重澄清一些容易混淆的概念,深入浅出地介绍一些解答乐理问题的方法。

2. 突出“师范”特点。师范生学习乐理,不仅要为演唱、演奏及作曲理论等课程的学习做好准备,还要为他们未来的乐理教学打下基础。为了扩大学生的知识视野,提高他们的音乐理论修养,本书增加了《五线谱沿革》、《律制》、《中古调式》、《简谱及其与五线谱的互译》等四篇阅读资料及许多以介绍不同学术见解和特例为目的的脚注。

3. 加强实践环节。基本乐理跟其他音乐理论课程一样,具有较强的技艺性。学生不仅要透彻地弄懂教程中阐述的理论问题,还要结合键盘练习和视唱练耳,认真做好每一课的书面作业。本教程的习题题型较为新颖多样,且富有趣味性。书后所附“习题选答”供自学者答题时参考。

本教程共十八课,每周教授一课,一学期授完。建议每周上三学时,其中两学时用于讲授新课,一学时用于复习与讲评作业。教程内容可根据教学要求及学生的实际情况予以适当调整。阅读资料及注释的内容一般可略去不讲,由学生自学。假如“和声学”是其后继课程,则第十五课“和弦”亦可略去。

本教程编写过程中承蒙陈洪教授热情关怀并为之作序,顾桐芳教授仔细阅读了全部书稿,提供了很好的修改意见和谱例,费承铿教授绘图制谱花费了很多精力,在此表示衷心感谢。本教程还参考了下列著作:斯波索宾著《音乐基本理论》、李重光编《音乐理论基础》、陈洪著《乐理》、缪天瑞著《基本乐理》、缪天瑞著《律学》、黎英海著《汉族调式及其和声》、赫伐斯琴科编《音乐基本理论习题》、林道生编译《乐理与试题》,有些实例亦转引自这些著作,特向编著者一并致谢。

限于学识水平,疏漏谬误之处在所难免,恳请同行专家及广大读者批评指正。

郭 镔

---

## 再版前言

---

本教程出版以来,受到音乐界同行和广大音乐爱好者的广泛关注。读者普遍认为该书内容丰富翔实,文字简洁明晰,方便教学与自修,因而被许多高等师范院校音乐学专业长期选作乐理教科书。2002年,本教程获国家教育部颁发的高等院校优秀教材二等奖。

为了使这本教材更加完善,更能适应各方面读者的需求,我们根据几年来的教学实践,对全书又进行了修订。我们把各课习题集中起来,独立装订成册,以节省学生抄题的时间,避免抄题时可能产生的讹误,克服学生不得不将某些题目做在书上、由教师在课堂上统一对答案的弊端。另外,此次修订还补充了“同中音调和重同名调”、“调式中的音程”、“判别音程所属调性和音级的方法”、“稳定音程与不稳定音程”、“不协和音程的解决”、“属七和弦、导七和弦的解决”、“等和弦”以及“移调乐器”等方面的内容。在“习题选答”中增加了若干“解题要点”,更方便读者自学。此外,又增补、更换了一些谱例和习题,订正了一些印刷错误。

本书的修订和再版,得到南京师范大学出版社领导、编辑同志的热情支持,姜晔、沈其严、马小歌等老师为本书的修订提出了许多有益的意见和建议,在此一并表示感谢。

郭 镔

2015年1月

---

# 序

---

郭镔同志的这本《基本乐理教程》写得很全面、很充实,理论性、说服力强,引证充分,条理分明且文字易读。用功的学生一定能在规定期限内完成学业;自学者们学习该教程也不会有太大的困难。

此教程还有一个最大的优点,在于它大力突出了师范教育的精神。著者处处不忘记教程是为未来中等学校音乐教师而编的宗旨,用了尽可能丰富的音乐知识来武装学生,用了尽可能容易接受的方法来培育他们,为他们以后成为中等学校的优秀音乐教师提供知识支持。

以前,中学里的音乐课曾被命名为“乐歌”课,或“唱歌”课,每堂课音乐教师与学生共同唱会一首歌,任务就算完成了。这是一种很原始的教学法,幸而它一去不复返了!现在的“音乐”课就不这么简单了,它需要唱歌、弹琴、讲乐理、学视唱、进行音乐欣赏;课外还要组织合唱队、乐队,进行各种音乐活动。音乐教师必须有广泛的音乐知识和工作能力,才能完成这些工作。教师在实际教学中用到的乐理不一定很多,比方说,教学只需要一瓢水,但他自己必须备有一桶水,才能应付自如、游刃有余而不致陷于拮据。记得有位教育学家说过,教师的知识存储必须比教材所用到的多五倍,这也就是一瓢水与一桶水关系的含义吧。

以南京师范大学音乐系而言,以前并不很重视乐理,往往视乐理为和声的预备课,只要学生顺利进入和声班,乐理教学便算完成任务了。在某一时期,甚至还把乐理课和视唱课合并为“基本乐科”,试图使学生通过视唱学会乐理,这样,乐理的内容真的只剩“少而精”的几条筋了!这不合理的措施现已理所当然地得到改正。乐理课必须独立、加强,使它成为一切音乐课的基础,也是学生毕业后步入社会所需要的音乐知识的主要来源。郭镔同志编写这本教程时寓有此意,这可以说是本教程的一个重大突破。

我偶然回想起一桩有趣的故事:若干年前,南师音乐系开会讨论什么是本系的重点课问题时,在座的声乐教师也许会想到以声乐为重点,钢琴教师也许会想到以钢琴为重点,这都是很自然的。此时却没有想到一位并不教乐理的教师突然“爆出冷门”,提议以乐理为重点,贯彻全学程。他这灵机一动,言惊四座,可是终因大家认识不一致而告吹。如今想来,这意见虽然“行之维艰”,其精神还是大有可取之处的。知识就是力量,音乐教师的音乐知识越丰富,就越有力量去教好音乐课,并推动全校的音乐活动。这是我们大家必须承认的。所以,音乐系科的学生必须很好地学习乐理,而教材是其关键。

郭镔同志这本教材的优点已如上述。著者根据多年的教学经验,花费了大量的精力和时间,作出了这个贡献,我深受启发,为师范系科教材建设的又一收获感到高兴,并乐为之序。

# 目录

<b>第一课 音高</b> .....	1
1. 音 .....	1
2. 音的性质 .....	1
3. 乐音与噪音 .....	1
4. 音乐中使用的音 .....	1
5. 乐音体系 .....	1
6. 音名与唱名 .....	2
7. 基本音级与变化音级 .....	2
8. 音组 .....	2
9. 全音与半音 .....	3
10. 谱表 .....	3
11. 谱号 .....	3
<b>第二课 音值</b> .....	7
12. 音符 .....	7
13. 单纯音符 .....	7
14. 附点音符 .....	8
15. 休止符 .....	9
16. 速度与速度术语 .....	10
<b>第三课 节拍</b> .....	12
17. 节拍 .....	12
18. 扬抑格与抑扬格 .....	12
19. 单拍子与复拍子 .....	13
20. 拍号 .....	13
21. 混合节拍 .....	14
22. 变换节拍与复合节拍 .....	15
23. 其他节拍 .....	16
24. 音值组合法 .....	17
<b>第四课 节奏</b> .....	21
25. 节奏 .....	21
26. 节奏型 .....	21
27. 切分音 .....	22



28. 改变强弱的其他方法	23
29. 连音符	24
30. 力度与力度术语	26
<b>第五课 各种记号(一)</b>	<b>27</b>
31. 变音记号	27
32. 装饰音	28
<b>第六课 各种记号(二)</b>	<b>31</b>
33. 反复记号	31
34. 略写记号	32
35. 八度记号	33
36. 演奏法记号	33
37. 常用表情与演奏法术语	36
<b>[阅读资料之一] 五线谱沿革</b>	<b>37</b>
38. 谱表	37
39. 音名	37
40. 唱名	37
41. 音名与唱名的应用	37
42. 谱号	38
43. 音符	39
44. 拍号	40
<b>第七课 音程(一)</b>	<b>41</b>
45. 音程	41
46. 音程的度数	41
47. 音程的性质	41
48. 音程的辨认与构成	42
49. 音数的计算	44
<b>第八课 音程(二)</b>	<b>46</b>
50. 单音程与复音程	46
51. 音程的转位	46
52. 自然半音与变化半音	47
53. 自然全音与变化全音	48
54. 自然音程与变化音程	48
55. 等音	48
56. 等音程	49

57. 协和音程与不协和音程 .....	49
<b>[ 阅读资料之二 ] 律制 .....</b>	<b>51</b>
58. 泛音列 .....	51
59. 律制 .....	52
60. 五度相生律 .....	52
61. 纯律 .....	52
62. 十二平均律 .....	53
63. 三种律制的比较 .....	53
64. 三种律制的应用 .....	55
<b>第九课 大调式(一) .....</b>	<b>56</b>
65. 调式 .....	56
66. 稳定音级与不稳定音级 .....	56
67. 音阶 .....	56
68. 调与调性 .....	56
69. 大调式 .....	57
70. 升系大调及其调号 .....	57
<b>第十课 大调式(二) .....</b>	<b>59</b>
71. 降系大调及其调号 .....	59
72. 等音调 .....	60
73. 五度循环圈 .....	60
74. 和声大调与旋律大调 .....	61
<b>第十一课 小调式 .....</b>	<b>62</b>
75. 小调式 .....	62
76. 关系大小调 .....	63
77. 小调调号的辨认与书写 .....	64
<b>第十二课 同名大小调 .....</b>	<b>65</b>
78. 同名调与同名大小调 .....	65
79. 同名自然大小调的比较 .....	65
80. 等音调在同名大小调中的应用 .....	66
81. 判断大小调的可靠依据 .....	66
82. 调式中的音程 .....	67
83. 判别音程所属调性和音级的方法 .....	69
84. 稳定音程与不稳定音程 .....	70
85. 不协和音程的解决 .....	71

<b>[ 阅读资料之三 ] 中古调式</b> .....	73
86. 中古调式 .....	73
87. 中古调式的特性音程 .....	74
88. 中古调式旋律的调性分析 .....	75
<b>第十三课 五声调式</b> .....	77
89. 五声调式 .....	77
90. 五声调式的特点 .....	77
91. 五声调式的种类 .....	78
92. 同宫系统各调 .....	80
93. 五声调式旋律的调性分析 .....	80
<b>第十四课 七声调式</b> .....	83
94. 七声调式 .....	83
95. 七声调式的特点 .....	84
96. 六声调式 .....	85
97. 七声调式旋律的调性分析 .....	85
98. 五声性调式体系与大小调体系旋法的区别 .....	86
<b>第十五课 和弦</b> .....	88
99. 和弦 .....	88
100. 和弦音的名称 .....	88
101. 三和弦的种类 .....	88
102. 调式中的三和弦 .....	89
103. 三和弦的原位与转位 .....	90
104. 七和弦 .....	90
105. 等和弦 .....	93
106. 构成和弦的方法 .....	93
<b>第十六课 转调</b> .....	95
107. 概述 .....	95
108. 转调的类型 .....	95
109. 调的远近关系 .....	96
110. 我国民间音乐中常用的转调方法 .....	98
111. 调式变音 .....	99
112. 转调旋律的调性分析 .....	100
<b>第十七课 交替调式</b> .....	101
113. 交替调式 .....	101

114. 同名调交替 .....	101
115. 同音列交替 .....	102
116. 同调式交替 .....	104
117. 调名、音列、调式都不同的交替 .....	104
118. 交替调式旋律的调性分析 .....	105
<b>第十八课 半音阶与移调</b> .....	<b>106</b>
119. 半音阶 .....	106
120. 大调半音阶的写法 .....	106
121. 小调半音阶的写法 .....	106
122. 移调与移调乐器 .....	107
123. 移调的方法 .....	107
<b>[阅读资料之四] 简谱及其与五线谱的互译</b> .....	<b>110</b>
124. 简谱 .....	110
125. 音高 .....	110
126. 音值 .....	110
127. 休止符 .....	111
128. 附点与复附点音符 .....	111
129. 各种记号 .....	111
130. 简谱与五线谱的互译 .....	112

# 第一课 音 高

1. 音 音起源于物体的振动。发音体的振动在空气中形成声波,作用于人的听觉器官,传达给大脑,使人产生音的感觉。

2. 音的性质 音有音高、音值、音强、音色四种性质。音高取决于发音体的振动频率,频率越大,音就越高;音值即音的长短,取决于发音体振动持续的时间,持续的时间越长,音就越长;音强取决于振幅的大小,振幅越大,音就越强;音色取决于发音体的质料、形状及振动方式。

音乐作品中的每个音都具有上述四种性质,但以音高与音值的意义最重要。以任一旋律为例,若不改变其音高与音值,无论音强、音色如何变化,人们都能很容易地辨认出这支旋律;但若改变了音高或音值,则可能使原来的旋律面目全非。如:

张寒晖《松花江上》



只改变音高而不改变音值,可能变成:



只改变音值而不改变音高,可能变成:



3. 乐音与噪音 作为物理现象来看,发音体作有规则振动,产生的有明确高度的音,叫作“乐音”;作非规则振动,产生的无明确高度的音,叫作“噪音”。作为音乐术语,乐音通常是指音乐中使用的那些有固定音高的音。

4. 音乐中使用的音 自然界中的音很多,人耳只能听到其中的一部分,其振动频率大约为 16 次/秒至 20,000 次/秒。音乐中使用的又仅是人耳能听到的音的一部分,其振动频率大约为 16 次/秒至 7,040 次/秒,大致相当于  $C_2 - a^5$ 。

音乐中使用的主要是乐音,但噪音在音乐表现中也有不可忽视的作用。比如锣、鼓、钹、铃等打击乐器发出的虽不是乐音,但却同样有相当丰富的音乐表现力。

5. 乐音体系 音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫作“乐音体系”。其中的各音,叫作“音级”。若干音级按上行或下行次序排列起来,叫作“音列”。

在钢琴上能很明显地看出乐音体系和音列。现代钢琴一般有 88 个音高不同的音\*，除此以外的音在音乐中差不多是不用的。

6. 音名与唱名\*\* 乐音体系中各音的名称,叫作“音名”,用 c、d、e、f、g、a、b 七个拉丁字母(或再加上某种变音记号)来表示。供歌唱用的“唱名”,用 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个拉丁语音节来表示。

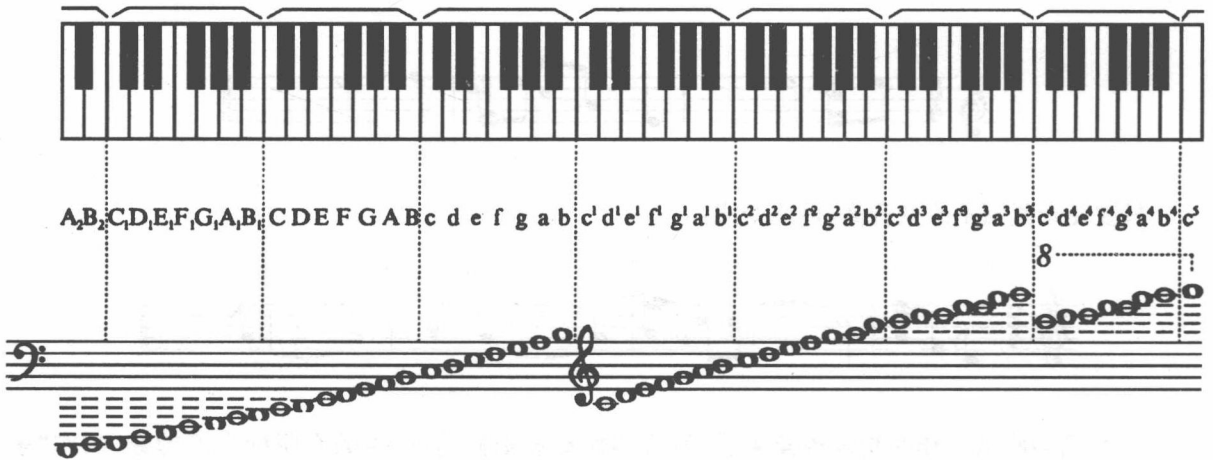


音名	c	d	e	f	g	a	b
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

7. 基本音级与变化音级 七个具有独立名称的音级叫作“基本音级”,它们与钢琴上白键所发出的音是一致的。升高或降低基本音级得来的音级,叫作“变化音级”。如#c、#d、#e……是升音级, b $\flat$ c、b $\flat$ d、b $\flat$ e……是降音级, x $\sharp$ c、x $\sharp$ d、x $\sharp$ e……是重升音级, b $\flat\flat$ c、b $\flat\flat$ d、b $\flat\flat$ e……是重降音级。

8. 音组 音列中循环往复地使用着七个音名,这便产生了许多音名相同而音高不同的音。为了确切地表明各音,便将音列划分为若干音组。现将音的分组用键盘图说明如下:

大字一组    大字组    小字组    小字一组    小字二组    小字三组    小字四组



分组的要点是:①自 c 向上至最近的 b,其间所有基本音级与变化音级,共 12 个音划分为一组。②音列中央的一组叫作小字一组,比它高的音组,依次为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

\* 1988 年在我国广州举行的国际乐器博览会上,当时的联邦德国参展的蓓森朵芙(Bösendorfer)牌钢琴有 97 个键,音域自 C $_2$  至 c $^5$ ,这是个例外。

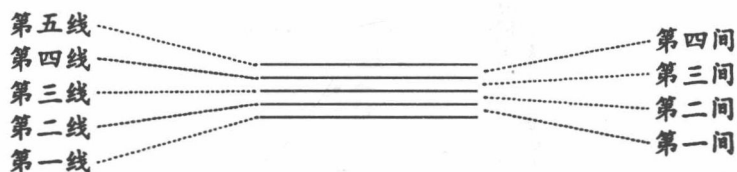
\*\* 目前我国有两种唱名法。一种是“固定唱名法”。不论什么调一律照 C 调唱名读谱,即 c 永远唱 do, d 唱 re, e 唱 mi, 等等。但有调号的调,应按调号的指示升高或降低各音。如 G 大调要升 fa, F 大调要降 si, D 大调要升 fa, do, 等等。另一种是“首调唱名法”。do 的位置随调号的不同而移动,如 G 大调以 g 为 do, F 大调以 f 为 do, bE 大调以 b $\flat$ e 为 do,以此类推。

比它低的音组,依次为小字组、大字组、大字一组、大字二组。③小字各组一律用小写字母标记,组数用阿拉伯数字记于字母右上角,如 c、d、e、c<sup>1</sup>、d<sup>1</sup>、e<sup>1</sup>、c<sup>2</sup>、d<sup>2</sup>、e<sup>2</sup> 等。大字各组一律用大写字母标记,组数用阿拉伯数字记于字母右下角,如 C、D、E、C<sub>1</sub>、D<sub>1</sub>、A<sub>2</sub>、B<sub>2</sub> 等\*。

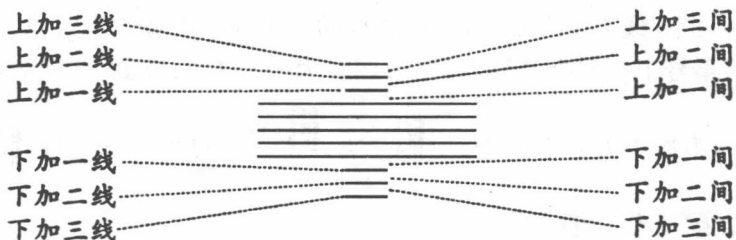
小字一组的 c,位于音列中央,称作“中央 C”。小字一组的 a,用以确定乐音体系中各音高度的标准,称作“标准音”,其振动频率为 440 次/秒\*\*。

9. 全音与半音 相邻音组的两同名音之间的距离,叫作“八度”。把八度分为十二等份,其中一份,叫作“半音”。两个半音合起来,叫作“全音”。在钢琴上,任何两个相毗邻的键(不论白键或黑键)之间的距离都是半音,隔开一个键则是全音。在基本音级中,除 e—f、b—c 是半音关系外,其余各相邻音级之间都是全音关系。

10. 谱表 用以记载乐音的五条平行的横线,叫作“谱表”。其中各线间的名称如下:



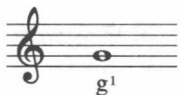
谱表中的线、间均可记载音符,比它们更高或更低的音,采用“加线”与“加间”的办法。各加线与加间的名称如下:



从理论上讲,加线的数目并无限制,但在实践中除高音谱表的上加线和低音谱表的下加线一般不超过 5 条外,其余加线一般不超过 3 条。记录更高或更低的音可用更换谱号或附加其他记号的办法。

11. 谱号 用以确定谱表中各音位置的符号,叫作“谱号”。其中以高音谱号最常用,其次是低音谱号,在乐队中还用中音谱号和次中音谱号。

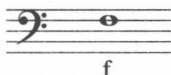
高音谱号,四次横断第二线,定第二线为 g<sup>1</sup> 的位置,所以又叫“G 谱号”。由于乐音体系中音级之间的关系是固定的,所以谱表中只要有一个音一经确定,其他各音也就随之确定了。记有高音谱号的谱表,叫“高音谱表”,为女声及高音乐器所用。



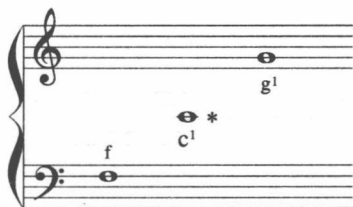
\* 另一种标记法是用横线表示组数,小字各组记于字母上方,如  $\bar{a}$ 、 $\bar{a}$ 、 $\bar{a}$  等;大字各组记于下方,如  $\underline{A}$ 、 $\underline{A}$  等。

\*\* 当代世界上有两种国际标准音,如 a<sup>1</sup> = 440,叫“第一国际高度”,又因常用于音乐会,故称音乐会高度;a<sup>1</sup> = 435,叫“第二国际高度”。

低音谱号,落笔处在第四线上,两个小圆点分别记于第四线的上下两边,定第四线为 f 的位置,所以又叫“F 谱号”。记有低音谱号的谱表叫作“低音谱表”,为男声及低音乐器所用。



高音谱表的下加一线与低音谱表的上加一线都是中央 C,二者相互重合,把这两种谱表联合起来,叫作“联合谱表”(或称“大谱表”),为音域宽广的乐器所用。



中音谱号与次中音谱号都是 C 谱号,写法相同,仅以它们在谱表中所处的位置相区别。中音谱号中心对准第三线,定第三线为中央 C 的位置,这样的谱表,叫“中音谱表”,或“三线 C 谱表”,为中音乐器所用。次中音谱号中心对准第四线,定第四线为中央 C 的位置,这样的谱表,叫“次中音谱表”或“四线 C 谱表”,为次中音乐器所用。



现将各种谱表的高低位置比较如下:



\* 这里把中央 C(c¹)记于联合谱表的正中,意在从视觉上强调高音谱表下加一线与低音谱表上加一线的重合;但在实际运用中却从不这样记。它或向上记,依附于高音谱表;或向下记,依附于低音谱表。



它们的用法如下表：

所用谱表	人 声	西 洋 乐 器	民 族 乐 器
高音谱表	女高音、女低音、男高音（实音低八度）、童声等	短笛（实音高八度）、长笛、双簧管、单簧管、圆号、小号、小提琴等	笛、箫、笙、管、柳琴、琵琶、板胡、高胡、二胡等
低音谱表	男高音、男低音等	大管、低音长号、大号、大提琴、倍大提琴（实音低八度）、定音鼓等	大革胡、大阮等
中音谱表		中提琴等	中胡、中阮等
次中音谱表		次中音长号、大管及大提琴的高音区	
联合谱表		钢琴、竖琴、风琴、木琴、电子琴、手风琴等	扬琴、琵琶、筝等

为带有伴奏的独唱、独奏或重唱、重奏、合唱、合奏作品记谱时，要把同时进行的数行乐谱用“起线”和括号（一件乐器用花括号，多件乐器用直括号）连起来。如：

The image displays four musical score examples illustrating the use of '起线' (starting lines) and brackets to connect multiple staves:

- 混声合唱谱 (Mixed Choir Score):** Shows four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) grouped by a large left-facing curly bracket.
- 独唱伴奏谱 (Solo with Accompaniment):** Shows a solo voice staff and a piano accompaniment staff (treble and bass clefs) grouped by a large left-facing curly bracket.
- 独奏伴奏谱 (Solo with Accompaniment):** Shows a solo instrument staff (violin) and a piano accompaniment staff (treble and bass clefs) grouped by a large left-facing curly bracket.
- 钢琴三重奏谱 (Piano Trio):** Shows three piano parts: Violin, Viola, and Piano (treble and bass clefs), grouped by a large left-facing curly bracket.