

职场90后丛书

记者不下班②

实习生的20堂职场课

从实习菜鸟进阶职场能手
在折腾路上寻找工作基因
20课新老媒人修行攻略
收获超越『实习生』的实习



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

写给90后丛书

记者不下班2

实习生的20堂职场课

南方报业传媒集团团委 编著



南方日报出版社

NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

记者不下班. 2, 实习生的 20 堂职场课 / 南方报业传媒集团团委编著. — 广州: 南方日报出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5491-1255-5

I. ①记… II. ①南… III. ①记者—新闻工作—中国—文集
IV. ①G214.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105912 号

JIZHE BU XIABAN

记者不下班 2——实习生的 20 堂职场课

著 者: 南方报业传媒集团团委

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

责任编辑: 刘志一 郑 颖

封面设计: 肖晓文

责任技编: 王 兰

责任校对: 阮昌汉

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 5.25

字 数: 96 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 25.0 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

实习，是一场贯穿人生的修行

掩卷，耳边不觉回荡起熟悉的旋律：回头有一群朴素的少年，轻轻松松地走远，不知道哪一天再相见。

此书收录的这20个故事的作者都是过去三年在南方报业学习生活工作的实习生，他们与自己的记者“老湿”一起，有的卧底工厂，看到了一代产业工人的命运；有的投身数据海洋，倾听来自民间的声音；有的在故事背后，感受生命之美；有的在观察之余，找到自己的方法论；有的用小小笔尖，揭开黑幕背后的逻辑；有的换个角度看世界，在无趣中寻找乐趣；有的在突发现场，直面自己的内心；有的在镜头里，发现了灵性的力量；有的在传统报媒和新媒体平台自由切换，成为驾驭疯狂节奏的多面手……

编辑部花了一年多时间收集这些故事、这些人，他们中的不少人如今已成为真正的新闻人。如果说《记者不下班》第一辑是新锐记者的生存手记，那么第二辑可以说是新老媒体人共通的修行攻略。

或许没有一个行业，会像传媒行业一样，

如此看重实习生涯。对于这个行业来说，实习不仅仅是一种工作状态，更是一场贯穿人生的修行。

当一波波小鲜肉涌进各个媒体机构，开始他们的职业历练时，对于他们而言，每一个任务都是崭新的，就像打网络游戏一样，跟着老师混，完成各种各样的任务，不断打怪升级，直到最后通关。而老师对于他们，往往是爱恨交加，或者恨甚于爱。爱的是他们偶尔灵光一闪的新念头，恨的是他们常常自作主张的“临时发挥”。

有人总结说，“90后”没有“60后”的焦虑，没有“70后”的听话，没有“80后”的压力，所以他们不遵守传统，不按常理出牌，不靠谱。

是的，他们年轻稚嫩，不惮于犯错；他们个性十足，敢于挑战权威；他们熟悉互联网语言，更善于单刀直入表达观点；他们思维没有定式，更乐于尝试一切新鲜事物。

这正是可贵之处，也为传媒行业注入源源不断的新动力。传承与创新，每天都在这个行业里面发生着，薪火相传，赓续光芒。

谁没年轻过。想想当年，我们这些他们口中的“老湿”，不也让老师们头疼不已？不也一样天马行空棱角分明？不也是顶着“不靠谱”的标签，从前辈们手里接过了接力棒继续奔跑？但除了在工作磨练中累积起来的老道，我们是不是也可以从他们身上找回曾经的朝气和冲劲？

这是一个从来不曾有过的时代，变革深刻地影响着各行各业，传媒行业也在调整前进的路径。“融合发展”“新媒体”“移动互联”“颠覆”“转型”等等字眼，每天都在刷新我们的视野。面对变化，我们重审媒体的价值所在，重新学习网络话语

体系。我们同时欣喜地发现，这些我们眼中“不靠谱”的他们，却在这片广阔的新天地中游刃有余如鱼得水。

他们是伴随着互联网成长起来的一代，互联网的基因已经融入他们的血液，他们就是网络时代的原住民。他们早已习惯了利用网络、驾驭网络。他们拥有快速应变和学习的能力、熟练运用多媒体手段的技能、在采写新媒体稿件过程中迸发出来的无穷机智。

在新媒体时代，他们就是我们的“老湿”，我们就是跟着打怪升级的实习生。保持求学的心态，勤勉努力，历久弥新，一样可以品味通关的愉悦。

记者在路上，修行才刚刚开始。

是为序。

《记者不下班2》编辑部

2015年10月

目录 CONTENTS

行思

- Lesson 1 用心看见每个人（向苋莹 & 张蜀梅） 3
- Lesson 2 终不似，少年游（刘志毅 & 傅剑锋） 11
- Lesson 3 数据生产熟手女工的养成（文轶然 & 谢斌） 21
- Lesson 4 超越“实习生”的实习（张悦 & 唐柳雯） 29

尝新

- Lesson 5 几乎每一条路都纠结丛生（任梦莹 & 王与嵩） 39
- Lesson 6 政治新闻亦是风景（吴斌 & 杨嘉敏） 47
- Lesson 7 实习像是进入一所没有围墙的大学（彭文蕊 & 景小华） 53
- Lesson 8 保有最初的冲动（刘宽 & 刘俊） 59

担当

- Lesson 9 别为了稿费，忘了担当（汤蕊妍 & 陈乐伟） 67
- Lesson 10 实习就像闯关打怪（刁宜豪 & 史哲） 75
- Lesson 11 “三进三出”的实习之路（冯璐赞 & 余少镭） 81
- Lesson 12 心的距离比镜头的距离更重要（郑俊彬 & 宋文辉） 89

积极

- Lesson 13 记者的基因一直都在（肖文舸 & 吴哲） 97
- Lesson 14 收起卖萌心 一头扎进蕉地里（代羽 & 项栋梁） 105
- Lesson 15 “工龄”最长实习生为何如此“固执”（麻乐 & 齐帅） 113
- Lesson 16 一个大龄实习生的寻梦之旅（龚名扬 & 刘力勤） 119

谨勤

- Lesson 17 从南方舆情再出发（凌莉君 & 温冲） 129
- Lesson 18 我爱那跑不死的淡定（黄少宏 & 张胜波） 135
- Lesson 19 爱瞎琢磨也能理直气壮地释放（林珊珊 & 施雨华） 143
- Lesson 20 世上最好的工作之一（冯叶 & 冉孟顺） 151



▶ 行思

Lesson 1 用心看见每个人（向芮萱 & 张蜀梅）

Lesson 2 终不似，少年游（刘志毅 & 傅剑锋）

Lesson 3 数据生产熟手女工的养成（文轶然 & 谢斌）

Lesson 4 超越“实习生”的实习（张悦 & 唐柳雯）

向芮萱

实习成绩单

作品名称：《农民诗人余秀华为什么这么红？》

《万丽亲：穿一只拖鞋闯世界》

刊载媒体：南方日报

听我言

共情，思考，记录，实习七个月之后，我找到了自己的方法论。

个人简介

向芮萱，1992年生，湖北荆门人，就读于昆明理工大学广播电视专业。在本科就读期间于《武汉晚报》副刊实习，2014年7月开始于南方日报机动记者部实习。



理想是一块丰碑，直愣愣地杵在那里，却和我原本普通又平稳的人生轨道保持着不远又不近的距离。我时常回望它，回望的次数也越来越多。最终，站在人生的分岔路口，我选择了走向它。

我的第一篇新闻稿

实习报到的时候，我起了个早，挤上地铁，目的地广州大道中289号，这个曾经辗转唇齿间千百次而如今终于能暂时置身其中的地方。那天我跑了第一个报料，在京溪南方医院的地铁站附近的天桥下，有个少年在街头摆摊求职，为了给自己的妹妹治病。我赶到现场，第一眼看见的便是少年与他年龄不相符的沧桑。他仓皇而立，手捏着衣角，低头，不说话。我把这一幕写成了导语，如同我第一眼看见他。这篇《妹妹重病需钱手术少年街头派求职信》登报之后不久，我收到报料人的反馈，据说已经筹集了二十来万医药费，治病需要的血小板也不紧张了。那天下班后，我坐在公交上，看着窗外车水马

龙，心里一直有种说不出的情绪，什么词都不贴切，但我笃定这种情绪是正面的。

这便是我写的第一篇新闻稿。

除了经验值，还有方法论

多事之夏，301纵火案、威马逊台风、鲁甸地震。

301纵火案，南日机动部整个部门都被调动起来了，实习生被分成小队，派去各家医院，我是其中之一。

医院的烧伤科外，有警察，有家属，有我们。三种不同的身份，三种不同的心境。警察让家属登记，做笔录，我站在一个不起眼的角落里，是伺机而动的观察者。等到时机成熟，我走到一名家属身边，装作不经意地问起。

那是一名年过六旬的老者，他十六岁的孙子在这个事件中重度烧伤，老人说至动情处，眼泪猝然而下。我也跟着哭，那种痛感是真实的，我悲伤于一个年轻的男孩在他最好的年纪遭遇了这场横祸，无妄之灾。

捕获、呈现，全都被我抛之脑后。还没有想明白要做什么，甚至连心理素质都不够好，就仓促前往现场。手忙脚乱是意料之中的事情，我逃回报社，匆忙交差。那一回，我知道，我只是一个需要更多学习和历练的实习生。

之后是威马逊台风。台风尚未登陆，部门里的记者老师已经抵达

前线。我切身体会到“行动力”三个字到底是什么，不仅是快，还要有准备。前线是危险的，狂风卷起铁皮，破坏力惊人。前线的记者们将一篇篇稿子传回来，文字准确，描述精准。我才知道，新闻写作于我，缺失的，除了经验值，还有方法论。

鲁甸地震，能派出去的男记者都被派去了前线。前线的记者们走了一通宵的山路，抵达震中龙头山镇。而此时，地震伤亡，救灾情况，门户网站与微博上随时都有新的消息。

我们作为传统纸媒是不是慢了呢？我不由思索。

部门里的梁文悦老师发回消息，他在帮着救援队搬运物资，胥柏波老师正在一线救援的现场，陈晨老师在现场发回稿件。新闻快或者慢，在此时都显得微不足道，在这场灾难里，主角是一个个人，遭遇灾难的人，救援的人，去现场的记者等等。微博、微信、门户网站、这些媒介也只是为了让事件更完整地呈现，而记者，便是记录者。

此时，新闻于我终于迷雾消散。每个新闻事件，切入的角度和报道都有其方法可言。作为记者，在前往现场之前就应该有个大致的逻辑构架，需要了解什么，要如何了解，轻重缓急的排序等等。然而，只有尽可能地感受到你要报道的那个人、那个事件，方能写出有温度的文字，最终呈现出这个世界。

你用的每一个字都必须贴切

张蜀梅老师决定做一个系列报道——《广州寻梦》，在《南方

日报》改版后的第一期刊出，我们要赶在出刊前找到足够多的采访对象。

《广州寻梦》旨在挖掘外来务工人员在广州的故事。第一个采访对象万丽亲是一家护发店的老板，80后，是名普通的外来打工妹。张蜀梅老师骑着单车，带着我和另一个实习生前往万丽亲的护发店。我身后背着三脚架，脖子上挂着相机，感觉自己是个将要上战场的战士。诚然，这是第一次有记者老师带着我外出采访，说不激动是假。

在采访开始前，我很好奇，普通人的故事如何报道？

直到万丽亲开始叙述她的经历，从她穿着一只拖鞋上了火车，到创业遇挫去摆地摊，我才发觉，每个看似平凡的人，都经历过生活的硝烟。我试着把自己带入到那个环境，离开家乡时的无可奈何，穿着一只拖鞋在车厢里的局促感，外乡人在广州的孤独，随着她的讲述，我假设自己也经历了那些事。了解不是揣测，看见不单单是用自己的眼睛，亦要用他人之眼，采访对象、事件中的人以及旁观者。

之后，我又去了几次万丽亲的小店，没有那么大的采访阵势，她开始跟我讲起一些琐碎的事情，光鲜背后的辛苦，以及如今的压力。我不断提醒自己，你面对的人和你经历过的完全不一样，你确定自己理解她了吗，各个层次、各种可能你都想到了吗？

写稿的时候，我告诉自己，你用的每一个字都必须贴切，因为你写的是他人的命运。

大时代的洪流往往淹没小人物，每条街道上每个人都行色匆匆，总有新人来，总有人离去，广州还是广州。他们为何而来，又为何留

下，为何离去，我想，故事是最好的答案。他们的故事在这里发生，如滴水聚成江河，这些小人物的故事最终成就了现在的广州，他们不应当只是时代的倒影。

我想看见每个人。

共情，思考，记录

采访余秀华是一件偶然的事情。

结束了第一阶段的实习，在我回到家里的第二天，家乡的诗人余秀华红了。老师在微信上说，你去做个专访。

人物报道我不陌生，但单枪匹马地去做这么大的题材，心里还是忐忑。我带上相机，于清晨出发。抵达余秀华家中时，已经有记者连夜赶到，我慢了。

时间在走，记者也越来越多，采访刚开始的时候，我并不敢开口，听的多，问的少。每个记者都做足了功课，他们从自己找到的线索开始提问，环环相扣，逻辑缜密。我记录的同时也开始思考，这样的一个人，渺小又独特，她能吸引来这么多人的关注，读她的诗歌亦会发现，她的诗与她本人的关系血肉相连但又有些跳脱。她的走红成为一个现象，或许正是因为她触碰到了人们内心深处的某一个点，她以特立独行的方式，呈现出了某些我们正在做的，或想要做的事情。

于是我想从她生活的地方开始记录，环境与人的关系。她本人，她的遭遇，她生活的世界，这些线相互纠缠在一起，最终成为“余秀

华”。而我作为同乡人，最熟悉的就是这一块土地，民风民俗，日常生活。我尽可能地采访到相关的周边，尽可能地描述出一个他人眼中的余秀华。这篇稿子在2015年1月18日早上发布在《南方日报》微信号上，距离余秀华走红仅三天。

每家媒体的采访内容大致相似，她人生的大概与琐碎不久之后也会变得透明。因为年轻，我没有经历过命运的拷打。叶三在微博上说，“假如还没经历过足够的人生，就先别着急去写别人的人生”。诚然，在面对余秀华的时候，我深感自己的无力。这种无力不仅是捕获与呈现的，亦有理解上的。

面对她“另类”的人生，我从最初的一头扎进去，淹没其中变为旁观记录，我放弃了书写她的人生，决定做回记录者，我笃定了自己想要的是什么。于是有了《农民诗人余秀华为什么这样红？》这篇稿子，为什么她会走红，走红后她的生活发生了什么变化。

共情，思考，记录，实习七个月之后，我找到了自己的方法论。

她天生带有记者的基因

张蜀梅 南方日报记者

2015年初，一个诗人火了，那就是向芮萱的老乡余秀华。当时她刚好回家，第二天一早，便赶往余秀华家。她遗憾地跟我说，现场已经来了南都、新京报、广日的文化记者了，她应该昨天就来采访的。我就安慰她说，没关系的，我们可以从跟他们不同的角度来写，她熟悉这里的水、空气、泥土的芳香，说不定更能写出别的味道呢。

采访的当晚，为了抢先发出消息，她连夜写了一篇《诗人余秀华和她的村庄》，稿子第二天一早就发在我们的“广州寻梦”的公众号上，下午被南方日报官方微信公众号和官方微博发布。

接着南方日报副刊编辑约稿，她再去补充采访，换了一个角度写了一篇《一夜爆红的诗人》，稿子又快又好。报题的时候，A叠做文化视点的编辑江华老师看上了这篇稿子，直接发在“文化视点”栏目。

向芮萱能吃苦，勤奋，主要是她写的稿子跟一个成熟的记者一样老练。

当然我作为带她的老师，不能这么赤裸裸表扬她，但是，说句真实的话，我觉得她天生带有记者的基因。