

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

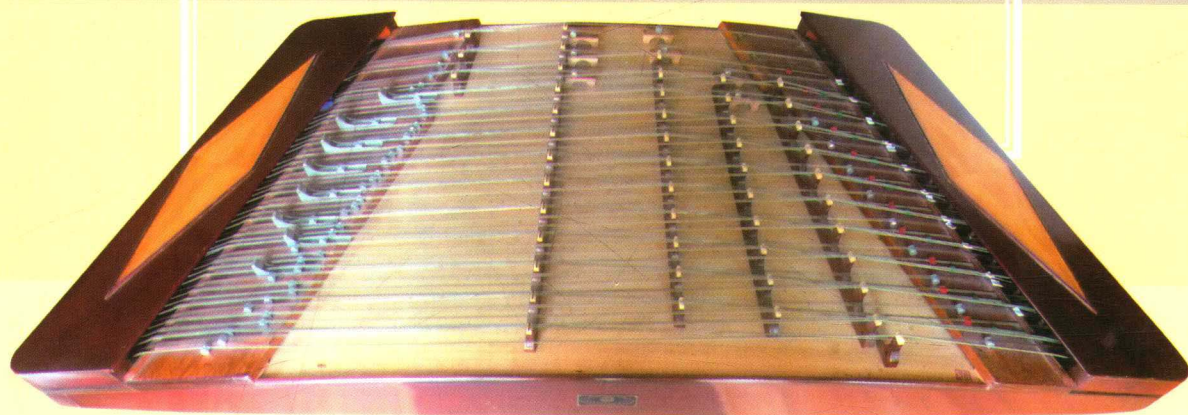
扬 琴

YANGQIN

考级曲集

上册

1-7 级



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

成海华 编

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

扬琴考级曲集

上册

1-7级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

成海华 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴考级曲集 / 成海华编. —上海:上海音乐学院出版社, 2012.2

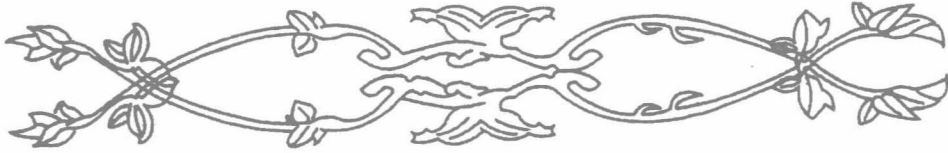
ISBN 978 - 7 - 80692 - 725 - 0

I. ①扬… II. ①成… III. ①扬琴 - 器乐曲 - 中国 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. ①J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 026661 号

书 名: 扬琴考级曲集
作 者: 成海华
责任编辑: 沈庭康 王明辉
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路 20 号
排 版: 北京乐友世纪科技有限公司
印 刷: 上海师范大学印刷厂
开 本: 890 × 1240
印 张: 27
字 数: 谱 409 面
版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1—2300 册
书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 725 - 0/J. 711
定 价: 86.00 元(上、下册)

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网址:<http://musicology.cn>



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任
杨立青

副主任
徐孟东

秘书长
赵曾茂

副秘书长
史明阳 朱立平

委员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 杨韵琳 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 方 蕾
王建民 王永德 李景侠 周温玉 朱 磊



前 言

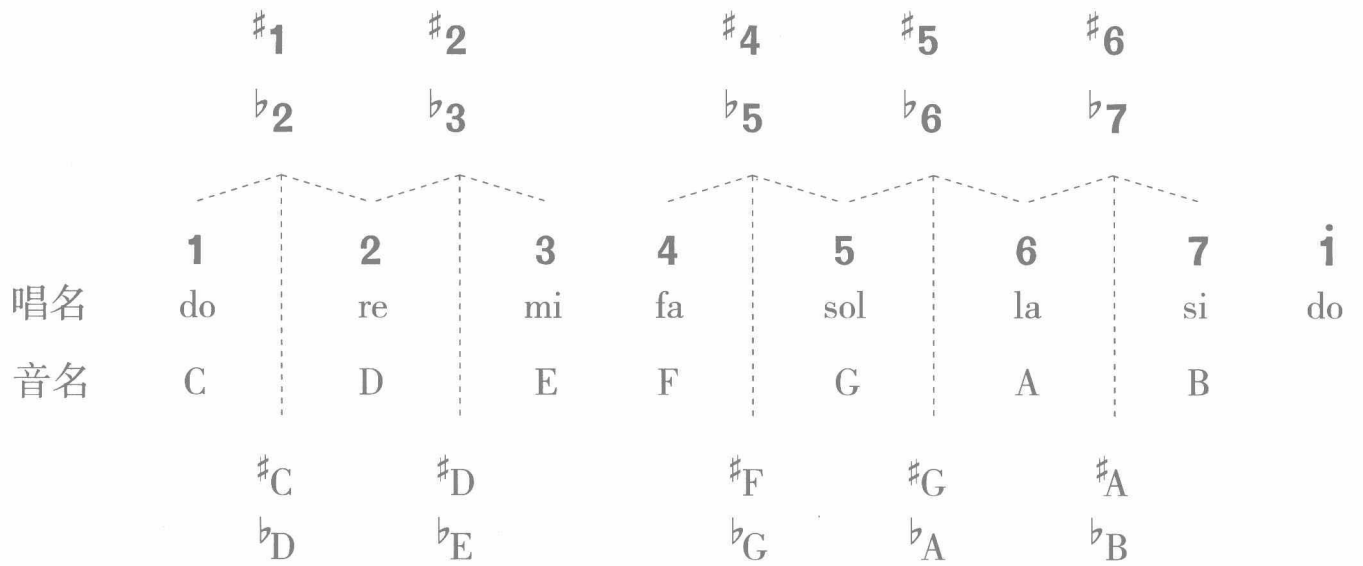
《上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列——扬琴考级曲集》是根据广大专业、业余扬琴爱好者的学习进程编定的。此书的编排有一定的科学性、广泛性与普遍性,对于推动扬琴演奏艺术的普及与发展有积极的意义。

根据几年来扬琴考级活动的发展变化,为了适应扬琴艺术新的发展需要,现在,我们对这本考级教材作了较大的增补修订,目的是让广大考生能接触更多的优秀曲目,在演奏艺术上获得全面发展。当然演奏艺术是一门综合学科,学习者的情况错综复杂,千变万化,因此,仍希望研习者在使用过程中不断为我们提出意见,提供新曲目,以便我们在今后能再度修改补充,更加完善。

成海华

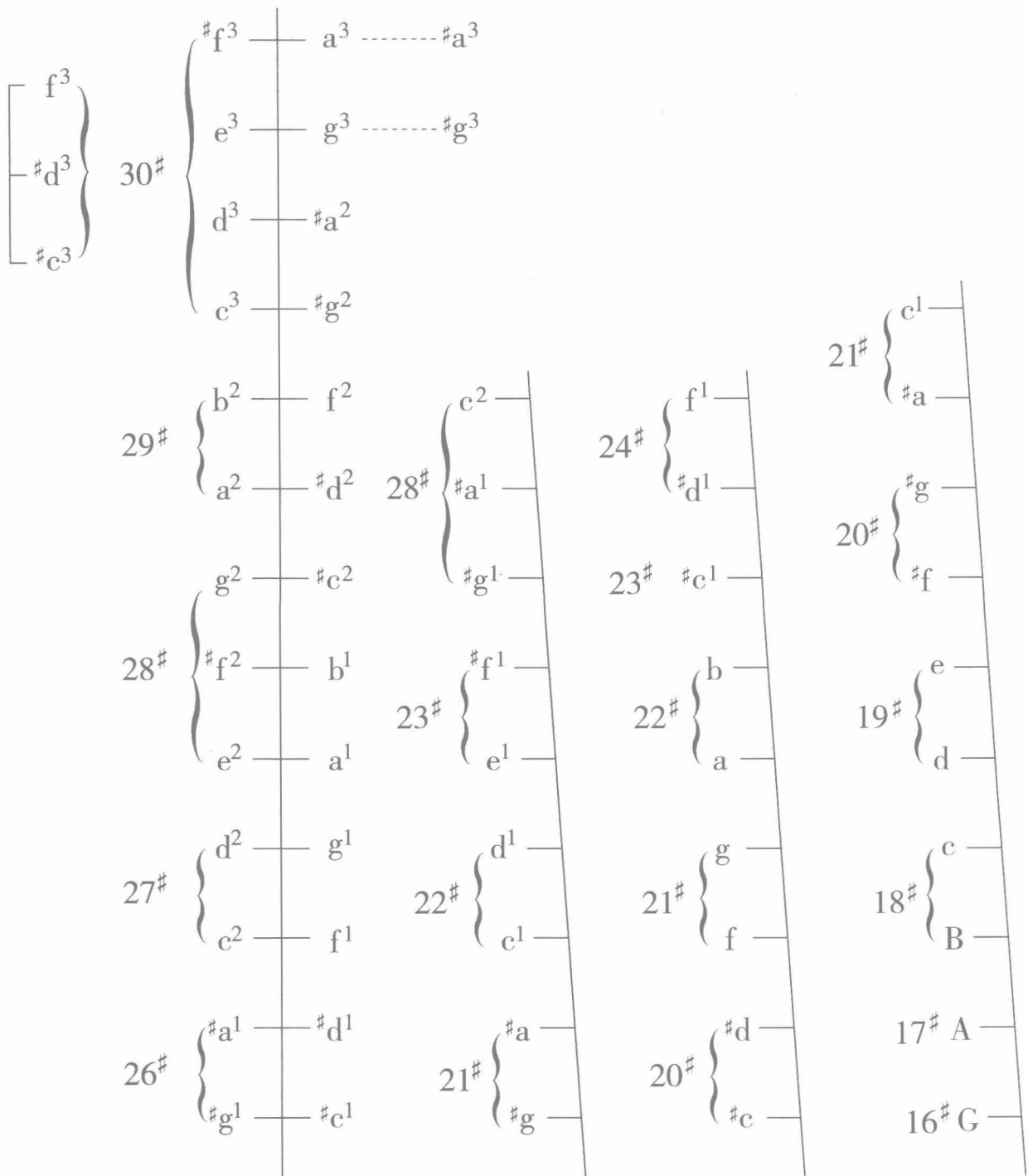
2010年4月

唱名、音名、音位图



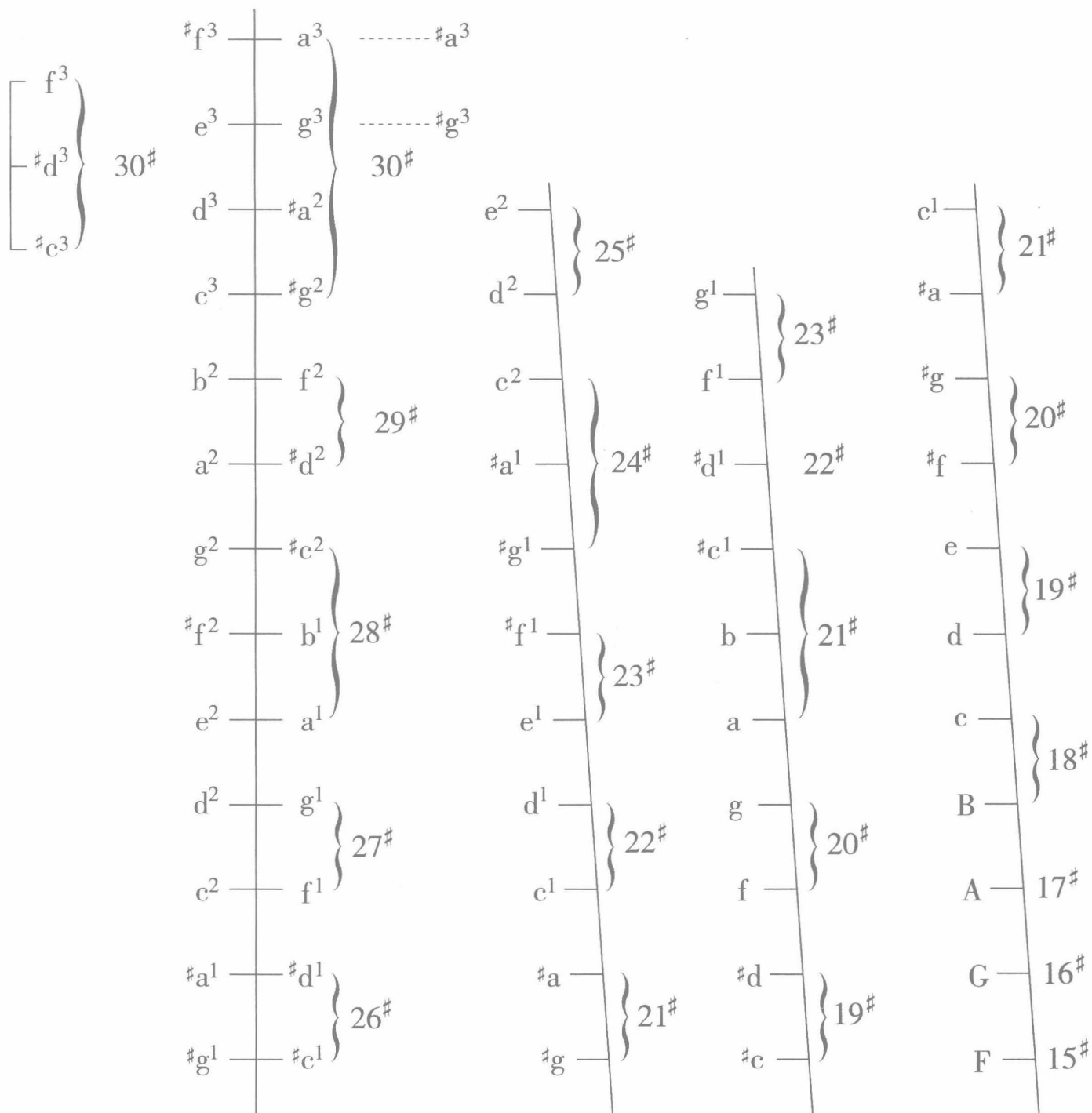
401型扬琴C调音位图 [基本音位] 及弦位图

注：16[#] ~ 24[#]为缠弦
26[#] ~ 30[#]为钢弦



402型扬琴C调音位图 [基本音位] 及弦位图

注：15[#] ~ 25[#]为缠弦
26[#] ~ 30[#]为钢弦



目 录

一 级

1. 音阶练习	(1)
2. 练习曲 1	杨竞明曲(1)
3. 练习曲 2	成海华改编(2)
4. 练习曲 3(七声音阶练习)	成海华编曲(2)
5. 我是快乐的小叮铃	刘为光曲 郭敏清改编(3)
6. 友谊花开万里香	伟 才、叶 伟曲 郭敏清改编(3)
7. 哇哈哈	新疆民歌 石夫编曲 郭敏清改编(4)
8. 西藏民歌	郭敏清改编(5)
9. 八月桂花遍地开	鄂豫皖民歌 成海华改编(6)
10. 洋娃娃与小熊跳舞	波兰儿歌 成海华改编(6)
11. 歌声与微笑	谷建芬曲 李小刚改编(7)
12. 挤奶员舞曲	蒙古族舞曲 胡运籍演奏谱(8)
13. 蜗牛与黄鹂鸟	林建昌曲 欧阳鼎改编(8)
14. 铃儿响叮当	彼尔彭特曲 成海华改编(9)
15. 小猫咪咪	刘长福曲 成海华改编(9)

二 级

1. 音阶练习	(10)
2. 练习曲 1	成海华编曲(10)
3. 练习曲 2	成海华编曲(12)
4. 练习曲 3	成海华编曲(13)
5. 春天在哪里	潘振声曲 郭敏清改编(14)
6. 金蛇狂舞	聂 耳曲 成海华改编(15)
7. 学习雷锋好榜样	生 茂曲 刘琪勤改编(16)
8. 凤阳花鼓	安徽民歌 成海华改编(17)
9. 春光舞	曾 寻曲 成海华改编(18)
10. 在北京的金山上	西藏民歌 成海华改编(19)
11. 喜洋洋	刘明源曲 成海华改编(19)
12. 小星星	法国民歌 丁言仪编曲(20)
13. 打靶归来	王永泉曲 梁多平改编(21)
14. 阿拉木汗	新疆民歌 成海华改编(21)

三 级

1. 音阶练习	(22)	
2. 练习曲 1	成海华编曲(23)	
3. 练习曲 2	傅庚辰曲 成海华移编(24)	
4. 练习曲 3	商 易曲 成海华移编(25)	
5. 练习曲 4	成海华移编(26)	
6. 练习曲 5(两声部练习)	成海华编曲(26)	
7. 练习曲 6	成海华编曲(27)	
8. 练习曲 7(双音练习)	成海华编曲(28)	
9. 练习曲 8	成海华编曲(29)	
10. 练习曲 9	吕文成曲 成海华整理(30)	
11. 快乐的纺织工	张晓峰曲(32)	
12. 劳动最光荣	黄 准曲 成海华改编(34)	
13. 喜 讯	桂习礼曲(35)	
14. 新开板	河南小曲 洪圣茂改编(37)	
15. 拖拉机来了	张晓峰曲(38)	
16. 紫竹调	沪剧曲牌 成海华整理(39)	
17. 一点金	潮州音乐 成海华编订(39)	
18. 马车夫舞曲	新疆民歌 成海华整理(40)	
19. 老六板	民间乐曲 成海华整理(41)	
20. 卖报歌	聂 耳曲 王友德改编(43)	

四 级

1. 音阶练习	(45)	
2. 练习曲 1	成海华编曲(46)	
3. 练习曲 2	王永泉曲(46)	
4. 练习曲 3	成海华编曲(47)	
5. 练习曲 4	成海华编曲(48)	
6. 练习曲 5(单轮练习)	成海华编曲(48)	
7. 练习曲 6(泛音练习)	成海华编曲(49)	
8. 春天年年到人间	朝鲜歌曲 张晓峰改编(50)	
9. 翻身的日子	朱践耳曲 胡运籍改编(52)	
10. 迎春舞曲	新疆民歌(55)	
11. 马兰花开	雷振邦曲 成海华改编(56)	
12. 水乡的春天	张晓峰曲(57)	
13. 旱天雷	广东音乐 成海华改编(60)	
14. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 张晓峰改编(61)	
15. 庆公社	佚 名曲(63)	

16. 欢乐的新疆	周德明曲	(65)
17. 愉快的旅行	薄兰谷曲 王友德改编	(68)
18. 《千王之王》主题变奏曲	王友德改编	(71)
19. 众手浇开幸福花	唐 诃曲 王友德改编	(73)
20. 悦 乐	江南丝竹 成海华整理	(75)

五 级

1. 音阶练习		(76)
2. 练习曲 1	刘琪勤、刘绍勤曲	(77)
3. 练习曲 2(音阶练习)	成海华编曲	(78)
4. 练习曲 3	成海华编曲	(79)
5. 练习曲 4	成海华编曲	(80)
6. 练习曲 5(琶音练习)	成海华编曲	(81)
7. 大 象	几内亚民歌 郭敏清编曲	(82)
8. 双手开出幸福泉	丁国舜曲	(85)
9. 珠落玉盘	钟义良曲	(89)
10. 军民联欢	吴祖强、杜鸣心等曲 李泽昆改编	(91)
11. 龙 灯	钟义良曲	(93)
12. 欢乐歌	江南丝竹 成海华编订	(96)
13. 倒垂帘	广东音乐 严老烈编曲 项祖华演奏谱	(98)
14. 采茶扑蝶	福建民歌 钱方平改编	(99)
15. 风 车	宿 英曲	(101)
16. 光明行	刘天华曲 杨竟明改编	(102)
17. 祖孙俩	王玉西曲 丁言仪编曲	(105)
18. 四小天鹅舞	柴科夫斯基曲 沈庭康改编	(108)
19. 灯月交辉(原名《绣花鞋》)	浙江民间乐曲 成海华整理	(109)
20. 田园好风光	王友德曲	(110)
21. 采蘑菇	谷建芬曲 马圣龙编曲 王友德改编	(112)

六 级

1. 音阶练习		(114)
2. 练习曲 1	成海华编曲	(114)
3. 练习曲 2(弹轮练习)	成海华编曲	(115)
4. 练习曲 3(琶音练习)	成海华编曲	(116)
5. 练习曲 4	成海华编曲	(117)
6. 龙 船	张正秋传谱 田克俭改编	(118)
7. 南疆舞曲	于庆祝编曲 项祖华改编	(122)
8. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编	(125)
9. 游击队歌	贺绿汀曲 梁瑞华改编	(128)

10. 弹词三六	江南丝竹	项祖华改编(131)
11. 银河会	广东音乐	成海华整理(134)
12. 雨打芭蕉	广东音乐	汤凯旋整理(135)
13. 剪羊毛	澳大利亚民歌	郭敏清编曲(137)
14. 山丹丹开花红艳艳	陕北民歌	丁国舜、丁国立改编(139)
15. 渔舟唱晚	古曲	郑宝恒改编(141)
16. 音乐会练习曲		桂习礼曲(143)

七 级

1. 音阶练习		(147)
2. 练习曲 1	成海华编曲	(148)
3. 练习曲 2	成海华编曲	(150)
4. 练习曲 3	成海华编曲	(151)
5. 练习曲 4	成海华编曲	(152)
6. 节日的天山	曹 玲曲	郭敏清改编(153)
7. 春到清江		刘维康曲(156)
8. 海岛新貌		李小刚曲(160)
9. 美丽的非洲		于庆祝曲(163)
10. 春节序曲	李焕之曲	刘达章改编(166)
11. 打起锣鼓庆丰收		田克俭曲(170)
12. 牧童短笛	贺绿汀曲	李小刚改编(174)
13. 我爱我的台湾岛		韩志明编曲(176)
14. 缝衣曲	越南歌曲	周德明改编(180)
15. 将军令	四川扬琴曲牌	项祖华整理(183)

八 级

1. 音阶练习		(187)
2. 练习曲 1(双音练习)	成海华编曲	(188)
3. 练习曲 2(音阶练习)	成海华编曲	(189)
4. 练习曲 3	成海华编曲	(190)
5. 练习曲 4	郑宝恒曲	(190)
6. 练习曲 5	成海华移编	(193)
7. 昭君怨	广东音乐	郭敏清演奏谱(194)
8. 瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲	田克俭改编(197)
9. 查尔达斯舞曲	蒙 蒂曲	郭敏清改编(202)
10. 海 鸥		宿 英曲(205)
11. 红河的春天		刘希圣、李航涛曲(208)
12. 边疆的春天	柴 珏、张学生编曲	(212)
13. 欢乐的火把节		刘希圣曲(215)

14. 离 骚····· 黄 河曲(219)
15. 月光变奏曲····· 俄罗斯民间乐曲 项祖华改编(223)
16. 蝉之舞····· 徐坚强曲(226)
17. 畚族风情····· 徐希茂、谢晓滨曲(229)
18. 木兰辞(原名《木兰辞变奏曲》)····· 高 龙曲 刘寒力订谱(233)

九 级

1. 音阶练习····· (239)
2. 练习曲 1····· 成海华移编(241)
3. 练习曲 2····· 王立平曲 项祖华改编(242)
4. 练习曲 3····· 成海华编曲(243)
5. 练习曲 4····· 成海华移编(244)
6. 练习曲 5····· 成海华移编(245)
7. 渔岛月夜····· 莫 凡曲(246)
8. 忆事曲····· 刘惠荣、周煜国曲(248)
9. 苏武牧羊····· 田锡侯曲 项祖华编曲(253)
10. 天山诗画····· 黄 河曲(256)
11. 川江韵····· 黄 河、何泽森曲(260)
12. 黄 河····· 冼星海曲 许学东改编(265)
13. 春 雨····· 朱 毅曲 项祖华改编(270)
14. 丝路掠影····· 乔惟进曲 项祖华改编(274)
15. 乡村抒怀····· 美国扬琴曲 李玲玲改编(278)
16. 土家摆手舞曲····· 王 直、桂习礼曲(280)
17. 香妃情——第三扬琴叙事曲····· 芮伦宝曲(284)
18. 鄱湖随想····· 徐希茅、谢晓滨曲(289)
19. 泉 水····· 吕 远曲 周仲康编曲(295)

十 级

1. 音阶练习····· (299)
2. 练习曲 1····· 项祖华曲(300)
3. 练习曲 2(泛音练习)····· 成海华曲(302)
4. 练习曲 3····· 成海华移编(303)
5. 练习曲 4····· 成海华移编(304)
6. 林冲夜奔····· 项祖华曲(306)
7. 屈原祭江····· 项祖华曲(312)
8. 凤凰于飞····· 桂习礼编曲(317)
9. 海 燕····· 韩志明编曲(323)
10. 山寨风情····· 谢 明曲(330)
11. 阳光照耀着塔什库尔干····· 陈钢编曲 徐平心改编(335)

12. 竹林涌翠..... 项祖华曲(341)
13. 野蜂飞舞..... 里姆斯基-科萨科夫曲 成海华移编(347)
14. 黄土情..... 黄河曲(349)
15. 古道行(扬琴协奏曲)..... 黄河曲(357)
16. 阿莱城的姑娘..... 比才曲 成海华移编(364)

十 级 后

1. 神山圣水..... 项祖华曲(366)
2. 瑶山夜话..... 许学东曲(375)
3. 巫峡船歌..... 黄河曲(386)
4. 中国花鼓..... 克莱斯勒曲 成海华移编(393)
5. 觅..... 杨青曲(398)

一级

音阶练习

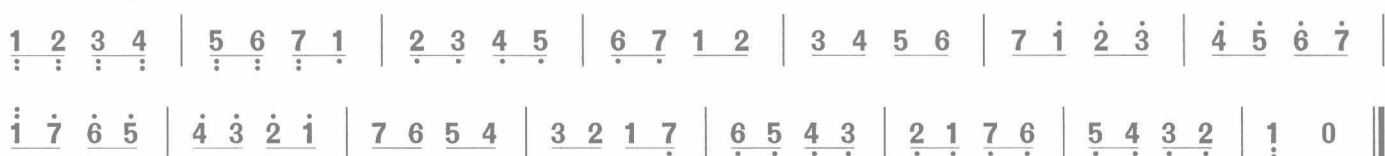
第一条

1=D $\frac{2}{4}$



第二条

1=G $\frac{2}{4}$



练习曲 1

1=G $\frac{2}{4}$

杨竟明曲



【二】



【三】



【四】



练习曲 2

1 = G

成海华改编

p

$\underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{2356} \mid \underline{3 \overset{3}{3}} \quad \underline{1235} \mid \underline{2 \overset{2}{2}} \quad \underline{6\dot{1}23} \mid \underline{1 \overset{1}{1}} \quad \underline{56\dot{1}2} \mid \underline{6 \overset{6}{6}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{\overset{5}{5} \dot{1}6} \mid$

$\underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \dot{2}\dot{1}} \parallel \underline{6 \overset{6}{6}} \quad \underline{6 \overset{6}{6}5} \mid \underline{3 \overset{3}{3}} \quad \underline{3 \dot{1}6} \mid \underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{5 \overset{5}{5}3} \mid \underline{2 \overset{2}{2}} \quad \underline{2 \overset{2}{2}5} \mid \underline{3 \overset{3}{3}} \quad \underline{3 \overset{3}{3}2} \mid \underline{1 \overset{1}{1}} \quad \underline{1 \overset{1}{1}53} \mid$

$\underline{2 \overset{2}{2}} \quad \underline{2 \overset{2}{2}1} \mid \underline{6 \overset{6}{6}} \quad \underline{6 \overset{6}{6}32} \mid \underline{1 \overset{1}{1}} \quad \underline{1 \overset{1}{1}6} \mid \underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{56\dot{1}2} \mid \underline{6 \overset{6}{6}} \quad \underline{6\dot{1}23} \mid \underline{1 \overset{1}{1}} \quad \underline{1235} \mid \underline{2 \overset{2}{2}} \quad \underline{2356} \mid$

p

$\underline{3 \overset{3}{3}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \overset{5}{5}} \quad \underline{56\dot{1}2} \parallel \overset{1.}{\underline{5555}} \quad \underline{55\dot{1}\dot{1}} \mid \overset{2.}{\underline{6666}} \quad \underline{6622} \mid \underline{1111} \quad \underline{1133} \mid \underline{2222} \quad \underline{2255} \mid$

$\underline{3333} \quad \underline{3366} \mid \underline{5555} \quad \underline{55\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6666} \quad \underline{6655} \mid \underline{3333} \quad \underline{3366} \mid \underline{5555} \quad \underline{5533} \mid \underline{2222} \quad \underline{2255} \mid$

$\underline{3333} \quad \underline{3322} \mid \underline{1111} \quad \underline{1133} \mid \underline{2222} \quad \underline{2211} \mid \underline{6666} \quad \underline{6622} \mid \underline{1111} \quad \underline{1166} \parallel \underline{5} \quad 0 \quad \parallel$

练习曲 3

(七声音阶练习)

1 = D

成海华编曲

$\underline{1321} \quad \underline{2432} \mid \underline{3543} \quad \underline{4654} \mid \underline{5765} \quad \underline{6\dot{1}76} \mid \underline{7\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{4\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \quad \underline{5\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid$

$\underline{6\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{7\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{7\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{4\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{2\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{7\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \mid$

$\underline{5765} \quad \underline{4654} \mid \underline{3543} \quad \underline{2432} \mid \underline{1321} \quad \underline{7217} \mid \underline{6176} \quad \underline{5765} \mid \underline{4654} \quad \underline{3543} \mid \underline{2432} \quad \underline{1212} \mid$

1 = G

$\underline{3234} \quad \underline{5675} \mid \underline{1212} \quad \underline{3234} \mid \underline{5675} \quad \dot{1} \parallel \underline{5765} \quad \underline{6176} \mid \underline{7217} \quad \underline{1321} \mid \underline{2432} \quad \underline{3543} \mid \underline{4654} \quad \underline{5765} \mid$

$\underline{6176} \quad \underline{7217} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{2\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{3\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \quad \underline{4\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \mid \underline{5\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{4\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \mid \underline{3\dot{5}\dot{4}\dot{3}} \quad \underline{2\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{7\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{5765} \mid$

$\underline{4654} \quad \underline{3543} \mid \underline{2432} \quad \underline{1321} \mid \underline{7217} \quad \underline{6176} \mid \underline{5765} \quad \underline{4654} \mid \underline{3543} \quad \underline{2432} \mid \underline{1321} \quad \underline{7217} \mid \underline{6176} \quad \underline{5 \quad 0} \parallel$

我是快乐的小叮铃

1 = G $\frac{2}{4}$

中速

刘为光曲

郭敏清改编

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 2}$ | $\underline{4 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{4 \ 2 \ 2 \ 2}$ |

$\underline{4 \ 2 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 7 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 1 \ 1}$ | $\underline{4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7 \ 7 \ 7}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \ 1}$ |

$\underline{4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 7 \ 7 \ 7}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 7}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 4 \ 4 \ 5 \ 4}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 1 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 7 \ 7 \ 7}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{1 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 2}$ |

$\underline{4 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{4 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{4 \ 2 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{7 \ 7 \ 7}$ | $\underline{1 \ 0}$ ||

友谊花开万里香

1 = D $\frac{2}{4}$

伟才、叶伟曲

郭敏清改编

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 4 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ |

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3}$ |