

中国历代碑帖集联

刘运峰 编

周散氏盘铭集联



天津人民美術出版社

刘运峰 编

周散氏盘铭集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

周散氏盘铭集联 / 天津人民美术出版社编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 4

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-4656-7

I. ①周… II. ①天… III. ①大篆—法帖—中国—西周时代②金文—拓本—中国—西周时代 IV. ①J292.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074661号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 4.25

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 14.50元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《周散氏盘铭集联》是其中的一种。

相对于甲骨文而言，金文是更为成熟、更为完美的文字，在中国书法史上具有重要的位置。由于它是刻写在铸造前的范具上，可以进行加工、修饰，因此大多字画清晰圆润，线条婉转流畅，字形美观规范。其中最为著名者当为《散氏盘铭》、《毛公鼎铭》、《虢季子白盘铭》、《大盂鼎铭》等。

《散氏盘》又名《矢人盘》，为西周厉王时期的青铜器。清乾隆初年出土于陕西凤翔，随后藏于乾隆内府，现藏台北『故宫博物院』。该器铭文书体为大篆，十九行，共三百五十七字。铭文记述矢、散两个联姻国之间划分田界之事，包括立誓、画图确认归属等。

在众多的青铜器铭文中，《散氏盘铭》书法风格颇为独特。其书法奇崛古朴，烂漫自然。其字形无一字不欹斜，而相互呼应，随势生发，又无一字不稳妥。其造型不拘一格，奇姿百出，妙趣横生，令人目不暇接。其线条粗犷豪放而又不失凝重含蓄，章法朴茂而空灵。通篇观之，《散氏盘铭》既有金文的凝重遒媚，又有草书的流畅飞动，堪称『金文中的草书』。

需要说明的是，这些联语都是前人集成的，限于当时的识读水平，存在不少误识的情况，为保持集联原貌，对于其中的通假字，则在（ ）中标出正字；对于明显的误识，则在「 」中标出正字。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

师还一旅 月散三边

师还一旅
月散三边

左图右史 矢舍散田



字「孝」乎唯孝「孝」
宫还为宫

孝 同
天 畀
嗟 孝
同 孝

五州省「相」鲜「义」 九有逯（来）同

五 九
州 逯
省 义
相 鲜
义 逯
同 来

享〔子〕禴〔襄〕用武 幸我有繇〔辞〕

享禴
用武
幸我有繇

图史自履「镜」 道鲜「义」为田

國 德
年 義
自 辛
史 田

大德用九 至道登三

大 至
德 至
用 登
九 三

鲜「义」田执德 原道选「从」师

義 田
德 从
師 義

司农用德
大甲成

司农用德 太史选「从」戎

有𠂔〔若〕传道 李〔子〕莫执中

武 子
其 莫
德 執
中 𠂔

新周唯二省「相」左（佐）武有十人

新
思
唯
二
省
一
相
左
武
有
十
人

虞氏内（纳）大录（麓）周王在西就〔京〕

