

清华附中同步辅导与测试丛书

高三语文

主编 杨建宇

编者 王武镝 杨建宇
陈晓秋 李立 苏绍新

清华大学出版社

高三 语文

清华附中同步辅导与测试丛书

高三语文

主编	杨建宇	
编者	王武镛	杨建宇
	陈晓秋	李立
	苏绍新	

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书共有 11 套测试题,按文体编为单元,与现行统编教材,人民教育出版社出版的高中语文课本(必修)第五六册配套同步。题前有单元知识概述,题后附有参考答案和较详细的解题指导。

此外,本书还有 4 套综合练习题,每套定有分值和参考答案,可供期中期末考试使用。

图书在版编目(CIP)数据

清华附中同步辅导与测试丛书:高三语文/杨建宇等编。—北京:清华大学出版社,1995
ISBN 7-302-01986-X

I. 清… II. ①胡… ②杨… III. 语文课-高中-教学参考资料-丛书 IV. ①G634-51
②G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 17176 号

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印刷者:昌平环球印刷厂

发行者:新华书店总店北京科技发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:12 字数:285 千字

版 次:1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-01986-X/G·105

印 数:0001—5000

定 价:12.00 元

序

我校在清华大学出版社的协助下,编写了这套《清华附中辅导与测试丛书》。以便在今后供我校高中年级使用。

这套书包括数学、语文、物理、化学、英语 5 个学科(共 15 分册),是我校教师在长期教学实践中积累起来的丰富的教学经验的结晶,体现了清华附中“为学、健体、做人”的办学思想及“少、精、严、活”的教学原则。

每本书的顺序与教科书同步,各单元一般由知识概要、典型题解、练习题等部分组成。书末附参考答案及解题指南。

在知识概要部分对有关概念进行归纳、对比,以简明的形式——如图表等将其联系,便于学生加强对重点、难点的理解,并引导学生掌握好知识的基本规律。

典型题解是精选或编写的典型例题,重在给出解题思路和解题技巧,突出解法。

书中给出的练习题是本校教师多年教学中积累、精选、保留的练习题,题目不多,但颇具典型性和代表性,有些题目难度较大,较灵活,重在培养学生重要的、较高层次的思维能力。

我们希望这套书的出版,不仅适合我校学生各年段学习的需要,而且能获得广大高中生的欢迎。由于编写时间仓促,难免有疏漏之处,恳切期望读者批评指正。

清华大学附中

1995 年 7 月

目 录

第五册

第一单元	议论文	1
第二、三单元	应用文	10
第四单元	诗歌	20
第五单元	小说	28
第六单元	文言文	39
第七单元	文言文	49
综合练习题	(一)	58
综合练习题	(二)	67

第六册

第一单元	议论文	75
第二单元	记叙文	85
第三单元	说明文	94
第四单元	诗歌	102
第五单元	文言文	112
综合练习题	(一)	122
综合练习题	(二)	133
第五册参考答案及解题指导		139
第六册参考答案及解题指导		160
附录	1995年高考语文试题与答案	176

第五册

第一单元 议 论 文

单元知识概述

本单元的四篇文章都是评论,《谈〈水浒〉的人物和结构》和《文学评论两篇》是文学评论;《说“小”》是思想评论。

评论具有一般议论文的特点,但又不完全等同于一般议论文,而具有自己的独特之处。就内容而言,评论有其专题性和针对性的特点。评论分政论、思想评论、文学评论、学术评论等。就文学评论而言,它主要是对文学现象进行评论,可评的对象很多,可以就作家作品的思想内容进行评析,如《论〈红楼梦〉》的“色空”思想;可以就作品的艺术特色方面进行评析,像本单元的三篇文学评论;也可以就作者的创作过程进行评析,等等。评论作品的艺术特色除本单元涉及的几方面,像《谈〈水浒〉的人物和结构》一文谈的是《水浒》在人物描写和结构上的特点;《至情言语即无声》是评《项脊轩志》语言表达上的特点;《一往情深,疏而不散》是评《项脊轩志》内容和结构两方面的特点,重点又放在了后者。此外,在艺术特色方面还可以对作品的主题、情节、形象、写作方法等进行评论。

文学评论的写法除了具有一般议论文的特点外,常常是以议为主,叙议结合,评析结合。需要注意的是,这里的“叙”不同于一般议论文中的事实材料,而是文章所涉及的评论对象,叙述(引用、复述)原文内容是为了证明作者对评论对象看法的,“叙”为“议”服务,而“评”与“析”也是针对评论对象而言。本单元的三篇评论都是针对各自的评论对象展开的。

另外,文学评论的语言,除准确、周密外,还讲究一定的文采,这与它评论的对象——文学作品本身的生动形象有关。

思想评论,主要是针对日常工作、生活、学习中反映出来的思想问题谈看法,发表意见,进行评论。思想评论特别强调它的现实针对性,要有的放矢。如《说“小”》就是针对现代人轻视小事情这一现象进行评论的,而这一现象,不仅存在于作者写作的年代,即使是现在也同样存在,因而具有很强的现实针对性。同时思想评论还要联系实际,以小见大。《说“小”》从“小”处着手,处处联系大的方面,看似日常小事,却都含着大道理,思想评论在论述中要进行具体分析,辩证说理,不能空喊口号或扣大帽子,《说“小”》就是从论述“小”与“大”的辩证关系中,揭示出“小”问题包涵大道理,号召人们切切实实做些小事情。

在学习中,我们除了体会本单元四篇文章所体现的文学评论和思想评论的特点外,还要具体分析,体会它们在写作上的特点,像《谈〈水浒〉的人物和结构》一文,评论角度明确,见解独到,选例恰当;评论过程对比性强,同中求异,异中求同,以及语言恰当,简洁,有分寸等特点。《说“小”》语言平实、明白晓畅的特点。《文学评论两篇》灵活多变的写法等等。

总之,学习本单元除了体会评论的写法外还要使之具有指导写作的作用。

单元知识测试

一、基础知识及运用

1. 选出下列加点字字形、字音全对的一组

- A. 杜撰(zhuàn) 勤恳(kěn) B. 揣摩(mó) 蔓(màn)延
 娇(jiāo)揉 服膺(yīng) 静谧(mì) 剖(pāo)析
C. 解(jiě)差 覆(fù)亡 D. 遒劲(jìng) 叱咤(zhà)
 感喟(kuì) 秩(zhì)事 辞藻(zǎo) 修葺(qì)

答:()

2. 指出下列词语结构都不相同的一组

- A. 栩栩如生 沾沾自喜 点缀风光 情深意切
B. 逆来顺受 深挚感情 赏心乐事 封妻荫子
C. 沁人心脾 互相倾轧 平铺直叙 亡命江湖
D. 至情言语 巍峨宫殿 娓娓动人 叱咤风云

答:()

3. 指出下列加点词语解释完全正确的一组

- A. 落魄卖刀(形容穷困失意)
 简洁遒劲(有力)
 深沉感喟(叹气的样子)
 娓娓动人(很动听的样子)
B. 辞藻(文采) 静谧(安静)
 琐细(细小) 摇曳(拉、牵引)
C. 封妻荫子(保佑、庇护)
 疏密相间(不连贯)
 无足轻重(足够)
 并不相悖(混乱、违反)
D. 鄙薄(轻视、看不起) 深铭(比喻永记)
 修葺(用茅草覆盖房子) 俨然(像,仿佛)

答:()

4. 指出下列句子第一层关系不同于其他三句的一项

- A. 他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的,然而终于落草了,可是各人落草的原因又颇不相同。
B. 林冲出自枪棒教师的家庭,是属于小资产阶级技术人员,他有正义感,但苟安于现状,非被逼到走投无路,下不来决心。
C. 我们用不着把自己幻想为了了不起的“英雄”“伟人”,但只要一个人是全心全意去做

了他应做的事情,尽了他的一份责任,他就是真正伟大了。

D. 我们如果肯努力,自然可以做出一些成绩来,但这本是我们应尽的责任,而且不管成绩怎样大,同整个的革命事业比较起来又算得什么?

答:()

5. 指出下列句子中加点词语使用其本义的一项

A. 在权贵高俅那里,杨志触了霉头,但在另一个权贵梁中书那里,杨志却一开始就受到提拔,似乎可以一帆风顺了,但在权贵门下做奴才也并不容易。

B. 身上生一点小疮,在开始的时候也许不大碍事,可是,在你不留心的当儿,它就发展起来,蔓延起来,而最后变成了致命之疾。

C. 散文可以叙事,可以写景,可以刻画人物,……但如果要它打动读者的心,就总归要以抒情为“点睛”之笔。

D. 让我们重温心弦上的旧梦,这些旧梦,有时是那么美好,有时是那么惆怅,有时又是那么辛酸。

答:()

6. 为下列文字的空白处选择一组恰当的关联词语。

_____高衙内想把林冲的老婆弄到手,_____林冲吃了冤枉官司,刺配沧州,_____对这样的压迫陷害,林冲_____逆来顺受,_____在野猪林内,鲁达要杀那两个该死的解差,反被林冲劝止;到了沧州以后,林冲是安心做囚犯的了,直到高衙内又派人来害他性命,这他_____杀人报仇,走上了落草的路。

A. 由于 所以 但 只有 但是 才

B. 因为 于是 而 只是 所以 才

C. 虽然 从而 而 一向 所以 也

D. 因为 所以 但 只是 但是 便

答:()

7. 指出下列句子没有语病的一项

A. 如果写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,那么,他下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间梁山泊流传已久的歌颂好汉的口头文学。

B. 一切科学的伟大发现,都不知经过多少麻烦琐细的工作,改造旧社会的革命事业,更是有无数的人来做无数细小的事情不可。

C. 当我们读到这里,也禁不住“心有戚戚焉”,产生了共鸣。

D. 指挥员、士兵、伙夫,他们担任的事情,自然有大小的不同,可是他们对于一次战争的胜利的贡献,却同样是不可缺少的。

答:()

8. 选出下列说法判断都正确的一项

① 明清时代是我国古典小说发展的繁盛时期,其中著名的四大古典长篇小说指的是《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》。

② “人生自是有情痴,此恨不关风与月”此句出自欧阳修的《六一词·玉楼春》。

③ 《史记》中有关萧何事迹的记载,应归为“列传”一类。

④ 司马相如是汉代有名的辞赋家,代表性的作品像《上林赋》、《子虚赋》,其赋辞藻华丽,文词丰富。

- A. ①②③ B. ②④ C. ①③ D. ②③

答:()

9. 为下列各句选择一项恰当的排列顺序

- ① 其实,改造社会的革命事业,是这样伟大而艰巨,
② 但这本是我们应尽的责任,
③ 如果我们肯努力,自然可以做出一些成绩来,
④ 所以,一个人不管有多大的能力和成绩,是毫不值得骄傲的。
⑤ 而且不管成绩怎样大,同整个的革命事业比较起来又算得什么?
⑥ 我们个人哪怕有天大的本事,也只能在这伟大的事业中做好一部分工作。
⑦ 我们常常轻视小事情,不屑于做小事情,可是,假如有了一点小小的成绩,却又会立刻自满自足。

- A. ⑦①⑥③②⑤④ B. ④①⑥②③⑤⑦
C. ①⑥②④③⑤⑦ D. ⑦③⑤①⑥③④

答:()

二、现代文阅读

(一) 课内

阅读下面两段文字,完成 10—18 题

(甲) 以上是对于《水浒》的人物和结构的一点粗浅的意见。如果要从⑩《水浒》学习;这些⑪便是值得学习的地方。自然,《水浒》也还有许多优点值得我们学习。例如人物的对白中常用当时民间的口头语,因而使得我们如闻其声;又如动作的描写,只用很少几个字,就做到了形象鲜明,活跃在纸上。……这些都应该学习,但从大处看,应当作为学习的主要对象的,还是它的人物描写和结构。(请不要误会,以为《水浒》的其他方面就没有可供我们学习之处;不过,此篇专谈它的如何创造人物与如何结构全局,所以暂时不谈它的其它方面。)⑫在这上头,我的偏见,以为《水浒》比《红楼梦》强些;虽然在全书整个结构上看来,《红楼梦》比《水浒》更近于有机的结构,但以某一人物的故事作为独立短篇而言,如上所述,《水浒》结构也是有机的。⑬(《谈〈水浒〉的人物和结构》)

10. 文中加点的“从”字意思正确的是

- A. 依照 B. 向 C. 跟随 D. 自

答:()

11. 文中加“△”的“这些”指的是什么?

12. 文中括号的内容删去可不可以?为什么?

13. 作者“以为《水浒》比《红楼梦》强些”的地方是:

- A. 《水浒》中人物的对白和动作的描写。
B. 《水浒》的人物描写和结构上的特点。
C. 限于此篇中心而没有谈到的方面。

D. 《水浒》个人故事的有机性。

答:()

14. 对文中画线部分理解正确的是

A. 《红楼梦》全书结构是有机的,《水浒》则不是有机的。

B. 《红楼梦》全书结构是有机的,而个人故事不是有机的。

C. 《水浒》全书结构不是有机的,而个人故事则是有机的。

D. 从全书结构看,《水浒》不如《红楼梦》更近于有机,而就个人故事独立成篇来说,《水浒》比《红楼梦》更近于有机。

答:()

(乙) A 在革命的事业上,各人贡献的大小,是不可能完全一样的。俗话说:手指都有长短。B 各人的能力有大小,是由各种条件所造成的。我们用不着把自己幻想为了不起的“英雄”“伟人”,但 C 只要一个人是全心全意去做了他所应做的事情,尽了他的一份责任,^①他就是真正伟大了。^②我们所做的工作,比起那些真正的革命导师来,自然可能小得多。在这上面,我们是没法强求,也不必强求的;他们是尽全力去做工作,我们也是尽了全力去做工作,而且这工作都同样有益于社会。何况 D 一切伟大的工作,都是由许多细小的工作结合而成的。没有无数平凡的勤恳的工作者,领袖就成了“空军司令”,^③正如没有无数默默的枕木,叱咤风云的火车头也只好站着叹气了,谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢!(《说“小”》)

15. 这段文字的中心句是 A, B, C, D 哪一句。

答:()

16. 文中“英雄”、“伟人”、“空军司令”三处引号的作用,判断正确的一项是

A. ①②③作用相同,都表强调。

B. ①②相同,表强调,③表特殊含义。

C. ①②相同,表反语,③表特称。

D. ①②相同,表引用,③表强调。

答:()

17. 文中加点的“勤恳”和“默默”两词能否对换?为什么?

18. 本段运用的论证方法,判断正确的一项是:

A. 引证、例证、对比论证、喻证。

B. 例证、引证、喻证。

C. 引证、例证。

D. 对比论证、喻证。

答:()

(二) 课外

(甲) 阅读下文,完成 19—23 题。

① “人之患在好为人师”变为成语就是四个字“好为人师”,用以批评那些不谦虚、喜欢以教育别人姿态出现的人。

② 其实,在不少情况下,“好为人师”并不错。“闻道有先后,术业有专攻”,如果你的知识比某人多,经验比人家丰富,在别人需要的情况下,给别人作些知识传授或经验介绍,不

是应当称颂的吗？

③ 一个人长了嘴巴，不说话就是“失职”，遇到别人在认识上有缺陷或错误时，能抱着同志式的热忱，给以教育和帮助，是应当提倡的。比如，你看见人家写错了字，告诉他一声，这个字应当怎样写，这样“好为人师”，人家是欢迎的。

④ 另一种立意，可以把“师”理解成“教师”，教师本是“太阳底下最光辉的事业”，但是，有些人在经济大潮冲击下，加之旧的传统观念影响，多不愿当教师，而那些有志于教育事业的青年人，“好为人师”，则是应当受到鼓励的。全国特级教师魏书生本是一名工人，为了实现自己的愿望，一共向各级政府部门打了二十几份申请报告。近年来，有的地方在高考时，师范学院提前招生，有的地方在高校录取时，师范学院降档录取，无疑都是在鼓励考生“好为人师”。

⑤ 还可以将“好”的意思理解为努力，认真的意思。即，要好好地当个人民教师。教师担负着教育下一代的重任，必须全身心地投入，但是，由于种种原因造成了教师待遇低，社会地位不高，使得一部分教师跳槽改行，“下海”经商，另一部分教师人在课堂，心在市场，以本职工作为副，以第二职业为主，使得教育工作受到了不良的影响，这是应当否定的。一方面，有关部门要关心教师，使之“好为人师”；另一方面，当教师的要立足本职，当好教师，不能误人子弟。（选自《语文报》）

19. 文中第②段“闻道有先后，术业有专攻”一句，语出____代____的《_____》，该文的中心是_____。

20. 本文“好为人师”的“师”作者有几种解释？请加以概括。

21. 第⑤段中画线处的“这”指的是：

- A. 教师待遇低，社会地位不高。
- B. 一部分教师跳槽改行，“下海”经商，另一部分教师人在课堂，心在市场。
- C. 教育工作受到不良影响。
- D. 以上三种都是“这”的所指。

答：()

22. 第⑤段中“使之‘好为人师’”的“好”读音、意义全对的一项是

- A. hào, 喜欢。
- B. hǎo, 易于、便于。
- C. hào, 爱。
- D. hǎo, 完成。

答：()

23. 为本文选择一个恰当的标题。

- A. 好为人师。
- B. “好为人师”新解。
- C. “好为人师”当赞。
- D. 要关心教师。

答：()

(乙) 阅读下文，完成 24—30 题。

摹状绘神 栩栩如生

——漫话《聊斋志异》之二

① 翻开《聊斋志异》，一个个感人的艺术形象跃然而出：无论是幻化的花妖狐魅，还是

人世间的芸芸众生，无不如闻其声，如见其形。蒲松龄以他一支绚烂的彩笔，为中国古代文学艺术的画廊，留下了一个血肉丰满、神采飞扬的艺术形象。

②《聊斋志异》描绘人物形象的手法多种多样，最突出的则是鲁迅所称道的：“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹤突，知复非人。”（《中国小说史略》）蒲松龄在现实生活的基础上进行大胆、丰富、奇异的想象，“逞神思而施以人化”，使草木花卉，鸟兽虫鱼，都变成了具有人情的精灵，赋予它们以现实生活中普通人的思想感情和品格，但在描写过程中，又不时透露出它们各自的原型特征，使它们具有常人所无的技艺和才能，带有扑朔迷离的神异色彩。如《小翠》中的小翠就是这样一个融人狐于一身的形象。她作为狐仙，自有狐仙来去倏忽、神秘莫测的奇异品性。她一出场就不同凡响“嫣然展笑，真仙品也”，透出幼狐美丽可爱、不类常人的特征。A. 这样一位天仙少女，却自愿随母亲至王给常家，嫁给一个痴儿王元丰，其母又一去不返；问小翠居里，她竟“憨然不能言其道路”。B. 这些诡异的行动，使读者难免怀疑：她是人邪？仙邪？鬼邪？狐邪？然而，随着小说情节的展开，小翠无忧无虑地同痴儿生活在一起，把自己的别院变成了一个游乐场，终日同王元丰和丫头们一起嬉戏，又能“窥翁姑喜怒”，疼爱傻夫婿。读者完全为这位天真活泼、聪明美丽的少女所吸引。C. 至此，蒲松龄笔峰一转，又铺陈描绘小翠作为狐仙的奇能异才。原来，她早已料知同巷王给谏要加害于她公公，她充分利用王元丰痴傻的生理特点，以嬉戏玩耍作为预谋，闹得不但阖家皆晓，连邻里也知道“颠妇痴儿，日事戏笑”。D. 在关键时刻，她巧扮宰相，吓得王给谏不敢贸然加害她公公；又让王元丰扮作天子，故意将败布黄袱所制“龙袍”，高粱秸心所制旒冕遗落给王给谏，诱使其到皇帝处告状。但因小翠、王元丰是“颠妇痴儿”，四邻皆知，皇帝见到“败布黄袱”“高粱秸心”等玩物作谋反的罪证，也不禁哑然失笑。结果王给谏反而落个诬告罪被充军云南。这场斗争，展露了小翠的机智聪颖，读来既感到出人意表，又合情合理。之后，小翠又以“瓮蒸衾蒙法”治好了王元丰的痴病，二人过上了真正幸福美满的生活。治病的方法确是神奇，但有小翠对王元丰真挚的爱情做基础，读者早已从心底希望小翠获得真正的爱情和幸福，所以“怪而不诞”，读者宁愿信其有，不愿认其无。蒲松龄将小翠写得似人还似非人，既有狐的奇幻特征，也不乏人间少女纯洁美好的心灵，闪耀着夺目的光彩。

③清人冯镇峦曾评《聊斋》说：“世间只有情难画，谁似先生写状来？”《聊斋志异》确是以描摹人物的情韵见长。蒲松龄善于以传神妙笔，通过人物的言语行动的刻画，展示人物的情怀和神韵。蒲松龄把人的正当感情要求强调到突出的地位，对情的力量进行了艺术的夸张和渲染。在他的笔下，真挚之情可以使金石俱开，鬼神感泣。如《阿宝》精心编织了孙子楚与阿宝曲折迷离的爱情故事，铺陈出孙子楚“断指”、“离魂”、“化鸟”等离奇的情节。表面看似虚幻莫测，实际上笔笔刻画孙子楚对阿宝的一腔挚情。小说开篇即写孙子楚老实迂讷、憨厚、耿直的个性，为后文写他痴情追求阿宝做了铺垫。正是这样一个“痴人”，一旦认准了阿宝是自己理想的伴侣，为了获得美好的爱情，他的追求是那样执着，那样毫无顾忌。他不顾门第的悬殊，毅然遣媒作伐，向阿宝求婚。阿宝戏言：“渠去其枝指，余当归之。”孙子楚信以为真，果断地“以斧自断其指”，虽然“大痛彻心，血溢倾注”，却情志不移。这种

连死也不惧的真情,使得阿宝不由为之震惊。孙子楚看见阿宝,痴望之间魂魄离开躯体依附阿宝衿带间,随阿宝至家,“坐卧依之”。其痴情化为离魂,已够离奇,更为奇妙的是作者写孙子楚思念阿宝,病中一念之间竟化为鸚鵡,飞至阿宝住处。作家形象生动地描写孙子楚依恋阿宝之情:“心方注想,身已翩然鸚鵡,遽飞而去,直达宝所……他人饲之不食女自饲之则食女坐则集其膝卧则依其床……女又祝曰君能复为人当誓死相从乌云诳我女乃自矢鸟侧目若有所思。”作品以鸟写人,似鸟实人,具有鸟的形态,人的精神。情趣盎然,孙子楚至诚至真的炽热深情跃然纸上。

④《聊斋志异》还善于以环境气氛的渲染来烘托人物的性格,揭示人物的内心。如《婴宁》(例证分析略)

⑤《聊斋志异》塑造人物方面,创造了把现实人物神思化的方法,一方面让花妖狐魅闯入现实生活与人交往,一方面让现实生活的人遭逢种种奇遇,进入幻境之中,时幻时真,真幻交织,构成一个既奇诡虚幻,又真实可信的艺术境界。但是,无论是现实的写照,还是幻境的描绘,蒲松龄着眼刻画的是人的情韵,突出的是人的“真魂”。(选自《学语文》1991年14、16期)

24. 为下列词语中加点字选择正确的义项。

① 和易可亲

- A. 容易 B. 改变 C. 平和 D. 交换

答:()

② 怪而不诞

- A. 虚妄 B. 欺骗 C. 放荡 D. 广阔

答:()

③ 遣媒作伐

- A. 击 B. 夸耀 C. 功劳 D. 敲打

答:()

④ 余当归之

- A. 归顺 B. 归回 C. 女子出嫁 D. 归属

答:()

25. “早已‘忘为异类’”是文中第三段中的一句,它应放在A,B,C,D的哪一处合适?

答:()

26. 请简要概括小翠作为“狐的奇幻特征”之处。

27. 选出对文章第三段开头画线一句分析不正确的一项。(即“蒲松龄善于……情怀和神韵”一句)

- A. 此句是本段的中心句。
B. 此句是对《聊斋志异》在描摹人物方面的特点的评价。
C. 此句是个单句。
D. “情怀”是指思想方面,“神韵”是指外形方面。

答:()

28. 为第三段末尾画横线处加标点。

第二、三单元 应用文

单元知识概述

本册书的第四单元和第五单元共有6篇课文,《上海市中学生定向指导的状况与分析》、《刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的》、《请示两则》、《计划两则》、《简报两则》、《合同两则》,均为应用文。因其文体相同,前后相连,所以本书把两个单元合编在一起。

应用文是人们在生活、学习、工作和公务活动中经常使用的具有某些惯用格式的一种文体。

应用文最显著的两个特点是实用性和格式化。所谓实用性是说在社会生活中人人都用,谁也离不开它。所谓格式化是说它有固化的格式,大家必须遵守,谁也不能随心所欲地改变。

由于划分的角度不同,对应用文有多种分类的方法,常见的有一种“四分法”:

- (1) 公文类,包括命令、请示、报告、布告、公告、通报等。
- (2) 专用文件类,包括计划、总结、记录、简报、调查报告、研究报告等。
- (3) 规章制度类,包括章程、规定、公约、须知等。
- (4) 一般应用文类,包括书信、电报、日记、条据、通知、启事、合同、协议、广告等。

由于新闻报道的实用性较强,又有较固定的格式,有时也被列入应用文的范畴。

学习应用文要掌握常用应用文体的格式及语言特点。

常用的应用文,初中语文课本1—6册总共介绍了日记、读书摘记等24种,每册书4种。与高中课本介绍的加起来(重复的只算一种),合计27种。各种应用文体的格式,课本都有详细具体的说明,同学们应认真复习,熟练掌握。

应用文使用的语言,不同于其他的文体,它不需要夸张渲染,也不需要描写抒情;更忌讳产生歧义和意思表述不清。对应用文语言的要求是平实、得体和精简。本册书六篇课文的语言都很规范,同学们在阅读时应悉心体会。

单元知识测试

一、基础知识及运用

1. 下列加横线字的读音、释义全都正确的一组是

- | | | |
|---------------|--------------|------------|
| A. 家畜(chù,禽兽) | 肤(fū,浅)浅 | 抉(jué,挑出)择 |
| B. 扼(è,抓住)要 | 撰(zhuàn,写作)写 | 勒(lè,强制)令 |
| C. 聘(pìn,请)请 | 学籍(jí,籍贯) | 部(bù,安排)署 |

D. 机械(xiè,器具)

莅(wèi,到)临

祈(qí,要求)使

答:()

2. 下列没有错别字的一句是

A. 为融恰公司全体职工的关系,公共关系部拟在春节前夕举办系列联谊活动,包括舞会、游园灯会、老年职工座谈会等,邀请公司负责人出席。

B. 交货后,如发现产品确因质量问题造成甲方减价销售的损失,乙方应负责赔偿;无法销售的,乙方应予更换。

C. 今日的刘庄,群众没有求神拜佛的,婚事不铺张浪费,丧事不披麻戴孝,年节不烧纸祭祖。

D. 新春服装店加强管理,节约用料,堵塞漏洞,提高效益,今年的生产任务已全部安排就序。

答:()

3. 为下列句中方框处选择恰当的词语。

① 对于家长来说,“帮助孩子作出职业或升学抉择”感到有困难的,□□□□。

② 这种状况显然与在中学进行定向指导的需求□□□□。

③ 学校若不能有目的的、有意识地培养学生的职业意向,那么,学生是□□选择到既符合自己的兴趣、爱好和特长,又符合社会需要的职业或专业的。

④ 实际情况并非如此,从学生中反映出来的情况与教师的估计□□□□□。

A. 还非常多 不相一致 不能 却完全相反

B. 还相当多 不相适应 难以 有较大距离

C. 还不算多 不相符合 很难 完全不一样

D. 总是很多 很难适应 不难 有一些距离

答:()

4. 下列各句数字使用没有错误的一句是

A. 通过这些改革措施,刘庄3年迈出了3大步,集体经济总收入由1978年的126万元,增加到1981年的252万元。

B. 学习方法和时间安排:每周3、5晚上七点至九点上辅导课,每周日下午二点至五点小组集体学习。

C. 在对已定向的技术学校学生的调查中,不仅有67%的学生认为在中学阶段“有必要”进行定向指导,而且还有59%的学生认为他现在还需要职业指导。

D. 战胜了洪水灾害,京苏车队6组值乘的109次(编成10次)列车和京沪车队3组值乘的二十二次列车胜利返回北京站。

答:()

5. 为下面文字的标号处选择一组恰当的标点符号。

解放前①这里是一片盐碱沙荒②方圆十里乡,最穷数刘庄③50年代④这个队成了全国农业战线的先进单位⑤党的三中全会后⑥刘庄总产值三年翻一番,每人平均年收入超过1000美元,达到了⑦小康水平⑧

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
A.	；	“	”。	；	。	，	“	”。
B.	，	“	”。	，	。	；	()
C.	；	“	”。	；	；	；	“	”。
D.	，	“	”。	，	；	，	“	”。

答：()

6. 下列说法不正确的是

A. 调查报告的前言一般包括调查研究的目的、内容、对象和方法。写好调查报告的关键是：深入地详尽地调查并掌握事实材料；写好调查报告的前提是：用辩证唯物主义的方法对调查来的材料进行科学的分析。

B. 计划一般包括三个部分，第一部分是标题，第二部分是正文，第三部分写计划的制定者和日期。为了眉目清楚，计划的正文一般都分条写。

C. 简报有固定的格式。报头是公文样式的标志，不是简报的题目；它包括简报名称、简报期数、编印单位、印发时间。正文之上一般都有标题，正文一般以刊登一份材料为宜；正文末尾可注明供稿单位或撰稿人姓名。报尾写明发送单位和印发份数。

D. 合同是双方当事人为实现各自的目的，按照法律规定，彼此确认一定权利与义务的书面协议。合同有固定的格式，常见的有条款式和表格式两种。

答：()

7. 下列表达有歧义的句子是

① 区属各个学校分管财会的副校长 18 日前来报到参加会议。

② 罪犯×××，原系煤气公司工人，盗窃价值 1100 元的永久、凤凰自行车四辆，收录机一台及其他财物，被判五年徒刑。

③ 由于记帐错误而发生的盘盈盘亏，已根据原始凭证予以直接更正；由于计量不准而发生的盘亏已冲减生产费用。

④ 我在三楼的阳台上看见了我的老朋友——分别多年的陈明。

⑤ 22 日乘 48 次车抵达北京盼接。

⑥ 会后，地、县、乡一致行动，深入宣传国务院及省、地有关制止乱占耕地的文件精神，做到家喻户晓。

A. ①③⑤ B. ②③⑤ C. ①②④⑤ D. ②③⑤⑥

答：()

阅读下面的规则，完成 8—9 题

××中学学生食堂就餐规则

① (A 爱护, B 珍惜) 粮食, 吃多少买多少, 不随意浪费。

② 保持食堂清洁, 不乱倒剩菜剩饭, 不乱丢果皮、纸屑、包装袋, 各班(A 轮流, B 依次)值日, 负责打扫卫生。