

RHYTHMIC ACTIVITY



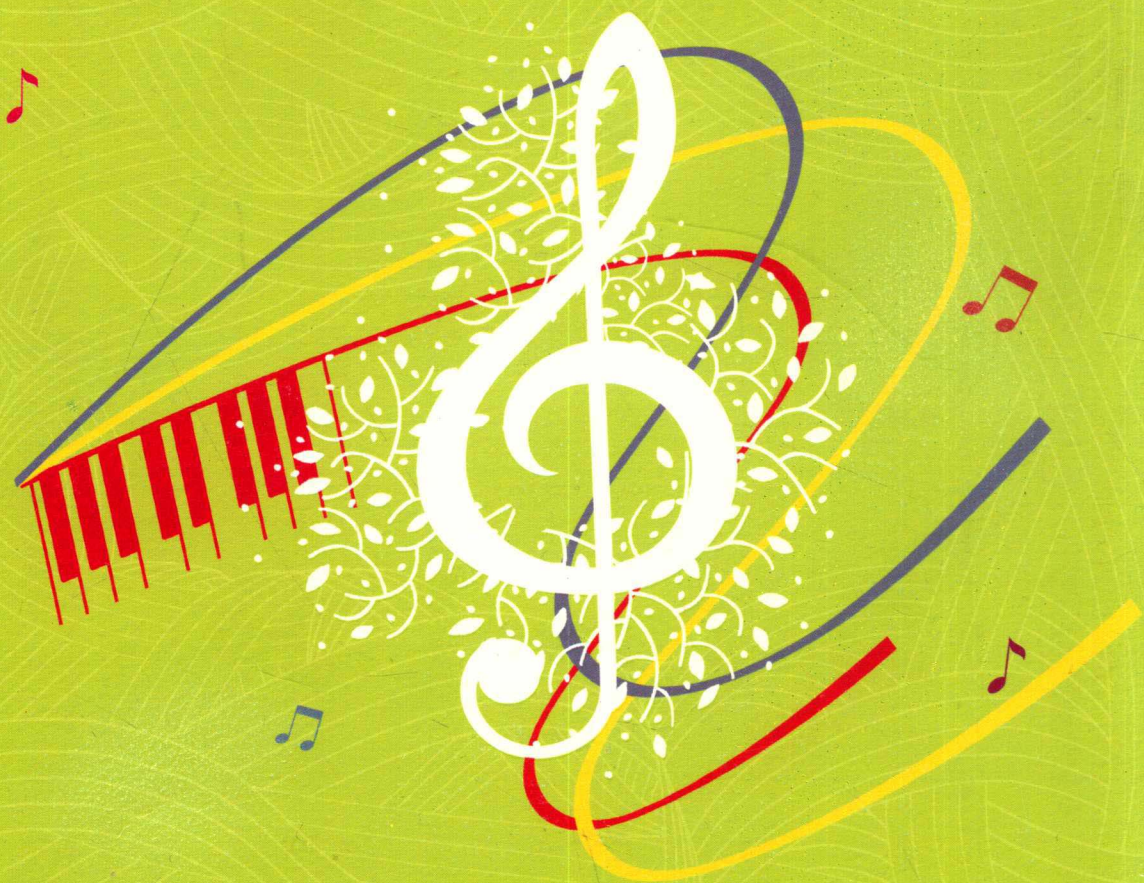
韵律 活动

幼儿园音乐教育活动丛书

KINDERGARTEN MUSIC EDUCATION BOOKS

(第2版)

许卓娅 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



《中国音乐》编辑部

2014年第1期

第1000号

韵律 活动



《中国音乐》编辑部

幼儿园音乐教育活动丛书

KINDERGARTEN MUSIC EDUCATION BOOKS

RHYTHMIC ACTIVITY

韵律 活动

(第2版)

许卓娅 主编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

再版前言

音乐活动,是能够使人获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。音乐教育活动设计的目的,是使参与音乐教育过程的所有教师和幼儿在音乐实践过程中获得更加积极有效的发展。

通过科学的教育设计,教师有可能更好地将全面发展的教育追求,转换成为自己与自己所面对的幼儿的共同真实发展。

人们在音乐实践中,应该能够获得对事物进行整体把握的能力,以及应用多种符号进行思考和表达的能力。这些能力,不仅是审美思维、审美创造的基本能力,也是科学思维、科学创造的基本能力。

人们在音乐活动中,应该能够获得自我认识、自我管理、自我教育的能力,认识他人、与他人进行交流和合作的能力,以及承担自己的和社会责任的能力。这些能力,不仅是每一个人在儿童时代平安快乐地生活、身心健康地成长所必须的,也是每一个人一生中生活和发展所必须的。

尽管本丛书正是从对教师和幼儿进行全面发展教育这一出发点来进行设计和编写的,也尽管本丛书中收编的研究成果,均来自国家教育部和江苏省教育厅人文社会科学“七五”、“八五”、“九五”、“十五”教育科学研究项目资助的课题研究实践,其中的活动设计理论和活动设计范例均已在我国幼儿园经过十多年





的反复实践和改良,具有比较好的可操作性和实践性,但它们毕竟还是前面的探索者所认识到的有限“真理”。因此,教师在选用本丛书提供的理论和范例时,还应该特别注意考虑您自己和您自己所面对的幼儿的具体情况,同时,最好还能够根据您自己的实践经验对本丛书中提供的信息进行丰富和完善。

在本丛书的编写和改编过程中,南京师范大学“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”高级顾问薛瑜老师做了大量的组织和统稿工作,南京市商业幼儿园、游府西街幼儿园、北京东路小学附属幼儿园、逸仙小学附属幼儿园、南京师范大学幼儿园、河海大学幼儿园、南京市第一幼儿园、南京市第二幼儿园、中国人民解放军南京军区联勤部三八保育院的领导和老师们,以及安徽、浙江、福建、广东、广西、山东、山西、陕西、四川、湖南、海南等地的幼儿园老师们都付出了大量的心血;南京师范大学出版社幼儿图书编辑部的老师一直给予了极大的支持并付出了艰辛的劳动;南京师范大学教育科学学院在读的本科、硕士、博士生们也参与了部分工作,在此一并表示感谢!

转眼间,这套丛书已经出版 10 年了。感谢出版社、感谢读者 10 年来对我们的支持和厚爱! 2013 年夏天,经过“十一五”、“十二五”全国教育工作者在教育科学的理论及实践方面的不懈努力,同样经历了 10 年艰辛努力的国家文件《3~6 岁儿童学习与发展指南》终于正式颁布。对照《指南》的相关精神,我们觉得自己不但在 10 年前已开始朦胧地意识到学习品质培养的重要性,意识到学习品质的培养必须细致地落实在每日每时的师幼互动过程里;而且这 10 年来我们也从来没有停止过对“学习品质发展”问题的探究努力:2010 年长沙第七届全国幼儿园音乐舞蹈教育改革观摩研讨会上提出将“促进学习品质发展”作为后两年全国音乐舞蹈教育研究的工作重心,并在 2012 年成都第七届全国幼儿园音乐舞蹈教育改革观摩研讨会上进行了交流。另外,《3~6 岁儿童学习与发展指南》再次强调的,《幼儿园教育指导纲要(试行)》亦反复强调的:幼儿的有效学习只有在他们真实的亲身实践和游戏中才能够事实现。我们也是在 2008 年南宁第六届全国幼儿园音乐舞蹈教育改革观摩研讨会上正式提出:将作为 2010 年长沙会议的研讨重心,引领了全国从 2008~2010 两年间的研究方向。

因此,在这套丛书再版之际,我们高兴地再次交出了我们这 10 年脚踏实地进行努力后的答卷:



1. 回头检查了所有教育目标和活动流程,发现 10 年前有相当多的教案,在教育目标 2(学习品质培养目标)方面,就已经思考得比较深入且表述得比较规范了。

2. 我们尽力修改了目标和活动流程,使之能够更符合促进学习品质发展的精神。同时关于目标 3(人格品质培养目标),我们也已经在 2012 年成都大会上提出,并在 2014 年西安大会上交流。对此,在本教材中,我们也重新做了力所能及的完善。

3. 我们在每册教材中删除了 30 个左右的活动,然后在每册的相关章节新增了一个栏目:其中包含 30 个左右的“游戏化音乐教学活动”。尽管 10 年前的老版本中也有些活动后面有游戏,但那时候的活动设计基本上都是:将游戏安排在歌曲等教学内容完成之后,另外加入游戏规则再进行的。我们认为:这种形式仍旧有存在的价值,因此仍然保留在本套教材中。这次新增的内容被特别称为:游戏化音乐教学活动。因为它最大的特点是:游戏和教学融为一体、贯穿始终。

4. 本教材所有教案的目标体系特别强调突出:学科目标、学习品质目标和人格品质目标,三目标之间相互和谐、相互促进的价值定位。希望读者特别关注这一点。

许卓娅

2014 年 2 月于南京

(许卓娅,南京师范大学教授,博士生导师,“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”主任)

目 录

再版前言 001

一、幼儿园韵律活动的教育价值 001

二、幼儿园韵律活动教育教学要点 003

- (一) 幼儿园韵律活动的材料选编 003
- (二) 幼儿园韵律活动的教学程序设计 007
- (三) 幼儿园韵律活动中的空间处理 010
- (四) 幼儿园韵律活动中的标记运用 013
- (五) 幼儿园韵律活动中的“先行组织者” 015
- (六) 幼儿园韵律活动中的教师语言 018
- (七) 幼儿园韵律活动中的情绪调整 021
- (八) 幼儿园韵律活动中的人际交往 023
- (九) 幼儿园韵律活动中的“学习素质”养成 026
- (十) 幼儿园韵律活动中的“创造性”培养 028
- (十一) 幼儿园韵律活动中的知识、技能“网络体系”建构 031

三、幼儿园韵律活动教育活动设计 034

(一) 歌表演 034

- 1. 小兔和狼 034
- 2. 两只小象 036
- 3. 两只小小鸭 038
- 4. 丑小鸭 040
- 5. 谁饿了 042
- 6. 小猪睡觉 044



7. 我是一只大野狼 046
8. 卡通的歌 048
9. 盖房子 050
10. 羞答答 052
11. 两只懒乌鸦 055
12. 小花猫戏鼠 057
13. 小蚂蚁避雨 060
14. 小青蛙 062

(二) 律 动 064

1. 小鸡出壳 064
2. 快乐的小袋鼠 066
3. 抬轿子 068
4. 小星星 070
5. 小熊运西瓜 072
6. 小兔捉迷藏 074
7. 大猫小猫 076
8. 开火车 077
9. 开碰碰车 079
10. 小熊滑冰 081
11. 滑稽的脚先生 083
12. 椅子律动 085
13. 小老鼠和泡泡糖 087
14. 啄木鸟 089
15. 走迷宫的小士兵 092
16. 熊与蜜蜂 094
17. 捉螃蟹 096
18. 地毯上的游戏 099
19. 小熊和小鸟 102

- 20. 玩具店 104
- 21. 小木匠 106
- 22. 老鼠逗猫 108
- 23. 赛 马 110
- 24. 过新年 114
- 25. 可爱的小精灵 116
- 26. 包饺子 119
- 27. 京剧表演《月色美》 122
- 28. 川剧表演《梨园小儿郎》 127

(三) 集体舞 131

- 1. 逗 狮 131
- 2. 可爱的虫虫 133
- 3. 蚂蚁搬豆 135
- 4. 开汽车 137
- 5. 炒豆子 139
- 6. 数星星 141
- 7. 打喷嚏的小老鼠 143
- 8. 稻草人 145
- 9. 小鸟落落 147
- 10. 喜洋洋 149
- 11. 花环舞 152
- 12. 小风车 155
- 13. 打 猎 157
- 14. 编花篮 159
- 15. 扬基歌 161
- 16. 小小摔跤手 164
- 17. 朋友 你好 167
- 18. 包粽子 169



19. 藏族舞 172
20. 墨西哥草帽舞 174
21. 男儿当自强 177
22. 朋友舞 180
23. 圆圈舞 182
24. 庆丰收 184
25. 恰恰舞 189
26. 筷子舞(一) 192
27. 筷子舞(二) 194
28. 玩具人舞会 196
29. 斗鸡舞 199
30. 广场舞 201
31. 狩 猎 204
32. 葡萄丰收 208
33. 玩皮的小绅士 210
34. 威尼斯音乐钟 214
35. 斗牛士 218
36. 花之舞 221
37. 快乐圆圈舞 225
38. 花儿朵朵 229
39. 附加特例:外国民间集体舞曲 233
 - (1)圆圈舞(墨西哥) 233
 - (2)火车舞(瑞典) 233
 - (3)蛇 舞(法国) 234
 - (4)旅行舞(葡萄牙) 234
 - (5)朋友舞(法国) 235
 - (6)问候舞(德国) 235
 - (7)朋友舞(美国) 236
 - (8)农夫舞(丹麦) 237

(9) 十字舞(波兰) 237

(四) 音乐故事表演及表演舞 238

1. 龟兔赛跑 238
2. 拔苗助长 240
3. 三个小和尚 243
4. 狼来了 247
5. 月亮娃娃和我 250

(五) 游戏化韵律活动 256

1. 控制游戏:狐狸和石头(小班) 256
2. 猜谜—捉迷藏游戏:狗熊吃面包(小班) 259
3. 身体接触—逗和躲游戏:妈妈来抓兔耳朵(小班) 262
4. 控制—“装死”游戏:兔子和熊(小班) 264
5. 输赢竞争—身体接触游戏:炒豆豆(中班) 266
6. 领袖模仿—控制—追逐游戏:光脚的约翰(中班) 269
7. 输赢竞争—快反游戏:新编卷炮仗(中班) 271
8. 抢椅子—快反游戏:毛毛虫变蝴蝶(中班) 274
9. 科学猜谜—情境表演游戏:圈圈魔法师(中班) 277
10. 寻物—情境表演游戏:桃花朵朵开(中班) 278
11. 情境表演—控制游戏:有趣的洗衣机(中班) 280
12. 情境表演—控制游戏:小鞋子的舞(大班) 282
13. 纸杯舞会(大班) 285
14. 输赢竞争—抢椅子—追逐游戏:大家一起喜洋洋(大班) 288
15. 开火车(大班) 290
16. 快反游戏:魔法师的学徒(大班) 292
17. 潜伏—快反游戏:狡猾的狐狸在哪里(大班) 294
18. 情境表演—玩队形游戏:解救公主(大班) 297
19. 情境表演游戏:匹诺曹愿做真孩子(大班) 300



20. 圆队形游戏:钻山洞(大班) 305
 21. 快反—组合游戏:快乐的圈圈(大班) 308
 22. 身体接触—控制游戏:小猴坐沙发(大班) 310
 23. 猜谜—快反—玩队形—追逃游戏:狡猾的狐狸在哪里(大班) 312
 24. 情境表演—输赢竞争—追逃游戏:逗牛(大班) 316
 25. 情境表演—输赢竞争游戏:小老鼠找朋友(大班) 319
 26. 领袖模仿—情境表演—“变异”邀请舞游戏:机器人之地球探秘(大班) 321
 27. 情境表演—合作造型游戏:机器人系列之星球漫步(大班) 323
 28. 领袖模仿—情境表演—控制游戏:猫和老鼠(大班) 324
 29. 传递—控制游戏:帽子恰恰恰(大班) 326
 30. 领袖模仿游戏:甩葱舞(大班) 328
 31. 猜谜—快反—情境表演游戏:孙悟空打妖怪(大班) 330
 32. 团队对抗—输赢竞争—“变异”猜拳游戏:熊出没(大班) 333
 33. 领袖模仿游戏—照镜子:企鹅历险记(大班) 335
 34. 身体接触—控制游戏:破冰进行曲(大班) 337
 35. 情境表演游戏:大战蛀牙虫(大班) 339
 36. 输赢竞争—比大游戏:兔子开火车(大班) 342
 37. 猜谜—快反游戏:狡猾的狐狸在哪里(大班) 345
-
- #### 四、幼儿园韵律活动教育教学实践体会 348
- 幼儿园创造性韵律活动指导技术的研究 348
 - 通过韵律活动培养幼儿共享空间的能力 353
 - 空间接近方式与儿童成长需要的满足 357
 - 幼儿园创造性律动的教育价值及其教学方法 360
 - 浅谈在集体舞教学活动中幼儿的学习动机激发问题 366
 - 自律、自我监控与教学秩序美感体验 370

一、幼儿园韵律活动的教育价值



人类舞蹈的历史可以说是源远流长。远古的时候,人们为了驱赶寒冷、阴湿、恐惧和疾病而跳舞,为了送别死去的亲人和迎接新加入的社会成员而跳舞,为了狩猎和战争的演练而跳舞,也为了收获和胜利而跳舞。他们健康也跳舞,生病也跳舞;快乐也跳舞,悲伤也跳舞……在集体跳舞的过程中,人们进行着身体和心灵的交流,进行着对灾难的分担和对幸福的分享……总之,古时候的人们在一起共同舞蹈,主要目的是直接获取身体和心灵的安宁;而把跳舞作为一种职业、学问或个人身价地位的象征,那是在很久很久以后才慢慢产生的。

1997年夏天,美国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心主任、康涅狄克州哈特福德大学音乐教育学院的博士生导师约翰·马汀·费尔阿班德教授应邀来我国讲学时,曾特别反复强调说:我们跳舞,首先是为我们自己而跳的。我们教儿童跳舞,更是首先要让儿童感到:他们是在为他们自己而跳!

1999年夏天,在与来自非洲的留学生们讨论有关早期儿童音乐舞蹈教育的问题时,他们更是异口同声地强调说:唱歌和跳舞本身就是我们生活的一部分。如果你在孤独时需要体验亲情,如果你在磨难中需要汲取力量,那就赶快投入到正在唱歌跳舞的人群中去吧!

多年以来,教育促进儿童发展一直有着十分具体而明确的目标。儿童的音乐舞蹈教育也毫不例外。虽然,目前已经有越来越多的人认识到集体跳舞活动的教育价值,如获得愿交往、善合作、守规则、能创造等舞蹈知识技能以外的品质,但是绝大多数人还是会觉得这种幼儿园的蹦蹦跳跳的活动与人生观、世界观以及头脑思考等智慧活动没有什么直接联系。有人说舞蹈可以净化心灵,让人不断接近回归自然、回归人性的境界,然而大多数人也只是听听罢了。事实上也的确是这样



的:并不是所有的舞蹈活动都能够增强人的智慧,也并不是所有人在参与舞蹈活动的过程中都能够获得智慧增强的体验,只有教师自身不断向那个境界接近了,她的儿童才有可能不断接近那个境界;并不是所有的舞蹈活动都能净化人的心灵,也并不是所有的人在参与舞蹈活动的过程中都能获得心灵净化的体验,只有教师自身不断向那种境界接近了,她的儿童才有可能不断向那种境界接近。

二、幼儿园韵律活动教育教学要点

(一) 幼儿园韵律活动的材料选编

一般人都会认为,幼儿园韵律活动的形式、内容越贴近幼儿生活就越容易激发幼儿的学习热情,也越容易为幼儿所掌握。但是,与此有关的科学研究告诉我们,所谓“贴近儿童(适应儿童)”和“离开儿童(挑战儿童)”的处理技术实际上并没有优劣之分,其中的关键仅仅只在于“度量”上的适当和“比例”上的适当而已。在审美心理学领域中,曾经有许多人做过熟悉程度和喜爱程度的关系的研究。最后,研究者们得到了一条形状好像倒过来写的英文字母“U”的曲线,这条曲线标示出:在较低的熟悉程度的水平上,随着熟悉程度的不断上升,喜爱的程度也不断上升。但是,当熟悉程度达到一定高度以后,情况就发生了变化,即随着熟悉程度的继续上升,喜爱的程度反而转为下降趋势,进而便是熟悉程度越向高走,喜爱程度越向低走。事情的关键正是在这里。

我们都知道,事物的性质是其两面性的对立统一。“贴近(适应)”儿童和“离开(挑战)”儿童,作为同一类处理技术在宏观上是统一的。我们还知道,感觉的好坏都离不开一个“度”字,凡事一过了“度”感觉就不会好。下面,我们就从“韵律活动材料选编”中的音乐、动作和内容三个方面入手,来谈谈有关把握“贴近(适应)”和“离开(挑战)”幼儿生活经验的“适度性”的问题。

1. 音乐

一般人往往以为,中国风格的音乐和儿童音乐应该更贴近幼儿,因而也更容易



易受到幼儿的喜爱。实际上,这种认识是不太科学的。新生婴儿对音乐的选择标准,主要是依据生理上的舒适感,随着幼儿的成长,后天环境中的主要音乐风格逐步被幼儿所熟悉,同时被幼儿喜爱的程度逐步提高。而儿童音乐之所以越来越受到幼儿的喜爱,除了因为其风格样式逐步被幼儿所熟悉以外,还因为其心理和社会文化内涵逐步获得了幼儿的理解,这种被理解以后产生的喜爱是超越了生理舒适、熟悉感和满足感的更加高级的一种喜爱的情感。随着幼儿的继续成长,一些已经被幼儿过于熟悉的音乐风格和样式,又开始逐渐失去了对年龄较大幼儿的吸引力。相反,我们往往认为离幼儿较远的异国风格的音乐和成人音乐,却在这时由于其所带有的适度的陌生性、新异性和挑战性,开始逐步成为大龄幼儿自觉追求的对象。根据这一规律,我们在为韵律活动选择音乐时,可以考虑在托班阶段,以选择轻松愉快、性质较柔以及重复性较强(整个幼儿阶段都应相对比较重视音乐中重复性)的音乐为主,风格上可以比较随意,最好多选经典的音乐作品;在小班阶段,可注意逐步加大儿童音乐和一般性中国风格音乐的比例,让幼儿有充分的机会对这些类型的音乐获得熟悉和喜爱的感觉。在中班阶段,特别是在中班的后期阶段,可有意逐步加入具有明显民族个性的不同中国风格的音乐。在大班阶段,具有明显地域、民族个性的异国风格的音乐以及情绪健康向上、刺激适度的少量成人音乐都可以成为韵律活动音乐的选材对象。

幼儿园韵律活动中的音乐可以选择三种类型。第一种音乐类型是中外民间舞蹈音乐。此类音乐一般都十分朴素和单纯,且优美和具有良好的舞蹈性。如我国安徽的花鼓灯音乐、东北的二人转音乐,以及各地少数民族的舞蹈音乐等;再如俄罗斯作曲家李亚多夫斯基根据本国民间舞曲创作的轻音乐小品《我和小蚊子跳舞》等。第二种音乐类型是中外作曲家以各国民间音乐为基础创作的舞蹈音乐和轻音乐作品的片段。这类音乐一般都具有民间舞蹈音乐的基本优点,且结构清晰,便于根据教学的需要节选和重组,其中有些甚至可以直接拿来使用。如中国成人舞蹈音乐《红绸舞》的片段,中国轻音乐曲《赶花会》;外国轻音乐曲《单簧管波尔卡》、《特快列车波尔卡》、《口哨与小狗》,外国芭蕾舞曲片段《拨弦》、《西班牙斗牛舞》等。这些已经在许多幼儿园成功运用。第三种音乐类型是少儿或成人歌曲。这类歌曲往往特指通过大众传媒特别是电视,已经形成了弥漫性影响的健康向上且又具有潜在教育价值的那部分作品。如《歌声与微笑》、电影《黄飞鸿》的主