

●中学生获奖优秀作文文库●

记事

作文精选

溜走的是
悠悠岁月
留下来的
难忘往事

奖

广西民族出版社

中学生获奖

优秀作文文库

记事作文精选

方 飞 选编

广西民族出版社

中学生获奖优秀作文文库

记事作文精选

方飞 选编

责任编辑 方 铁

封面设计 朱俊杰

责任校对 陆玉莲

技术设计 姜为民

出 版 广西民族出版社

经 销 广西新华书店

印 刷 广西民族语文印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 5.625

字 数 115千

版 次 1997年9月第2版 1997年9月第3次印刷

印 数 25001—45000册

ISBN 7-5363-3328-5/G·1044 定价：6.80元

内 容 简 介

《中学生获奖优秀作文文库》精选了全国各省市重点学校的中学生所获奖的优秀作文,大部分作文附有老师精确的简评,深入浅出地指出每篇作文的优点和不足,从而使小读者从中掌握写作的要素和技巧。

本文库共分《写人作文精选》、《写景作文精选》、《书信作文精选》、《议论作文精选》、《说明作文精选》和《记事作文精选》。

目 录

打“水漂漂”	金正平(1)
港九渡轮上所见	张敏裕(4)
表姊的婚宴	淑 仪(6)
念 乡	陈 功(8)
哦,那童年的	蔡浩宇(10)
捉迷藏	曹小影(14)
超女会	黄 浩(16)
挑选稿件难	林 参(18)
评“三好”	程海霞(21)
代理“辅导员”	黄丽钦(24)
老师啊,我跟您说	商六荣(27)
礼 物	于 蕾(30)
梦里榆钱香	张有为(33)
拿到了新课本	韩 薇(36)
我十一岁那年	陈 挺(39)
楼上和楼下	张 屹(43)
浇 地	王小军(46)
珍 品	吴伟蓉(50)

那扇小窗	康青霞(53)
心灵的负荷	王 晴(57)
在考场上	付 名(60)
语文课堂特写	何 峥(62)
杨老师变小以后	张文伟(66)
为人师表	庄天明(71)
二十年后的我	邓小菁(75)
假如我是一朵小小的云	王 慧(78)
逛书店	徐毅英(80)
芳香的纪念册	徐雅文(82)
毕业感怀	陈晓薇(84)
告别班会	赵春艳(86)
我的根在中国	韩 柳(89)
卖 报	邵洪峰(92)
卖豆角	方 珍(95)
被忘记的调查	赵 敏(98)
我和妈妈	徐 珊(102)
广告之争	张 合(104)
登必至极 穷途不忧	柴 轶(107)
纠 纷	李 革(111)
跳皮筋	王 婷(114)
小雨中的回忆	陈义祥(116)
年年有鱼 今年有余	杨 磊(119)

甜心枣	陈 念(121)
学校生活琐记	宋羽宁(123)
一件小事	李勃洋(125)
我和我的妈妈	岑宏宇(127)
春天的落叶	张陵陵(130)
打 狼	吴志勇(133)
一个细胞的跳动旋律	蒋婉淑(136)
第一锅馒头	赵 丽(139)
爱,深藏在心底	张 彤(142)
我有这样一个家	郭向阳(145)
我向往童年时代	万 蕊(147)
破 例	顾 刚(150)
我心中的那片绿叶	吴江燕(154)
中学生活节奏	蒋慧勤(157)
美的旋律	苏 倩(162)
我的回忆	游远忠(167)
我的第一次	孟繁荣(169)
考试的滋味	李幸枝(171)

打“水漂漂”

浙江 金正平

每当我来到水边玩耍时，总喜欢打水漂漂，有时能打出十多片来。要问我这一手从哪儿学来的，我还真不好意思说出来。我是从比我小3岁的表弟那学来的。

那年我11岁，表弟8岁。有一次我去大舅家，表弟和我一块儿去河塘边玩。来到河边，表弟随手拾起一块瓦砾片向河面扔去，只见瓦砾片擦着水面向对岸“啪，啪……”地飞去，河面上立即溅起一串水花，竟有好几朵呢！

表弟真行，我暗暗惊叹，可我没作声，也捡起一片瓦砾片，学着表弟的样子，用力向河面丢去。谁知那瓦片就像一块废铁似的“咚”地一声往下沉。一连几次都是这样。表弟洋洋得意，故意歪着脑袋“嘻嘻”地笑我。我很不服气，心想：一定是表弟拿的瓦砾片比我的薄一些。

于是，我捡来两片薄厚差不多的瓦砾片，一片给表弟，一片留给自己，并叫表弟先打。只见表弟“嘻嘻”一笑，大眼睛神秘地眨了两下，便把身子微微向下一蹲，右手一挥，那瓦砾片早已顺手飞出，像蜻蜓点水一样，向河面掠去，打出好几个“水漂漂”。我满以为，这次我也能够打出这样的“水漂漂”来，便把手中的瓦砾片向河面用力一扔，哪知还是老样子，一触着水

面，瓦片就像被什么吸住似的，一下子沉了下去。

我这个大3岁的表哥，竟败在表弟手下，我脸上火辣辣的，心里很不服，便暗自下了决心：一定要打出像表弟那样的“水漂漂”，不然，决不罢休！

这时，表弟正在得意地打水漂漂。我偷偷注意他打“水漂漂”的姿势。只见他稍微蹲下身子，手往下伸，朝河面平行的方向熟练地把瓦砾片一飞，那瓦砾片便飞旋着，沿着水平方向向对岸擦过去，它在水面上跳跃了十几下，河面上顿时开了一串美丽的水花。我学着样子，甩出一片瓦砾片。出乎我的意料之外，那瓦砾片一触着水面，便像碰上弹簧似的，一下子弹开了，跳跃了好几下呢！我高兴极了，照样子打了几回，都成功了。我高兴得手舞足蹈。

表弟不解地问：“你刚才怎么打不出来，现在却打得这么好？”

“刚才我是骗你的，故意让你高兴，我突然打了这么多，让你吃惊，这叫后发制人。”我装着得意的样子说，“要知道我是你哥哥呢！弟弟会的，做哥哥的怎能不会呢？”

表弟听了说：“哥哥真棒！”

我笑了，弟弟也笑了。嘿嘿，弟弟啊弟弟，你怎知道我是在蒙你呀！

【简评】

学习打“水漂漂”，本是小事一桩，但在作者的笔下却变得生动有趣，富于生活气息。这里有两点值得学习。

其一，巧妙地安排情节。作者把这次学“打水漂漂”放在一种特殊心理支配下进行，故而情节生动曲折。文中写道，作者

因为是“哥哥”，“表弟”会打“水漂漂”而自己不会，觉得不服气。再说，在他看来打“水漂漂”也不难，于是既不肯问怎么打，也不愿仔细看，结果“败在表弟手下”。作者不甘心自己的失败，便偷偷注意表弟打“水漂漂”的姿势，学着表弟的样子去做，终于成功了。表弟疑惑不解，作者诓骗表弟是“故意”的，博得表弟的恭维。这样写不仅情节曲折生动，而且符合一个11岁小“哥哥”的心理，让读者感到真实而富于童趣。

其二，文章用词准确形象，读来使人有身临其境之感。请看，作者第一次打“水漂漂”“用力向河面丢去”，“那瓦片就像一块废铁似的”很形象地把“沉”的观察表现出来了。再看，作者两次写对表弟打“水漂漂”的观察也是极为准确、形象的。一次，见表弟“把身子微微向下一蹲，右手一挥，那瓦砾片早已顺手飞出。”这次观察并不仔细，实际上只看到了“下蹲”、“挥手”两个动作。作者用“一挥”、“早已”既写出了表弟动作之敏捷，也写出自己并没很好地看出其中的奥妙。再一次，见表弟“稍微蹲下身子，手往下伸，朝河里平行的方向”，写出了仔细观察所得，用“一飞”验证了“熟练”，用词准确、生动，给人以形象的感受。

港九渡轮上所见

香港 张敏裕

仍然不能忘记那天的情景！当我茫茫然地从大厦走出来，准备乘搭小轮回家时，给街上美丽的景色吓了一跳——地上仿佛铺了一大张金黄色的毯子，而毯子上则织了七彩的花纹，漂亮极了，偶然抬头一望，只见天空也一样的景色，但觉得较鲜艳，仿佛天与地联在一起，人在其中，更觉得渺小。

走过甲板，踏入船舱，倚着栏杆。望着每一个进船的人，我留意到他们大多数都是步伐急促的。虽已下班了，但还是带着紧张的面容。另一些则叼着烟、侧着头，悠悠的把烟呼出来，白烟袅袅上升，令人另有一番感受。那边见到一位母亲抱着她的孩子在嬉玩着，欢乐的笑声由她们发出来，天真的笑容在小孩的脸上浮现出来，母性的光辉在母亲的脸上闪烁着，令人感到十分温暖。另一边，有一位男士面露倦容，双眼呆呆的望着前方，坠入了自己的世界里……突然，平静的小轮上多了两种尖尖的声音，又急又快，我禁不住好奇心，便转过头望去，原来是有两女士坐在一起说话，吱吱喳喳的，真难受。这时候，我的注意力又转向海上了。

霓虹光管的光芒倒映在海上，七彩缤纷，天虽未尽黑，但仍很美丽，天边有几朵云絮，淡紫色的、桃红色的、橙黄色的，

它们像一条条彩带，衬在蔚蓝的衣裳上，很高贵、雅致；慢慢的，只余下一点点，一丝丝的残阳斜照，那件衣裳也变得阴沉。真猜不到黄昏是如此短暂、易变，它就像一个机会，若不好好地把握，它便会轻轻地溜走。

【简评】

“港九渡轮上所见”——作者写自己在渡轮上的所见所闻所思所感，把一个处于成长时期的少年在海上和渡轮上的那种苍茫迷惘甚至是惶惑和无所适从的情绪很好的表现了出来，从字里行间可以体味到作者情绪的流动和起伏，对人生情景的体验和思索。

全文用词精炼，对景物的描写细腻逼真，结构上有一种自然天成之妙，寓意含蓄内在，引人回味。

表姊的婚宴

香港 淑 仪

电梯刚开了门，我便从人丛中钻出来。那些人的身上发出的香水味、汗味，真使我难受。但一出电梯，一阵阵的锣鼓声，又一股脑儿地向我的神经末梢进军。

来致贺的嘉宾都在一块红布上签名。当爸爸签名时，我也趁妈妈和姨夫打招呼时，拿起墨笔，在红布上胡乱的涂了只“大乌龟”便溜走了。

那天来致贺的嘉宾很多，真是衣香鬓影。我的眼睛不断地向四周打量，但可别误会，我的目光并非停住在他们的服饰上。啊，终于给我找着了——“新娘房”。于是，我便迫不及待地朝那方向走去。刚踏进门，便嗅到一股很浓的香水味。噢！我的天，真不敢相信眼前的事实，平日朴素无华的表姐居然和粤剧伶人打扮得差不多呢——头上插了一朵大红花，身上“披”一件既红得耀眼，又长得拖地的“新娘装”。哈哈，最有趣的还是她浑身上下都穿金戴银，单是十个指头嘛，便有几只黄、白相间的戒指，真可称得上是“红粉铁甲”了。

礼堂的大钟指到9时10分才入席，而请柬上明明是写着“6时恭候，8时入席”的，真令人费解。我肚子实在太饿了，哪管它8时、9时，真恨不得所有的酒菜都一并送来。等了好久，才看见

侍者用手托着一个盘子来。我忙拿起双筷，准备做一次“饿鬼”了。当他把盘子放下时，我不禁“呀”的一声，叫了出来。原来那盘中并不是什么“炸子鸡”或“冬瓜盅”，而一叠大大的“利是封”，真使我气恼极了。

大约又过了半个钟头，第一道菜才送上来。但可惜它来迟了一步，因为“周公”刚刚带我去了“寻梦园”。

【简评】

参加亲朋婚宴对成年人来说是个庄重的礼仪，但对涉世未深的孩童则不免成了恶作剧：你看，致贺的嘉宾在红布上签名，他居然乘人不注意“胡乱地涂了只‘大乌龟’”溜走。表姐的新娘装饰在他眼里成了“红粉铁甲”。最煞风景的是婚宴迟迟不开，等第一道菜上来，他早已饥肠咕咕“去寻梦园”……全文仅用了600字，活脱脱勾画出一个活泼、天真、调皮的少年形象。

念乡

台湾 陈 功

【题词】

每年，看见别人祭扫坟墓时，心中不觉憾恨自己没有做到子孙应尽的职责。

遥望大海的那一方，追慕的轻愁油然升起，那美丽的故乡是否依然如故呢？树木紧紧地把根扎在土地的心坎里，人的魂梦，也无时不被故乡牵萦着。雨打着小花，那份无奈及惶恐，又令我觉得漂泊异乡的游子，对故乡的一丝眷念。

虽不曾到过故乡，但却见过故乡优美的风景照；虽不曾看过故乡的人文景观，却时时由爹爹的口中得知：那壮伟的湘水，辽阔的洞庭湖，实在使我泪溅惊心，愿能早日膜拜我美丽的故乡。

今年，由大伯口中得知，祖父已逝世了。父亲悲伤不已，家中更弥漫着一份浓愁，哀叹没有尽到子孙孝亲之道，我也连一声爷爷也没叫着，他就离开人世了，爷爷，你可知孙女儿呼唤您，看着人家含饴弄孙的情景，总觉得好孤寒好凄怆呀！故乡啊！故乡，是每个人最牵萦梦回的地方，那里的每一株花草，都是我梦里的金世界。虽然她不是琼楼玉宇，也不是金枝玉粒，但只求能呼吸到那儿的空气，接触到那儿的一景一物，然后再祭扫祖先的坟墓，聊表做子孙的一番心意。

【简评】

我素来以为青少年朋友是写不出乡愁的。要写，也如辛稼轩所说“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”。读了这篇短文，我黯然了，因为作者感怀的，已不是哀哀怨怨的私情，而是我们民族共通的感情，是海峡两岸人民的不幸。

抒情散文，贵在有情，而且必须是真情，最忌无病呻吟。正如刘勰所说，要“为情而造文”，不可“为文而造情”。本文的成功就在于有真情，而且超越了私情的民族之情。

哦，那童年的……

上海 蔡浩宇

傍晚，我漫步田间。阵阵蛙鸣飘入耳际，将我带回到童年时代我曾经留连忘返的半亩方塘边，引出了一串童年趣事，一串关于小生灵的回忆……

钓到了一条蛇。

夏日，太阳回到山那边的家，我却拉着表哥的衣角，到山后的小池塘去钓青蛙。

我骑在老槐树的树杈上，看着表哥得心应手地提起一只只青蛙。我也想自己动手钓几只试试。就央求奶奶给我做一根钓杆，可奶奶只许我尽情大嚼喷香的甜嫩的蛙肉！

终于，有一天黄昏时分，我瞒着奶奶，扛着表哥的钓杆，偷偷地溜出家门，在一条干涸的渠道边。我放下钓饵后，微微地抖动杆子。表哥对我说过，青蛙只吃动食，我知道。

“要是青蛙能乖乖跳入我的口袋……”我幻想着，看着手中空空如也的布袋。

呀！钓杆突然一沉，钓饵被拖进一个洞穴。我使劲往外拽。终于拉出来了，哈，一个花红的小脑袋，妈呀，是蛇！

“啪！”钓杆断了，我也结结实实地摔了个四脚朝天。身旁的草间，小虫在得意鸣叫，似乎在嘲弄我的无知。烦死人了，我