

—民國四大奇案之二—

施劍翹復仇記



本·及·普·印·精·彩·

目 錄

第一章	孫施結怨	6
第二章	矢志復仇	35
第三章	血濺佛堂	70
第四章	法庭三審	107
第五章	特赦出獄	127
第六章	追求光明	138
後 記	159

本·及·普·印·精·色·彩·

施劍翹復仇記

編 著 陳孝華 陳若雲



編 著 陳孝華、陳若雲
插 圖 朱宇南、朱志雲
審 訂 王 同

書名 《施劍翹復仇記》彩色精印普及本
總策劃 張樹榮
總編輯 張麒
副總編輯 洪波
執行編輯 陳麗蘭
校對 李永武
美術設計 學林書店(美術室)
出版 學林書店
電話：0-4876104
總發行 學林書店(發行部)
香港葵涌和宜合道167—171號
金威工業大廈第一期13/F C座
電話：0-4878676 3-951809
傳真：0-4899359 3-7890286
印刷 學林書店(印製部)
電腦植字 經導出版有限公司
版次 1989年11月第一版
規格 對開32大140×210mm 160面 彩圖51幅
國際書號 962·389·052·4
本社編號 A-03-002

東南亞總代理 商務印書館(新加坡分館)
新加坡小坡大馬路三〇九號
309 North Bridge Road, Singapore, 0718.
電話：3385494 傳真：4746300

版權所有·翻印必究

總序

青少年是人類的希望所在。因此，在他們學習、成長的重要時期，我們一定要為他們提供有益的圖書，使他們在繼承前人留下的寶貴文化遺產的基礎上進行新的創造。

學林書店、啓明書局（出版）公司總經理張樹榮先生遠見卓識，邀集內地、台灣、香港數百位教授學者，尤以福建師範大學為主，將以三年時間，編成《啓明文庫》和《學林書庫》，向世界各地華人青少年陸續推出內容涉及文學、藝術、政治、經濟、歷史、地理、哲學、宗教、科技、體育諸學科的精美圖書近六百種。工程浩大，蔚然壯觀。而諸位教授學者都不鄙夷普及科學文化工作，欣然聯袂而起，通力合作，並在編寫過程中傾注了自己的點點心血，無非是殷切期望年輕的一代青出於藍而勝於藍，有朝一日能成為站在自己肩上的巨人。

這兩套系列叢書，內容豐富，編排精當。力求科學性、知識性、趣味性和可讀性的結合，是其一大特色。譬如古代的戰例、名人的治學、茫茫的宇宙、各國的童話等等，均收納其中。有志的青少年

可以隨自己的趣向加以選擇。對於名篇佳作，或改寫，或注譯，並輔以精要的簡介，也有助於引導青少年利用有限的課餘時間，領略原著的精華所在。再加以文字生動，插圖精美，誠然是可讀的。按編者原來的意圖，《啓明文庫》的對象為大、中學生，《學林書庫》的對象為小學生，但由於這兩套叢書力求雅俗共賞，因而成年人在緊張工作之餘隨手揀閱，也可增長知識，陶冶性情。

青少年正處於學習的最佳年齡。但願這兩套叢書能成為導引他們在人生的道路上前進的燈火！

《學林書庫》
編委會
《啓明文庫》

一九八九年四月

目 錄

第一章	孫施結怨	6
第二章	矢志復仇	35
第三章	血濺佛堂	70
第四章	法庭三審	107
第五章	特赦出獄	127
第六章	追求光明	138
後 記	159

第一章

孫施結怨

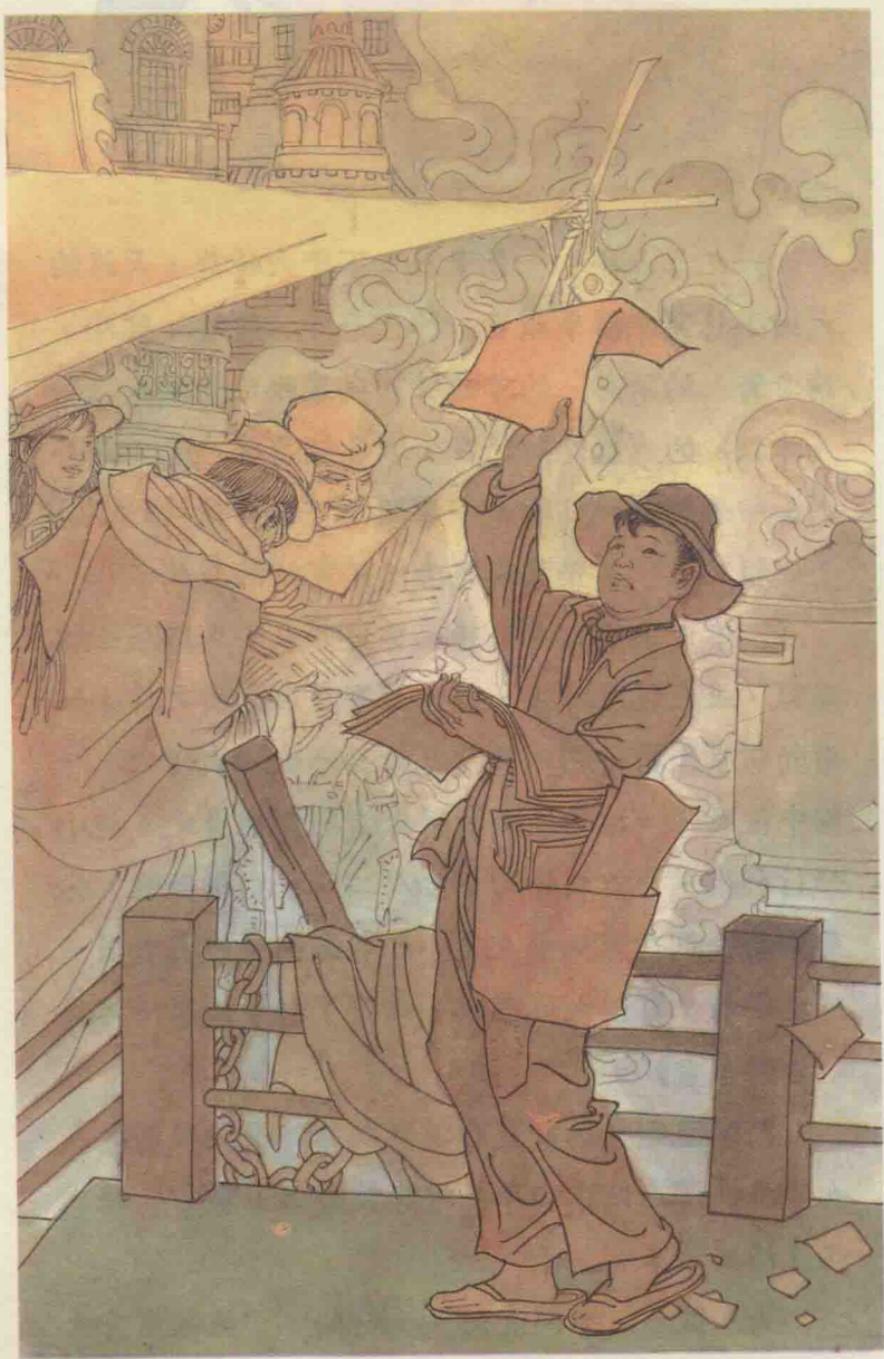


一九三五年十一月十三日下午六時許，天津的大街小巷突然傳來報童一陣又一陣“號外，號外，請看驚人的消息”的呼喊聲。夜幕雖已降臨，《新天津報》的《號外》仍在全城各個角落飛舞。在那上面印着赫然醒目的大字標題：“孫傳芳被刺，施小姐報父仇”。登載着記者匆匆寫就的新聞：

“本日下午三點半鐘，孫傳芳在南馬路居士林誦經，正在跪地時候，被一身穿月白大褂之胖小姐用勃朗寧手槍行刺，共發三槍，一槍中太陽穴，一槍中後腰，一槍中後腦，孫氏當即倒地身死。施小姐行刺後，自首到警局一分局二所，自稱姓施。分局副局長正在審訊中。施小姐名劍翹，談笑自若，態度安靜，自稱大仇已報，並發了許多傳單，名為《告國人書》。

又聞施劍翹為前直魯軍混成旅旅長施從濱之長女。施從濱在民十四年在蚌埠被孫傳芳斬首，此次報仇均與該事有關云。”

驚人號外，津門震動。一時間，“施從濱有女報仇，孫傳芳佛堂斃死”的消息，飛傳四方，成了



丁第·吉四書卷·東陽縣·洪武皇帝御制·詩

各地報紙的頭條新聞。全國轟動了。此案與震驚中外的山東孫美瑤臨城劫車案、孫殿英東陵盜寶案，以及集毒、殺、燒一身的永和金號慘案，被後人并稱爲“民國四大奇案”。

冤有頭，債有主。究根溯源，釀成弱女子手刃大軍閥這樁驚險傳奇的大案，惡因已是十年前的事情了。且看當年的這一歷史細節。

孫中山領導的辛亥革命風暴，推翻了清王朝，創立了民國。但不久，以袁世凱爲首的北洋軍閥官僚集團就竊據了全國政權，成了中國政治舞臺上的主宰。從此，中國陷入了軍閥殘暴統治、武人彼此爭鬥的泥潭。一九一六年六月袁世凱稱帝失敗，一命嗚呼之後，官僚政爭與軍閥混戰更是愈演愈烈。他們爭官奪權，不顧廉耻，出爾反爾，翻雲覆雨，密謀策劃，忽而口蜜腹劍，溫文爾雅，忽而揚拳舞掌，大打出手。“亂烘烘，你方唱罷我登場”，民國後的十幾年間，北洋軍閥政府像走馬似的更換總統，內閣壽命多則不過一二年，短命者出世五天就夭折了。

那時，政客官僚們在政壇上爾虞我詐，而那些擁有軍隊和地盤的軍閥則在戰場上以刀槍相拼。在這個歷史古老、幅員遼闊的國度裏，忽然冒出了許多大大小小、各式各樣帶兵的武人。中央軍閥即北

洋軍閥，除了以段祺瑞爲首的皖系和以馮國璋、曹錕、吳佩孚爲頭子的直系外，後來又加入了東北張作霖的奉系。至於割據一方，稱雄各地的地方軍閥爲數更多，其中實力較強的有滇系、桂系、晉系等等。爲爭奪地盤，擴充勢力，中央軍閥內部各派之間，中央軍閥與地方軍閥之間，地方軍閥與地方軍閥之間，往往大動干戈，互相廝殺。據估計，從一九一二年至一九二二年的十年間，相當規模的軍閥混戰，是年年不斷，甚至有的年頭是每個月就有一次。動盪和戰亂，鬧得國家四分五裂，百姓迭遭兵燹（xiǎn T1ㄦ）之害。

亂世出奸雄。在這羣禍國殃民的軍閥行列裏，有一個在北洋軍閥中出頭最晚的暴發戶，他佔據有最富庶的東南五省，出自直系但又另樹一幟。此人就是孫傳芳。

孫傳芳字馨遠，山東歷城人。一九〇四年從北洋陸軍速成學堂步兵科畢業後，被送往日本留學。一九〇九年初，由日本陸軍士官學校第六期畢業回國，供職北洋陸軍近畿第二鎮，任步兵第五標教官。民國以後，第二鎮改爲第二師，駐防湖北，孫傳芳歷充該師輜重第二營營長、步兵第六團團長、步兵第三旅旅長等職。一九一七年升任第二十一混成旅旅長。一九二一年，孫傳芳任長江上游警備總

司令兼第二師師長。時適直系實力派山東人吳佩孚爲兩湖巡閱使，孫傳芳遂投效吳的門下，備受賞識。孫有了老鄉的提攜，得以官運亨通。

一九二二年五月，直系軍閥大敗奉系張作霖後，爲了趕走幾年前安福國會選出來的總統徐世昌，給直系頭子曹錕登上總統殿堂鋪平道路，吳佩孚策劃演出了一齣所謂“法統重光”的醜劇。孫傳芳在這幕醜劇中披甲上陣，充當了曹、吳的急先鋒。他發動電報戰，連連發出通電，逼徐世昌讓出總統寶座。五月十五日，孫傳芳發放頭炮，領先通電全國，要求“恢復法統”，請黎元洪出山復任總統。二十八日，孫繼續放了第二炮，電請南北兩總統孫中山和徐世昌同時退位，孫傳芳甘當“開路先鋒”，直系各路將領緊隨其後。一時要徐世昌下野的通電紛馳北京總統府。徐世昌雖然久經政治風浪，但見大勢已去，只得交印辭職，由京溜回天津英租界私宅。息影津門的黎元洪則入京復職，被直系抬出來當個傀儡總統。這是孫傳芳在軍閥製造政潮的舞臺上初露頭角。他也因此異軍突起，逐步成爲曹、吳直系軍閥集團中的一員主將。

爲了爭奪福建地盤，孫傳芳奉命於一九二三年一月率部從湖北，經江西入閩，任福建軍務督理。素以機詐著稱的孫傳芳，對福建境內各派系軍隊採

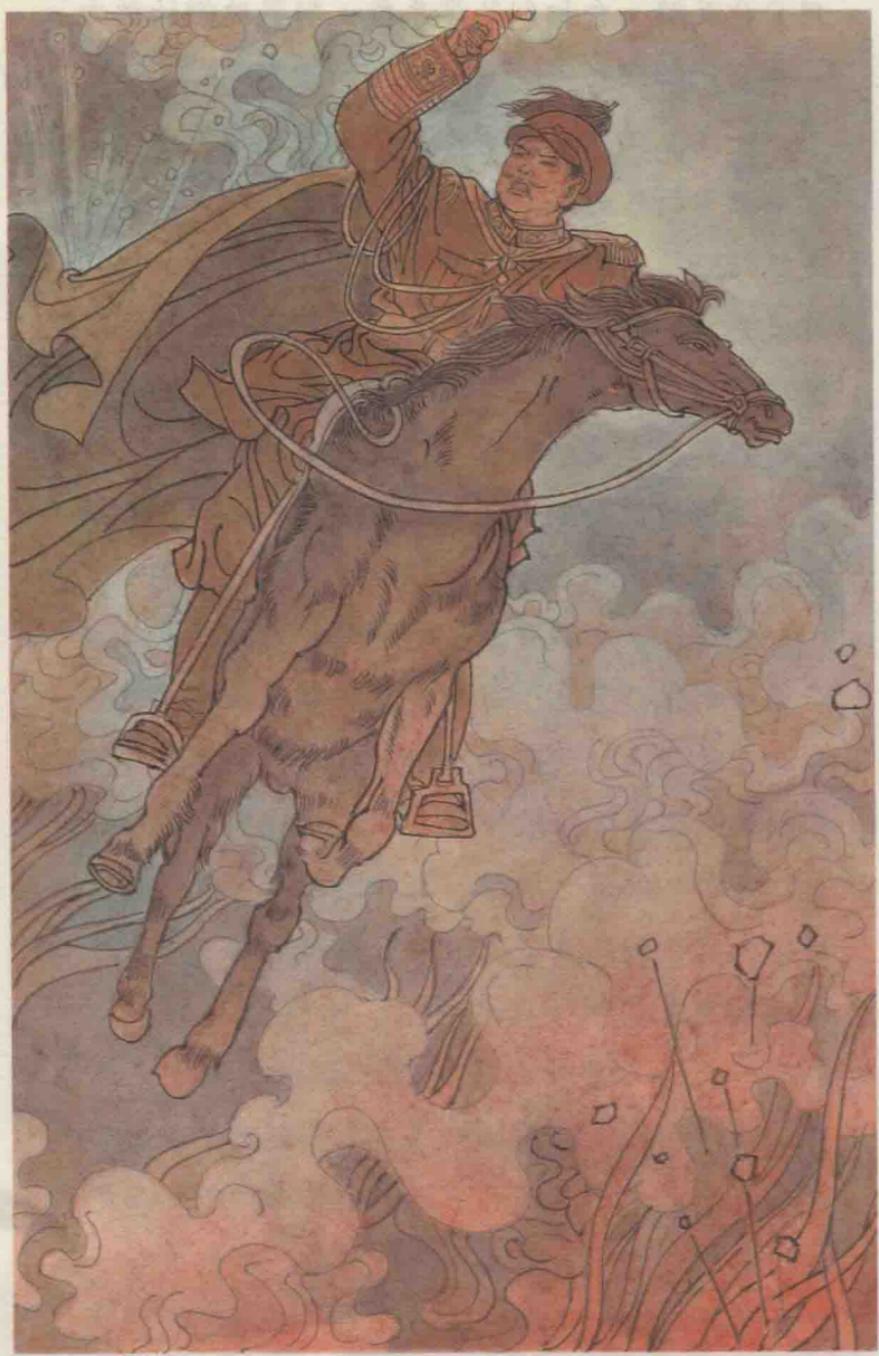


用分化瓦解、自相制約等手段，削弱他們的勢力，而使自己日漸壯大。

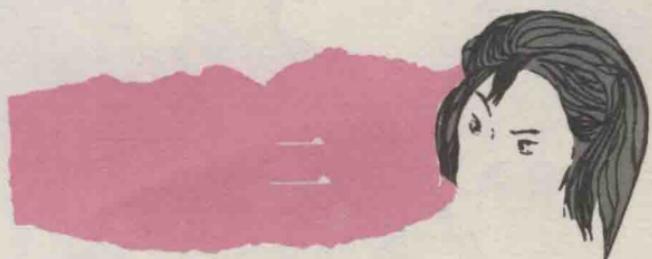
一九二四年九月，作為第二次直奉戰爭序幕的江浙戰爭打了起來。孫傳芳正謀求向浙江擴張，於是抓住時機，組織閩浙聯軍，自任總司令。他趁江蘇直系軍隊和浙江皖系軍隊酣戰之時，率兵突然進襲浙江，佔領浙南要地衢（qú <山>）州，使浙軍盧永祥部後方受到威脅，迅速失敗。江浙戰爭結束後，孫傳芳被任命為閩浙巡閱使兼浙江軍務督理，從而佔有了浙江這個富庶之區，實力大為加強。

就在江、浙戰爭進行的同時，北方的第二次直奉戰爭也爆發了。十月，直系將領馮玉祥倒戈，發動北京政變，致使直奉戰爭形勢急轉直下，吳佩孚率領的直系軍隊一敗塗地。奉系張作霖乘勝擴張到長江下游，安徽、江蘇、上海悉歸其有。這樣，孫傳芳大有唇亡齒寒之憂，加緊備戰。奉、浙戰爭風雲，日趨濃厚。

一九二五年十月，孫傳芳出敵不意，先發制人，不宣而戰，向在江蘇立足未穩的奉軍發動猛烈進攻。奉軍見勢不能敵，只好放棄蘇、皖兩省。在這次稱為討奉戰爭中，孫傳芳只放了幾排冷槍，用了五天的時間，便以風捲殘雲之勢把奉系驅逐出上海、南京等地。



至此，在短短二三年時間裏，孫傳芳定福建，下浙江，得江蘇，聲威遠播，成爲直系軍閥中最有實力而又獨立的勢力。



孫傳芳稱雄江浙，得意忘形，使自己殘暴的軍閥本性暴露無遺，終於埋下了殺身之禍根。

徐州，自古兵家必爭之戰略要地。奉軍退出江蘇、安徽兩省後，將軍隊集合於徐州，與佔據山東的張宗昌部匯合，伺機反攻。孫傳芳爲鞏固五省區地盤，組成閩、浙、贛、蘇、皖五省聯軍，親自北上安徽蚌埠督師，誇下海口不奪取徐州決不罷兵。一九二五年十一月，孫傳芳的軍隊與奉軍及張宗昌的魯軍在徐州以南地區展開了一場大規模激戰。

奉軍由山東軍務督辦張宗昌掛帥，出動八萬多軍隊，迎擊來勢兇猛的孫傳芳部隊。山東軍務幫辦施從濱，這位年近花甲的老軍人，被委爲前敵總司令兼第四十七混成旅旅長，帶領魯軍，直奔安徽蚌埠，替張宗昌打頭陣。張宗昌自己則率部從濟南出