

蔡丽新 / 主编

苏州 | 典范

社科普及精品读本



林锡旦 / 著

古吴轩出版社

中国·苏州

典范苏州
社科普及精品读本

刺绣

— 博物 — 指间苏州 —

林锡旦 著

中国·苏州
古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

刺绣 / 林锡旦著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2014.12
(典范苏州社科普及精品读本 / 蔡丽新主编. 博物
指间苏州)
ISBN 978-7-5546-0350-5

I. ①刺… II. ①林… III. ①苏绣 — 介绍 IV.
①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249853号

责任编辑: 张颖

封面设计: 陆月星

装帧设计: 唐朝 韩桂丽

责任校对: 徐小良

责任照排: 刘浩

图片提供: 苏州刺绣研究所 庞林春 祁金平 谈晓华 徐荣
唐伟明 杨兴斌 鲍昆 汤生 阳光游子

篆 刻: 卫知立

书 名: 博物指间苏州 刺绣

著 者: 林锡旦

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http: //www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 8

版 次: 2014年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0350-5

定 价: 36.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512-65640827

封面用纸: 240g东方雅韵 内页用纸: 80g雅质 全华盛纸业提供



总序

上有天堂，下有苏杭。苏州素有“人间天堂”的美誉。

苏州美，不仅美在她得天独厚的自然山水环境，也不仅美在她繁荣富庶的物质生活条件，更美在她悠久灿烂的传统文化。天时、地利、人和，三者共同造就了这座得天独厚的“人间天堂”。

一方水土养一方人。每个地方都有它的历史和文化。千百年来，世世代代的苏州人在创造物质文明的同时，也创造出了灿烂辉煌的吴地文化。苏州文化的独特性和丰厚性，体现在名城古镇、园林胜迹、街坊民居、小桥流水人家等特色鲜明的物化形态上，体现在昆曲、评弹、苏剧、吴门书画、诗文、丝绸、刺绣、雕刻等门类齐全的艺术形态上，还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重、文化精神的彰显等诸多方面。明清两代，苏州更成为当时中国的文化中心之一。苏州，因其文化的历史悠久、薪火相传、历久弥新，特别是它的综合实力优势而成为中华文化一颗璀璨夺目的明珠，成为中华文化的典范城市和渊藪之区。

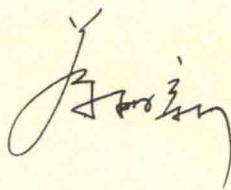
文化是根，是魂，是人们共有的精神家园。文化的凝结形成传统，文化的传承关乎未来。优秀传统文化具有涵养情操、修身益智、凝聚共识、励志图强等特殊价值。从“相土尝水，象天法地”的科学精神，到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，到“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀，再到改革开放以来形成的“张家港精神”、“昆山之路”、“园区经验”三大法宝，苏州文化蕴含着优秀传统人文精神的传承和弘扬。苏州文化的生命力在于绵延不绝、生生不息的传承和开拓，在传承优秀传统文化的同时，又能结合时代特点不断推陈出新，从而使苏州文化日益根深叶茂、绚丽多彩，使苏州大地始终生机盎然、繁荣昌盛。

观乎人文以化成天下。我们正处在实现中华民族伟大复兴中国梦的新时代。实现中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。认识和把握中国的历史文化，有利于正确认识中国独特的发展道路，从而增强道路自信；弘扬优秀

的民族精神，有利于激发中国精神；增强文化认同，有利于凝聚中国力量。中华优秀传统文化也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。继承和弘扬作为中华文化一个重要组成部分的苏州优秀传统文化，就是要为谱写中国梦的苏州篇章提供强大的精神文化力量。

苏州市委宣传部、市社科联和古吴轩出版社联合编辑出版这套《典范苏州·社科普及精品读本》，运用图文并茂、雅俗共赏的手法宣传普及苏州优秀传统文化，可谓适逢其时，很有意义，值得祝贺。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '王康' (Wang Kang), written in a cursive style.

2014年秋





《小猫》

顾文霞

杨守玉

乱针绣

双面绣

《松龄鹤寿》

周莹华

发绣

仿真秀

沈寿

虎丘塔刺绣经帙

女红

苏绣，是以苏州地区为中心形成的一种独特的手工技艺；同时也是一种手工艺品的名称，如绣衣、绣被等各种日用绣品，刺绣的册页、屏条、双面绣台屏、屏风等；还用于具体到苏绣《猫》、苏绣《金鱼》等产品。

《红楼十二金钗》

金静芬

苏州刺绣研究所

镇湖刺绣

绣庄业

戏衣行头业、零剪顾绣业

《金鱼》

李娥瑛

《苏绣技法》

《雪宦绣谱》

顾绣

韩希孟

针法

精细雅洁

上绷

劈线

任鸣閏

虚实乱针绣

苏绣关键词

女红 四大名绣之一

文人画

闺阁绣

织造府

吴阊绣市

正则女校

吕凤子



绣，小技也，有儒者致曲之诚。

女红也，有君子研几之学焉。其引端在慎性。

——沈寿《雪宦绣谱》

目录

引子 / 001

壹

针史 | 描龙绣凤中的文明进程

萌芽：从水乡龙图腾到女红绣衣饰 / 006

流行：吴服与和服 / 013

流传：虎丘塔的风求凰经袱 / 017

贰

绣品 | 精细雅洁，称苏州绣

苏绣的形成 / 026

这才是苏绣 / 031

刺绣，古典的雅好 / 036

苏绣和露香园顾绣 / 040



叁 绣市 | 全盛时期的苏绣产业

吴阊绣市，满城绣娘 / 048

刺绣业，不仅仅是绣娘和绣庄的事儿 / 052

绣庄，一种苏州风景 / 058

织造局推动的“高端”刺绣 / 066

肆 绣俗 | 绣在骨子里的传统和性格

诗歌吟唱的绣俗 / 074

故事里的绣俗 / 085

绣服装扮的苏州性情 / 087

伍

绣谱 | 针线在尺幅间呼吸

绣稿：绣工未动，画工先行 / 096

备绣：绣工的尺幅空间 / 102

绣引：刺绣那些工序 / 106

针法：苏绣常用针法 / 110

绣要：心思和手指一样缜密 / 118



⑥ 绣娘 | 她们是传奇

沈寿和仿真绣 / 124

杨守玉和乱针绣 / 142

任嘯閒和虚实乱针绣 / 154

⑦ 名品 | 绣花针讲的神话

发绣,用指尖表达虔诚 / 168

双面绣折影的奇妙世界 / 176

小猫和金鱼,苏绣经典题材 / 191

摄影作品绣,东西方艺术的结合 / 203

⑧ 华章 | 千丝万缕绣新篇

刺绣研究所:精品苏绣的生命力 / 214

镇湖:刺绣在民间 / 224

新苏绣,新挑战 / 233

后记 / 238



中国所以称“华夏”，是针对黼黻锦绣而言的。《左传·定公十年》疏云：“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，谓之华。”体现礼仪的载体就是有等级区分的章服，两者合在一起，就是“华夏”之称。章服是由刺绣来装饰的，作为锦上添花的刺绣，是使中国更具有华夏文明特色的一项传统手工艺，美化着我们社会生活的各个方面，给人们以美的艺术享受。

刺绣，本是在织物上穿针引线构成图案色彩的手工技艺，是物质文明和精神文明的产物。刺绣创始的时候，就贵为帝皇祭祀天地所穿的礼服，即“日、月、星辰、山、龙、华虫作绘，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绣以五彩”的十二章袞服。直至袁世凯复辟，仍旧着十二章天子服求正名。汉代曾派绣衣御史“衣绣衣，杖斧，分部逐捕，刺史以下皆伏诛”，绣衣赫然为权力之象征。明、清官员着不同品级的补服，以不同的绣像为区分不同身份地位之标志，剧装戏衣业所以有“宁穿破，不穿错”的行话。

刺绣在朝廷为宫货绣，在富庶人家为闺阁绣，在民间为日用绣，明清在市场上流通为商品绣。绣品有册页、屏条之类的画幅绣；有寺院绣幡、绣佛像、绣经文、绣经袱之类的宗教绣；有历朝历代各类日常生活用品绣，举凡绣枕、绣被、绣帐幔、绣帘、绣帕、绣肚兜、绣巾、绣鞋、绣佩饰、