

楷
白
書

历

代

书

论

释

译

楷



湖北美术出版社
房弘毅 书写
赵宏 释译

李
淳
大字结构八十四法
孙
过
庭
书
谱

书

从

帖

【历代书论释译楷书丛帖】

李淳大字结构八十四法

孙过庭书谱

□ 房弘毅 书写 赵宏 释译

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李淳大字结构八十四法·孙过庭书谱/房弘毅,赵宏释译.武汉:湖北美术出版社,2008.12

(历代书论释译楷书丛帖)

ISBN 978-7-5394-2190-2

I.李… II.①房… ②赵… III.楷书-书法
IV.J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156141号

历代书论释译楷书丛帖
李淳大字结构八十四法·孙过庭书谱

房弘毅 书写 赵宏 释译

湖北美术出版社出版发行

(武汉武昌雄楚大街268号B座)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 20

印数: 00001-10000册

版次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5394-2190-2

定价: 58.00元

【历代书论释译楷书丛帖】

李淳大字结构八十四法

孙过庭书谱

□房弘毅 书写 赵宏 释译

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李淳大字结构八十四法·孙过庭书谱/房弘毅, 赵宏释译. 武汉: 湖北美术出版社, 2008.12

(历代书论释译楷书丛帖)

ISBN 978-7-5394-2190-2

I. 李… II. ①房… ②赵… III. 楷书-书法
IV. J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第156141号

历代书论释译楷书丛帖
李淳大字结构八十四法·孙过庭书谱

房弘毅 书写 赵宏 释译

湖北美术出版社出版发行

(武汉武昌雄楚大街268号B座)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 20

印数: 00001-10000册

版次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5394-2190-2

定价: 58.00元

出版说明

历代书法先贤给我们留下了许多书法理论，对广大学书者来讲，这无疑是一笔宝贵的财富。而从普遍现象看，无论是一般书法爱好者、初学者，还是较为专业的书法家，最主要的书法学习和实践都是读帖、临帖，以至尝试创作和在深入创作上下功夫。认真研读以王羲之为代表的历代书法大家的书法理论，从中求获学书技法和创作真谛，来指导和丰富自己的书法实践的却如凤毛麟角，这无疑是非常可惜的。

多数学书者重碑帖轻书论、重实践轻读书，其主要原因可能有如下几点：一、临帖和创作等书法实践，是直接提高书艺的手段，最有效也最过瘾。二、学习先人书论是间接提高书技的活动，尤其是初级程度的学书人，不能马上从中获得实际的帮助，就会感到枯燥。三、时下没有书法理论学习的风气、氛围。不自己吟诗作对，尽抄唐诗宋词天下文章。以前的“文人墨客”，至今仅余“墨客”而无“文人”。四、前人书论难读难解也是其中的原因之一。

我们从编印《欧阳询三十六法》、《李淳大字结构八十四法》和《黄自元间架结构摘要九十二法》的工作中发现，前人书论均为文

言，今人较难读通读懂。同时，历代书论经过长期流传，逐渐失真。当今出版书论者众多，版本参差不一，相比差异较大，其中错误、讹误多而明显，今人不愿读，确实可以理解。

当今京剧的“音配像”工作，是将已故京剧大家的唱腔录音传播下来的较好方法。受此启发，在促进书法理论普及和传播上，我们采取了“文配书”的方法，即将书论写成“字帖”，解释原文词义，对技法书论加配例字，以这些手段提高古人书论的可读性，增加临摹性，这是我们继承、传播和发展历代书论的一个新尝试。书法碑帖比书论易于流传，

《孙过庭书谱》和《黄自元间架结构摘要九十二法》的流传不衰，也是得益于其本身即是“文配书”，这已经为我们的尝试提供了成功的范例。

“文配书”的必要性，在本书中体现得十分明显。历代书论在目前只是简单的编排，不配书法例字及说明今人无法正确理解原文原意。如将“夷”字放入纵戈类、“册”字放入“同字框”类。本书的“文配书”，除为《李淳大字结构八十四法》的每类法则配以相应的“佐证”，使其说服力更强外（如“悬针”和“垂露”、“曾头”与其“脚”等），还根据各法要求，适当夸张例字特征，锦上添花（如“左占”的右画粗重、“让横”的横长等）。“文配书”还准确表达

了李淳的创作初衷。第三十六法“横波”（即平捺，如走之旁）的例字中放入了“是、足”这两个“纵波”（即斜捺）之字，一般人难解其意，本书将此二字下部改为行书楷化写法，即解此谜，为读者提供了一种很好的书写示范。同时这种“文配书”的形式，也体现了本书书写者深厚的楷书功底及书法常识。

流传至今的历代书法论文有多种版本，各有优劣。我们最终选用《明清书法论文选》（上海书店一九九四年二月版）中的《李淳大字结构八十四法》为“文配书”蓝本。除将例字中的简化字改为繁体字，并按李淳法则原意配上准确例字外，还对其中错字不作改动（如“伸钩”中“貳”应为“貳”，以尊重该版本原貌。为方便读者阅读，打破了原版本格式，加上一至八十四法的顺序称谓；将原文中一律的“勾”字，按名词和动词分别改为“钩”和“勾”；为体现八十四法原貌，将本书正文中没有体现的八十四法前缀及后言，连同八十四法全文，全篇排在本书最后，给读者一个完整的八十四法原貌。与本次同时出版的《黄自元间架结构摘要九十二法》相同，本书中除书法家房弘毅先生书写的大楷例字外，还附有以欧阳询例字为主，其他先人楷书为辅的同内容例字作为参考。实在没有的例字，以相近的古碑文字替代或补足。除了“文配书”的工作外，还对八十四法原文配以白话解释，生僻字加注读音和汉语拼音，以方便读者阅读。

要想更好的继承和传播前人的优秀书法精论，就要多探索，找出新的有效的办法，“文配书”是一个新的尝试。如果市场认可，读者欢迎，我们还将继续为前人的优秀书论进行“文配书”工作，既继承传统，又服务于读者，我们愿意做这样的努力。

孙过庭，唐代书法家、书法理论家，字虔礼，又一说名虔礼，字过庭。生于唐太宗贞观二十二年，卒于唐武则天长安三年（约公元六四八年至七零三年）以前，享年约五十五岁。在其《书谱》卷首自属吴郡（今江苏苏州一带）人，亦传或谓富阳人，或谓陈留人。孙过庭擅长草书，得王羲之体，历代书史均对其书法有较高评价。《宣和书谱》卷十八称其“得名翰墨间，作草书咄咄逼羲、献”。

孙过庭名传于今，工楷、行、草，尤以草书擅长。创作了以草体书写的书法论著名篇——《书谱》。历代评价孙过庭时，均以《书谱》作为其主要成就，可谓一篇，《书谱》定乾坤。《书谱》的主要内容是阐述正、草二体书法，见解精辟，与其高超的草体书法融为一体，书文并茂，可与王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭姪文稿》相媲美。由于《书谱》是以书法作品形式流传，因而其知名度和在书法界的认同率超过包括王羲之在内的历代书法家的书法论著的影响。其中“一点成一字之规，一字乃终篇之准”，“察之者尚精，拟之者贵

似，篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便，等名句更是脍炙人口，广为流传，历代书家推崇其为书文并茂的草书巨制。

《书谱》的墨迹至今犹存，文末有“今撰为六篇，分成两卷，第其工用，名曰《书谱》”的句子，引起历代学者对《书谱》的不同看法。或以为另有正文，此仅序言，故有题作《书谱序》者。或以为此即正文，分裱两卷，故有《书谱》卷上、卷下之称者。近人朱建新在所著《孙过庭书谱笺证》一书中认为，《书谱》即是全文，唯屡经装裱，中间已有断失，“卷下”等字失去，故而引起歧义。历史上除《书谱》外，尚未有其它续篇发现。

沈尹默在《历代名家学书经验谈辑要释义》一文中说：

“唐朝一代论书法的人，实在不少，其中极有名为众所知如孙过庭《书谱》，这自然是研究书法的人所必须阅读的文字，但它有一点毛病，就是词藻过甚，往往把关于写字最紧要的意义掩盖住了，致使读者注意不到，忽略过去。”“词藻过甚”和草书难辨是《书谱》难读难懂的最大障碍，也是我们楷书释译出版本书的主要原因。同时，一个好的艺术内容，以多种形式表现也是古今常见的。欧阳询书写楷书《兰亭序》，赵孟頫书写过《六体千字文》，现代亦有多个剧种同演一个剧目等，这就是优秀的艺术形式与内容完美结合的魅力所在。

本书参照孙过庭《书谱》墨迹和《历代书法论文选》（上海书画

出版社一九七九年十月版）中孙过庭《书谱》简化字竖排本进行书写，其主要特点是将内容由楷体书写，加附原文及标点断句，对其文言文中难读难解的字词进行注释，并配白话译文，便于读者阅读理解。

本书的另一大特色是大量使用异体字。书法是表现文字美的艺术，使用异体字是书法变化的需要。在书法中相同的字要用不同的写法。《兰亭序》中二十多个“之”字写法各异，是其最大的精采之处，亦体现了王羲之高超的书法艺术变化能力。异体字以图画的形式充分体现了汉字的形体美，西方人不识汉字却喜爱中国的书法就是最好的例证。根据《书谱》在书法艺术上的特殊性及其行文华丽的特点，用楷体书写原文时，书法家房弘毅先生使用了大量精采纷呈的异体字写法，形成与原《书谱》墨迹完全不同的一种新的书法作品形式，具有极好的视觉效果，这在时下的楷书作品中极为罕见，也是前无古人的。本书采用反白的碑帖工艺印刷，更具传统风貌，便于读者阅读与收藏。

对传统艺术的继承，既要吸收其文化精华，又要适时变化形式以符合今人的审美取向，使中国传统的书法艺术符合现代艺术潮流及当今读者的需要，我们所做的一切都是为了要达到这个目的。

李淳大字结构八十四法

宇

宫

宙

官

宇

宙

宫

官

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书九成宫碑

第一法 天覆
 要上面盖尽下面，法宜上清而下浊。

例字：宇宙官官

清与浊，此指笔画的轻盈与沉稳。此处所选例字的下部结构均窄而简单，正常书写宝盖即可将此类字处理好，如遇下部结构笔画多，形态复杂，且没有较长的中横与底横的字，则宜适当拉宽宝盖而缩窄下部，以使『上面盖尽下面』。

直

至

且

里

直

且

至

里

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书皇甫诞碑

第二法 地载

要下画载起上画，法宜上轻而下重。

例字：直且至里

『下画载起上画』的关键是底横要长，用笔要劲健有力。如底横之上还有其它横画时，则不宜伸展过长，以保证底横的突出。『上轻而下重』，一指上小下大（长），同时又指长横用作底横时，可比放在上面和中间时略粗，以免轻飘。

助

即

幼

却

助

幼

即

却

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

南北朝写经残卷

第三法 让左

须左昂而右低，若右边有谦逊之象。

例字：助 幼 即 却

让左之字要左高右低，好像右侧有彬彬有礼的谦虚之态。此处所举两类例字，均应右侧大幅低于左侧。需注意的是欧阳询在写「幼」字时，采取移位之法，将其左右结构变为上下结构，先人这样处理的还曾见「初」字，书写时可做借鉴。

晴

績

竦

峙

晴

竦

績

峙

赵兆颀临兰亭序及十三跋

赵孟頫书续千字文

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

第四法 让右

宜右耸而左平，若左边有固逊之仪。

例字：晴 竦 績 峙

让右之字要右侧高耸而左侧平，形成左低右高之态。固，坚持。固逊之仪即是坚持谦恭之姿，与上法「谦逊之象」同义。

竦，音冬 (dōng)。

體

願

輔

順

體

輔

願

順

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书小楷千字文

欧阳询书虞恭公碑

第五法 分疆

取左右平而无让，如两人并相立之形。

例字：體 輔 願 順

疆，边界；疆界。分疆指平分地界。分疆之字应左右平分而无需谦让，如同两个人并肩而立左右相等。左右平指左右所占地界大小均等，而非左右高低之平。左右之高低应据字形而定，如「體」字，应左略低而右略高。

謝

衛

樹

術

謝

樹

衛

術

欧阳询书九成宫碑

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书皇甫诞碑

第六法 三匀

取中间正而勿偏，若左右致拱揖之状。

例字：謝樹衛術

三匀，即三者各自均匀，此法明确了中间及左右两侧之形态。即中间部分要正而不偏倚，左右两侧向中间顾盼、呼应。拱揖指拱手作揖，是古代宾主相见的礼节，有如现代人的握手或鞠躬，在此表示字左右的交流与互动。「術」字中「术」字之点，因距右侧上横较近，书写时有时可减省合并。

鑿

需

嚮

留

鑿

嚮

需

留

欧阳询书皇甫诞碑

隋龙藏寺碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书虞恭公碑

第七法 二段

要分为两半，较其长短，微加饶减。

例字：鑿 嚮 需 留

二段，即上下两段，指上下结构。此法与分疆相同，是讲地界的分配。较其长短是指上下两部分各自的高低而非笔画之长短。饶减即增减。此法是讲上下结构的字，可以根据其不同部分的高低（或大小），适当增减调整所占面积。这种讲法非常科学而灵活，强调根据字各部的需要分配地界，而非硬性规定上下各占二分之一。

章

素

意

累

章

意

素

累

欧阳询书皇甫诞碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书虞恭公碑

欧阳询书化度寺碑

第八法 三停

要分为三截，量其疏密，以布均停。

例字：章意素累

三停，可解为三者各自停当（合适），与上法有同工之意。是讲上中下结构字的三部分，可根据各部笔画之多少（量其疏密），安排（以布）均匀停当。