

中国当代名家
绘画品鉴系列

马龙

ZHONGGUODANGDAIMINGJIA
HUIHUAPINJIANXILIE · MALONG



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



ZHONGGUODANGDAMINGJIAHUIHUAPINJIANXILIE·MALONG
中国当代名家绘画品鉴系列

马龙



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家绘画品鉴系列. 马龙 / 马龙绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5305-6170-6

I. ①中… II. ①马… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第150732号

中国当代名家绘画品鉴系列·马龙

出版人: 李毅峰
责任编辑: 田殿卿
技术编辑: 李宝生
策 划: 吴 超
出版发行: 天津 人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
网 址: <http://www.tjrm.cn>
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国 新华书店
印 刷: 河南传美印刷有限公司
设 计: 弥乐文化艺术中心
印 张: 5
印 数: 2000册
开 本: 787mm×1092mm 1/8
版 次: 2014年7月第1版
印 次: 2014年7月第1次印刷
定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

马龙，河南洛阳人，二〇〇四年毕业于长春师范学院美术学院。曾任职于炎黄艺术馆、二月书坊，为《藏画导刊》主编，《画风》杂志执行主编。现为文化部北京国韵文华书画院理论部副秘书长，《非常艺术》杂志执行主编，《云社学刊》执行主编，有十余万字美术理论及美术评论散见于各专业类刊物。

作品参展：

《书法导报》全国学生书法大赛大学组一等奖（二〇〇四年）

炎黄艺术馆建馆十五周年艺委会委员书画作品展（二〇〇六年北京炎黄艺术馆）

中国画名家手卷作品展（二〇〇九年北京中国美术馆）

神州风韵——首届华人书画艺术年展（二〇〇九年北京中华世纪坛）

第三届「梁披云杯」书法大展（二〇一〇年北京《书谱》杂志社）

纪念中印建交六十周年名家绘画邀请展（二〇一〇年北京歌华美术馆）

中国画名家四条屏邀请展（二〇一一年北京中国美术馆）

国韵文化书画院首届院展（二〇一一年北京皇城美术馆）

纪念鲁迅诞辰一百三十周年中国画名家邀请展（二〇一一年北京鲁迅博物馆）

「小意思」马龙山水画小品展（二〇一三年北京桐城记）

「乐蟹录」北大·海棠学社癸巳仲秋篆刻展（二〇一三年北京桐城记）

「海棠初开」北大·海棠学社首届社员作品展（二〇一三年北京时代经典美术馆）



写写画画和摆弄文字，是我自幼的爱好。

十年前，我毕业来京，扮演京漂。那时住在地下室，四个人挤一间小屋。每天下班回来，都会趴在巴掌大的小桌上画画儿。一次，我拿那些画给新认识的画家谢小毛看，毛哥哥快人快语：“你这画得不对呀弟兄们！”一句话整得我那脆弱的小心拔凉拔凉的。后来的半个月我没敢再画，因为我突然不知道什么样才是“对”的。

几年之后，我不再住地下室，但还在画画儿。一天收拾旧物，翻出当年那些画，看一眼，不禁笑出声来，真的“不对”！

古人说书画是“晚熟”的艺术，还说要“却早誉”，这都是告诉人们好戏都在后面看。艺术的成熟我还差得远，早誉也不是我的初衷。虽然它们都令人向往，但能够保持并享受对艺术的初心，于我却具有更大的吸引力。

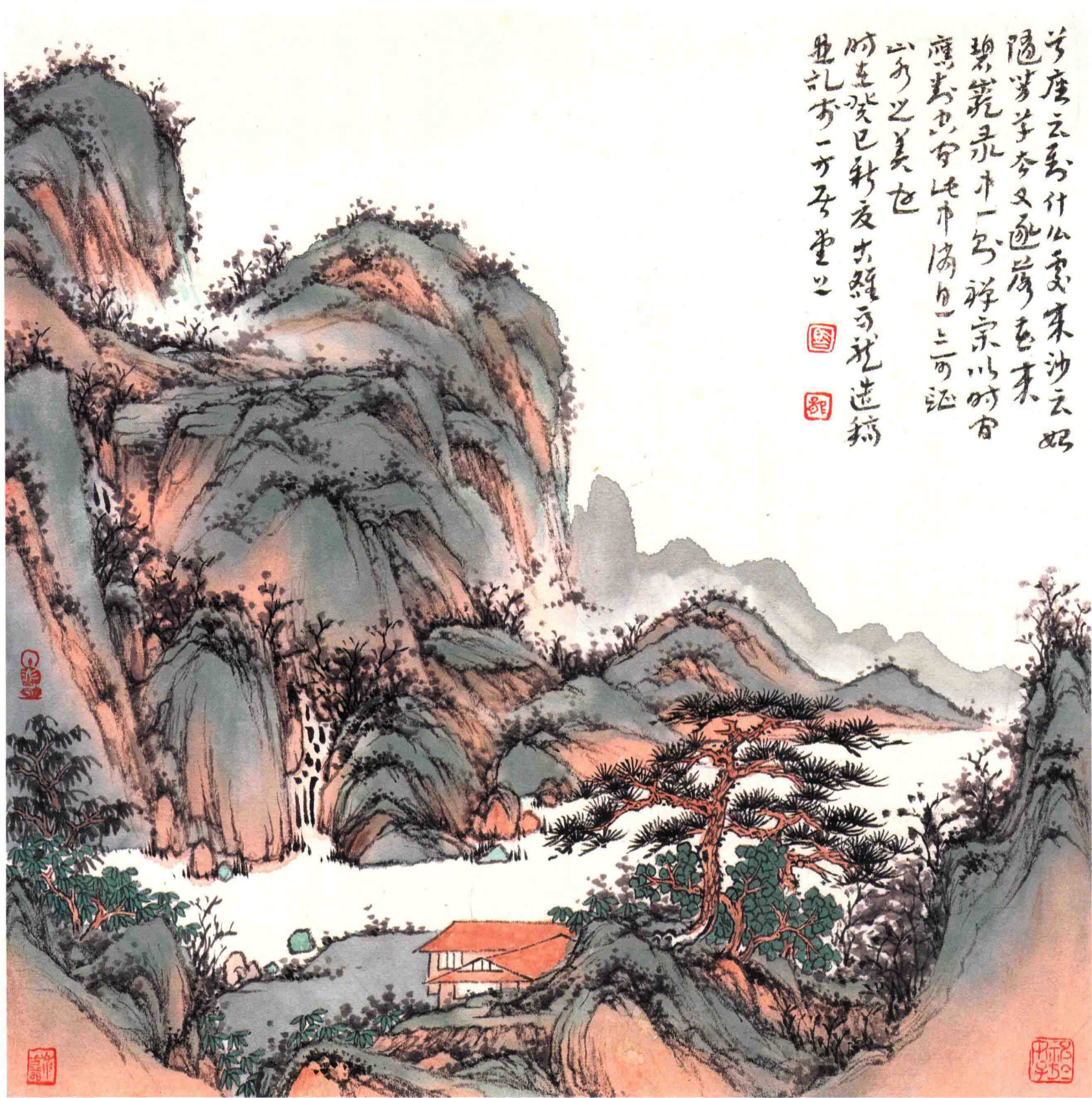
我学画，可以说是一路跟头把式而来的。中间迷过路，也遭遇过各种“围追堵截”，但幸运的是，我总能在拐弯的地方看到别样的风景，或者一不留神就又能回到原来的光明大道上，而不至于在走投无路的时候放声大哭。

我没在高级的艺术殿堂里镀过金，也没有吃过神仙老爷爷的换骨仙丹。我所有的，只是众多师友亲人一直给予的无私的关爱与帮助，以及我对书画艺术的单纯的喜爱。

禅宗里有许多不小心打碎一只茶杯、一个饭碗而突然开悟得道的故事，看这些我总感觉纠结汗颜。在我的学画之路上，不知道已经摔烂过多少茶杯和锅碗瓢盆了，但我似乎并没有什么可喜的变化，倒是可惜了那些无辜的锅碗瓢盆们。

人们说绘画是“画道”，一个是道法，一个是道路。我不敢妄谈道法，我现在应该也还在迷途中，我也希望能再遇上某位画家朋友对我说“你这画得不对呀弟兄们”，因为我知道，好戏都要往后头看。

不管现在是否在迷途，也不管现在的对错，我都肩扛着真诚，怀揣着感激，跟头把式地扑面而来。



青绿山水
纸本设色
34cm × 34cm
2013年

款识：首座云：到什么处来？沙云：始随芳草去，又逐落花来。碧岩录中一则，禅宗以时间应对空间，此中消息亦可证山水之美也。
时在癸巳新夏，古维马龙造稿，并记于一方居堂上。



青绿山水
纸本设色
34cm × 34cm
2012年



灵岩幽居图
纸本设色
43.5cm × 41.5cm
2012年

款识：灵岩幽居图 壬辰秋月，古维马龙写此。

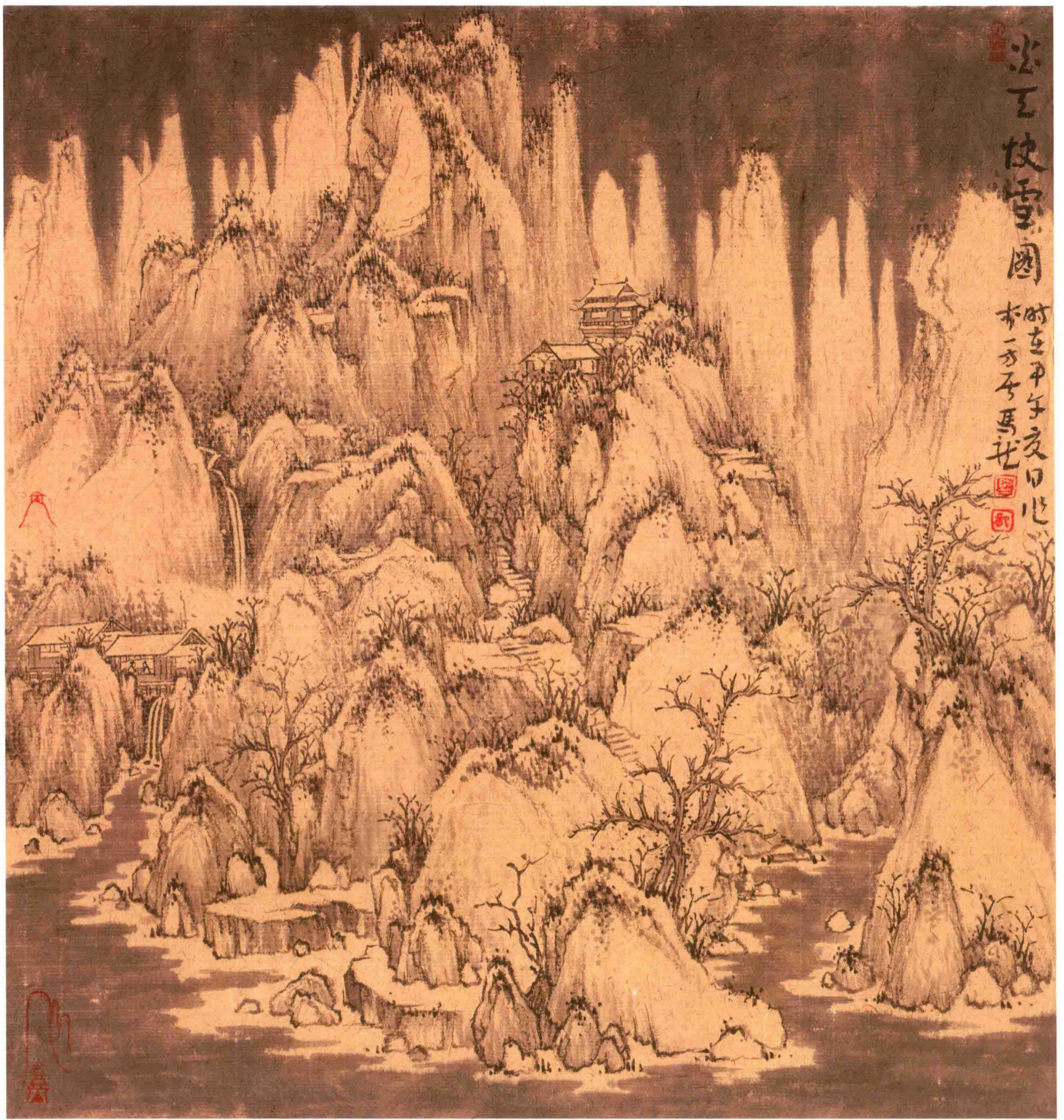


雪意山水
纸本水墨
43.5cm × 41.5cm
2012年



幽居图
纸本设色
43.5cm × 41.5cm
2013年

款识：我有林泉意，移家为老松。山深人不到，相伴一泓龙。
余画山水，于古人佳作多有所爱，然终不知其所师法。
每展读古人笔墨，遇会心处便欣然命笔写成一纸。图成，则不知有古人矣。
时在癸巳深秋，古维马龙造稿并记于一方居堂上。



炎天快雪图

时在甲午夏日
作于一方居
马龙

马龙

炎天快雪图
纸本水墨
43.5cm × 41.5cm
2014年

款识：炎天快雪图。时在甲午夏日，作于一方居，马龙。

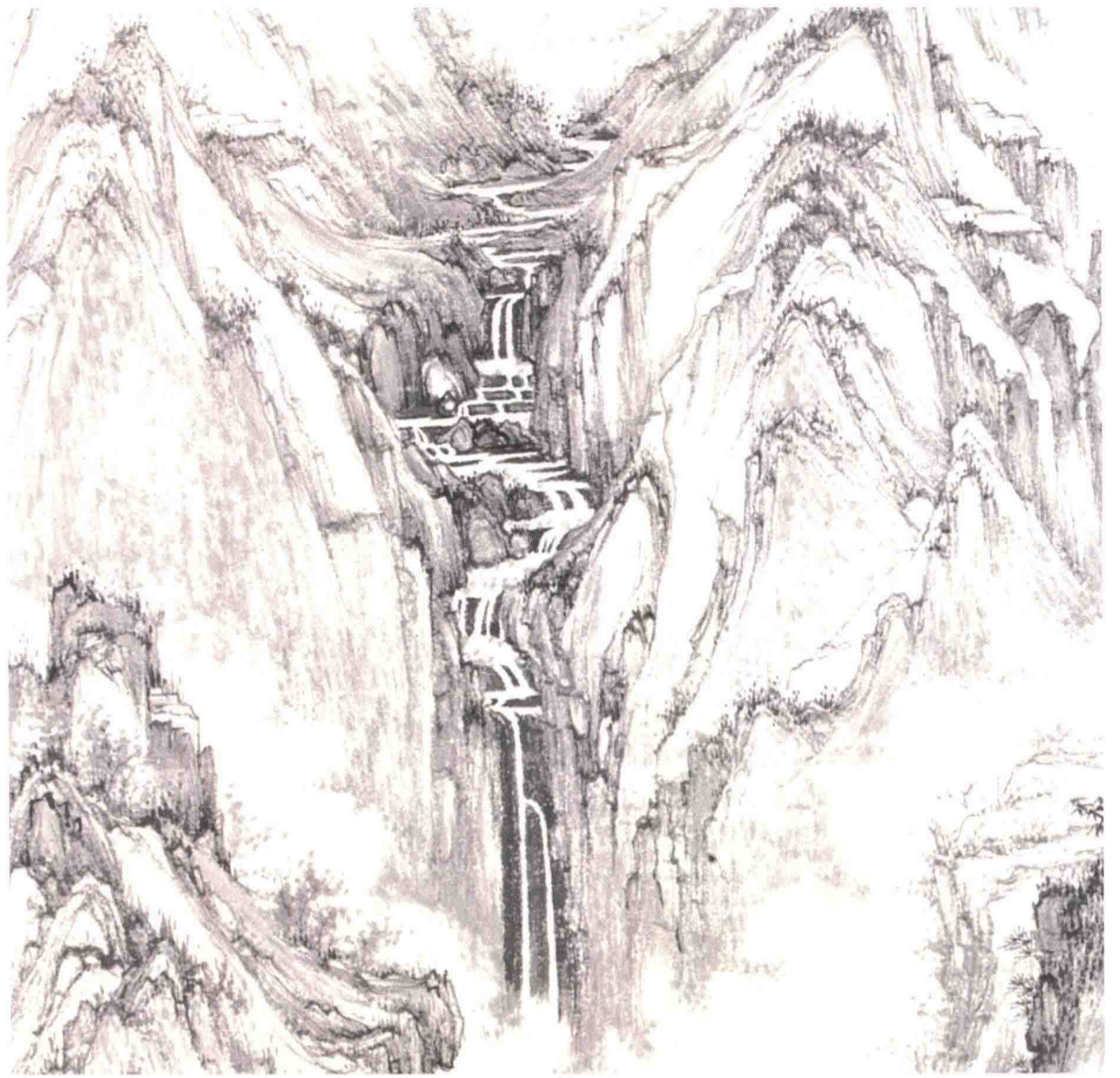


十万云山入画图

时在甲午新正
古维马
龙于一方居堂上

十万云山入画图
纸本水墨
180cm × 96cm
2014年

款识：十万云山入画图。
时在甲午新正，古维马
龙于一方居堂上。



十万云山入画图(局部一、二)



江山怀抱
纸本水墨
136cm × 272cm
2008年

款识：江山怀抱

五代后山水画渐趋胜境，一时有“三家鼎峙，百代标程”之誉。其时人造物写景用力于精微，用心于广大。故观古人画，当以神遇而不以目视。古人以心眼照见大千，为其用心之处。山水之乐，于笔墨间独写襟怀，不独为一山一水之逼肖也。山水之境，重在一“造”字。实写心中之境，而非眼中之景也。故曰“江山怀抱”者，乃以山川为襟怀，丘壑为心象也。烟云起没，峰峦隐显，正见画者之机心也。

时戊子冬月腊八之日，古雅马龙造稿并记于京华东南之隅。



寂寂中庭树，临风露霜枝。
 疏柯交相触，摧折正夜时。
 寒来多侵犯，摇落凭谁知。
 不为良桐苦，亦爱松柏姿。
 起舞虬龙现，静守抱幽思。
 庄生多珍重，传神有画师。
 莫道槎桠丑，相见笑贫痴。
 东风天下动，灿然发华滋。
 看取一冬雪，吟作碧泉诗。
 时在甲午夏月，古雅马龙造稿并书旧作补白于京华一方居堂上。



哈喽树哥
 纸本水墨
 13.2cm × 136cm
 2014年

款识：

寂寂中庭树，临风露霜枝。
 疏柯交相触，摧折正夜时。
 寒来多侵犯，摇落凭谁知。
 不为良桐苦，亦爱松柏姿。
 起舞虬龙现，静守抱幽思。
 庄生多珍重，传神有画师。
 莫道槎桠丑，相见笑贫痴。
 东风天下动，灿然发华滋。
 看取一冬雪，吟作碧泉诗。

时在甲午夏月，古雅马龙造稿并书旧作补白于京华一方居堂上。

