

张蜜蜜 编著

从零开始

学习五线谱和乐理知识

全面适合零基础音乐爱好者



超简单
乐理讲解
简单化



超实用
设置专项
弹奏训练



超创新
按图索骥
学习乐曲弹奏



超活泼
版式新颖
看书不枯燥

- ★ 熟悉五线谱及钢琴琴键上的分组
- ★ 通过弹奏短小的练习曲来认识各种音符
- ★ F大调变化音级练习曲
- ★ G大调变化音级练习曲
- ★ D大调变化音级练习曲
- ★ 认识音符的练习曲
- ★ 认识节拍的练习曲
- ★ a和声小调与a旋律小调
- ★ C和声大调与C旋律大调
- ★ G大调与e和声小调
- ★ A大调与 $\sharp f$ 和声小调
- ★ $\flat A$ 大调与f和声小调
- ★ E大调与 $\sharp c$ 和声小调
- ★ $\flat E$ 大调与c和声小调
- ★ B大调与 $\sharp g$ 和声小调
- ★ $\sharp F$ 大调与 $\sharp d$ 和声小调
- ★ 单音程与复音程
- ★ 三和弦转位
- ★ 属和弦及属七和弦
- ★ C大调属七和弦
- ★ C大调与其他七和弦及其转位



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零开始

学习五线谱和乐理知识

张蜜蜜 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从零开始：学习五线谱和乐理知识 / 张蜜蜜编著

— 北京：人民邮电出版社，2015.11

ISBN 978-7-115-40555-5

I. ①从… II. ①张… III. ①五线谱—基本知识②基本乐理 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234194号

内 容 提 要

你爱唱歌吗？你想学习乐器演奏吗？那你就得先认识五线谱和了解基本的乐理知识。

五线谱与简谱一样，具有形象直观的特点，但它书写形式更为多样，我们在进行排列组合的时候还要运用基本的乐理知识，所以说不懂得这些会给许多音乐爱好者增添不少困难。其实五线谱及乐理的学习不像想像中那么难！

本书将音符、拍子、音程、和弦及常用记号，融入各种调号与调式之中，系统通俗地讲授五线谱的知识，实用易学，让学习者能轻松地学会读五线谱。为了避免学习者只会纸上谈兵，并不能解决实际问题，编者在编写的过程中加入了短小乐谱的练习，这样再去学习它的记谱方式，就会有一种“轻车熟路”的感觉。本书的最后还加入了乐理方面的习题，以巩固前面所学习到的乐理知识。

衷心地希望本书能为读者提供帮助，希望读者能在音乐的天空中自由翱翔。

◆ 编 著 张蜜蜜

责任编辑 王 铁

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：11.5

2015年11月第1版

字数：299千字

2015年11月北京第1次印刷

定价：36.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



使用说明

本书所使用的琴键在钢琴上的位置分别用蓝、灰两色标注。蓝色为右手部分，灰色为左手部分。

表示当前为第几小节

蓝底色区域的谱子为高音谱，为右手弹奏部分。

表示琴键的弹奏顺序。

灰色区域的谱子为低音谱，为左手弹奏部分。

大 食 中 无 小
代 代 代 代 代
表 表 表 表 表
大 食 中 无 小
拇 指 指 名 拇
指 指 指 指 指

蓝色五线谱中音符边上标注的文字，表示右手弹奏琴键所使用的手指。

灰色五线谱中音符边上标注的文字，表示左手弹奏琴键所使用的手指。

第五小节

第六小节

第七小节

第八小节

43

88 个琴键的钢琴上有 7 组完整的键，每组键又有 12 个键。弹奏时要注意每个手指的正确位置摆放。最主要还是要掌握正确的触键方法和手指的力度，要沉下心来练习。

左手的位置

- 5: 小拇指
- 4: 无名指
- 3: 中指
- 2: 食指
- 1: 大拇指



右手的位置

- 1: 大拇指
- 2: 食指
- 3: 中指
- 4: 无名指
- 5: 小拇指



CONTENTS 目录



Part 1 音的概况

音	8
音的产生	8
音的性质	8
乐音与噪音	9
音级	10
基本音级	10
变化音级	11
★练一练 弹奏 F 大调变化音级	12
★练一练 弹奏 G 大调变化音级	15
★练一练 弹奏 D 大调变化音级	18
★练一练 变化音练习曲	21
音列	24
音名与唱名	24
全音与半音	25
全音的分类	25
半音的分类	26
八度	26
音域	26
音区	26
音律	27
十二均衡律	27
五度相生律	27
复合音	28
音的分组	29
中央 C	29
认识琴键	30
琴键的分组	30



Part 2 五线谱的构成

谱表	32
五线谱上的线与间	32
五线谱上的加线	32
谱号	33
G 谱号	33
F 谱号	33
C 谱号	33
高低音谱表上的音组图	34
音符的组成	35
单纯音符	36
附点音符	37
休止符	38
附点休止符	39
音符时值构成图	40
★练一练 音符的练习曲 1	41
★练一练 音符的练习曲 2	44



Part 3 节拍与节奏

拍号	48
拍号在五线谱上的写法	48
4/4 拍和 2/2 拍	48
小节	49
小节的定义	49
小节线	49
复纵线和终止线	49

小节	49
小节的定义	49
小节线	49
复纵线和终止线	49
节拍	50
节拍在五线谱上的表现	50
★练一练 节拍练习曲 1	51
★练一练 节拍练习曲 2	54
拍子	57
拍子的分类	57
音值组合法	61
音值组合法的分类	61
弱起小节	64
节奏	65
四分音符节奏	65
八分音符节奏	65
十六分音符节奏	65
切分音	66
切分音的形式	66
切分音的节奏	67
切分节奏的变体	67
切分音的写法	68
装饰音	69
装饰音的分类	69

Part 4 音调

调	74
调号	74
升号调	75
降号调	77

调式	79
大调式	79
小调式	80
★练一练 a 和声小调与 a 旋律小调	82
★练一练 C 和声大调与 C 旋律大调	85
平行大小调	88
★练一练 G 大调与 e 和声小调	89
★练一练 D 大调与 b 和声小调	92
★练一练 A 大调与 #f 和声小调(一)	95
★练一练 ^b A 大调与 f 和声小调(二)	98
★练一练 E 大调与 #c 和声小调(一)	101
★练一练 ^b E 大调与 c 和声小调(二)	104
★练一练 B 大调与 #g 和声小调	107
★练一练 #F 大调与 #d 和声小调	110

Part 5 音程

音程	114
音程的结构	114
音程的分类	114
度	114
自然音程	115
变化音程	116
单音程	117
复音程	117
等音程	117
协和音程	118
不协和音程	118
音程转位	119
★练一练 单音程与复音程	120

Part 6 和弦

和弦	123
----	-----

三和弦	123
三和弦的构成	123
三和弦的分类	124
三和弦的转位	124
★练一练 三和弦转位	126
七和弦	129
七和弦的构成	129
七和弦的分类	129
七和弦的转位	130
★练一练 属和弦及属七和弦	132
★练一练 C 大调属七和弦	135
★练一练 C 大调与其他七和弦及其转位	137
九和弦	141
九和弦的构成	141



Part 7 五线谱中的记号

连音符	143
延音线	144
延长记号	144
顿音记号	145
保持音记号	145
滑音记号	146
反复记号	147
段落反复记号	147
反复跳跃记号	148

D.C. 记号	148
D.S. 记号	149
自由反复记号	149
省略记号	149
省略记号 $\backslash$ 或 $\nearrow$	149
震音记号	150
长休止记号	152
高八度记号	152
低八度记号	152
低八度重复记号	153
换气记号	153
力度记号	154
基本力度记号	154
变化力度记号	155
速度记号	156
基本速度标记	156
速度修饰标记	157
表情术语	158



Part 8 练习题

选择题	161
填空题	165
判断题	167
问答题	169
参考答案	180

从零开始

学习五线谱和乐理知识

张蜜蜜 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

从零开始：学习五线谱和乐理知识 / 张蜜蜜编著

— 北京：人民邮电出版社，2015.11

ISBN 978-7-115-40555-5

I. ①从… II. ①张… III. ①五线谱—基本知识②基本乐理 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234194号

内 容 提 要

你爱唱歌吗？你想学习乐器演奏吗？那你就得先认识五线谱和了解基本的乐理知识。

五线谱与简谱一样，具有形象直观的特点，但它书写形式更为多样，我们在进行排列组合的时候还要运用基本的乐理知识，所以说不懂得这些会给许多音乐爱好者增添不少困难。其实五线谱及乐理的学习不像想像中那么难！

本书将音符、拍子、音程、和弦及常用记号，融入各种调号与调式之中，系统通俗地讲授五线谱的知识，实用易学，让学习者能轻松地学会读五线谱。为了避免学习者只会纸上谈兵，并不能解决实际问题，编者在编写的过程中加入了短小乐谱的练习，这样再去学习它的记谱方式，就会有一种“轻车熟路”的感觉。本书的最后还加入了乐理方面的习题，以巩固前面所学习到的乐理知识。

衷心地希望本书能为读者提供帮助，希望读者能在音乐的天空中自由翱翔。

◆ 编 著 张蜜蜜

责任编辑 王 铁

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

◆ 北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：11.5

2015年11月第1版

字数：299千字

2015年11月北京第1次印刷

定价：36.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



使用说明

本书所使用的琴键在钢琴上的位置分别用蓝、灰两色标注。蓝色为右手部分，灰色为左手部分。

表示当前为第几小节

蓝底色区域的谱子为高音谱，为右手弹奏部分。

表示琴键的弹奏顺序。

灰色区域的谱子为低音谱，为左手弹奏部分。

大 食 中 无 小
代 代 代 代 代
表 表 表 表 表
大 食 中 无 小
拇 指 指 名 拇
指 指 指 指 指

蓝色五线谱中音符边上标注的文字，表示右手弹奏琴键所使用的手指。

灰色五线谱中音符边上标注的文字，表示左手弹奏琴键所使用的手指。

第五小节

第六小节

第七小节

第八小节

43

88个琴键的钢琴上有7组完整的键，每组键又有12个键。弹奏时要注意每个手指的正确位置摆放。最主要还是要掌握正确的触键方法和手指的力度，要沉下心来练习。

左手的位置

- 5: 小拇指
- 4: 无名指
- 3: 中指
- 2: 食指
- 1: 大拇指



右手的位置

- 1: 大拇指
- 2: 食指
- 3: 中指
- 4: 无名指
- 5: 小拇指



CONTENTS 目录



Part 1 音的概况

音	8
音的产生	8
音的性质	8
乐音与噪音	9
音级	10
基本音级	10
变化音级	11
★练一练 弹奏 F 大调变化音级	12
★练一练 弹奏 G 大调变化音级	15
★练一练 弹奏 D 大调变化音级	18
★练一练 变化音练习曲	21
音列	24
音名与唱名	24
全音与半音	25
全音的分类	25
半音的分类	26
八度	26
音域	26
音区	26
音律	27
十二均衡律	27
五度相生律	27
复合音	28
音的分组	29
中央 C	29
认识琴键	30
琴键的分组	30



Part 2 五线谱的构成

谱表	32
五线谱上的线与间	32
五线谱上的加线	32
谱号	33
G 谱号	33
F 谱号	33
C 谱号	33
高低音谱表上的音组图	34
音符的组成	35
单纯音符	36
附点音符	37
休止符	38
附点休止符	39
音符时值构成图	40
★练一练 音符的练习曲 1	41
★练一练 音符的练习曲 2	44



Part 3 节拍与节奏

拍号	48
拍号在五线谱上的写法	48
4/4 拍和 2/2 拍	48
小节	49
小节的定义	49
小节线	49
复纵线和终止线	49

小节	49
小节的定义	49
小节线	49
复纵线和终止线	49
节拍	50
节拍在五线谱上的表现	50
★练一练 节拍练习曲 1	51
★练一练 节拍练习曲 2	54
拍子	57
拍子的分类	57
音值组合法	61
音值组合法的分类	61
弱起小节	64
节奏	65
四分音符节奏	65
八分音符节奏	65
十六分音符节奏	65
切分音	66
切分音的形式	66
切分音的节奏	67
切分节奏的变体	67
切分音的写法	68
装饰音	69
装饰音的分类	69

Part 4 音调

调	74
调号	74
升号调	75
降号调	77

调式	79
大调式	79
小调式	80
★练一练 a 和声小调与 a 旋律小调	82
★练一练 C 和声大调与 C 旋律大调	85
平行大小调	88
★练一练 G 大调与 e 和声小调	89
★练一练 D 大调与 b 和声小调	92
★练一练 A 大调与 #f 和声小调(一)	95
★练一练 ^b A 大调与 f 和声小调(二)	98
★练一练 E 大调与 #c 和声小调(一)	101
★练一练 ^b E 大调与 c 和声小调(二)	104
★练一练 B 大调与 #g 和声小调	107
★练一练 #F 大调与 #d 和声小调	110

Part 5 音程

音程	114
音程的结构	114
音程的分类	114
度	114
自然音程	115
变化音程	116
单音程	117
复音程	117
等音程	117
协和音程	118
不协和音程	118
音程转位	119
★练一练 单音程与复音程	120

Part 6 和弦

和弦	123
----	-----

三和弦	123
三和弦的构成	123
三和弦的分类	124
三和弦的转位	124
★练一练 三和弦转位	126
七和弦	129
七和弦的构成	129
七和弦的分类	129
七和弦的转位	130
★练一练 属和弦及属七和弦	132
★练一练 C 大调属七和弦	135
★练一练 C 大调与其他七和弦及其转位	137
九和弦	141
九和弦的构成	141

Part 7 五线谱中的记号

连音符	143
延音线	144
延长记号	144
顿音记号	145
保持音记号	145
滑音记号	146
反复记号	147
段落反复记号	147
反复跳跃记号	148

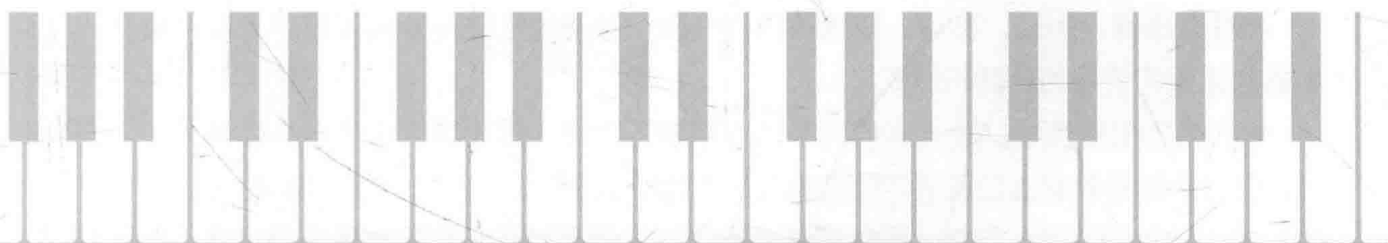
D.C. 记号	148
D.S. 记号	149
自由反复记号	149
省略记号	149
省略记号 $\diagup$ 或 $\diagdown$	149
震音记号	150
长休止记号	152
高八度记号	152
低八度记号	152
低八度重复记号	153
换气记号	153
力度记号	154
基本力度记号	154
变化力度记号	155
速度记号	156
基本速度标记	156
速度修饰标记	157
表情术语	158

Part 8 练习题

选择题	161
填空题	165
判断题	167
问答题	169
参考答案	180



Part 1 音的概况



首先让我们来认识一下这看不见又摸不到的“音”到底是什么。

“音”是一种物理现象。它是由于物体受到振动，而产生“波”，再由空气传到您的耳朵里，通过大脑反馈，您听到的就是“音”。



音

在自然界中，人类所感受到的音种类极多。但并不是所有的音，都可以成为音乐中的选用素材。音乐，可以更直接、更真实、更深刻地表达出人类的情感，或庄严肃穆，或热烈兴奋，或悲痛激愤，或缠绵细腻，或如泣如诉。所以在音乐中所使用的音，并不是杂乱无章的。这些音是人类在长期的音乐实践中，为了表现生活和思想感情而特意挑选出来的。人类将这些挑选出来的音进行不同的组合，使其成为固定的音乐体系，以此用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

音的产生

声音的产生是由物体的振动引起的，正在发声的物体叫声源。声音以波的形式传播。声波通过不同的介质（固体、液体、气体等）进行传播，使人耳能够听到声音。当演奏乐器时，所产生的振动引起介质有节奏的振动，使周围的空气产生疏密变化，形成疏密相间的声波，从而使可以听到有节奏的音乐旋律。

音的性质

声音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。这四种性质在音乐表现中是非常重要的。其中最为重要的是音的高低和长短。

音的强弱和音色可以使人很容易辨认出歌曲的旋律。假如将歌曲的音高或音值加以改变的话，则音乐形象就会立即受到严重的破坏。因此，不管创作也好，演奏演唱也好，对音高和音值应加以特别的注意。同样，不同的音色和不同的强弱对于音乐的表现作用也是不容忽视的，音色对于音乐形象的性格描绘十分重要。强弱是表现乐感节奏的重要因素。

下面分别对这四个方面加以介绍。



音色

音色，是由于发音体的材料性质，结构形状，发声方式，及其泛音的多少等不同方面来决定的。

音的长短

发声体振动，保持，延续时间的长短，称为音的长短。延续时间长，发声的时间就长。延续时间短，发声的时间也就短。音的长短也叫作音的时值。不同长短的音相互结合起来，就产生了音乐的节奏和节拍，被称为旋律的骨架。所以说音的长短在音乐中是十分重要的。在演唱和演奏音乐时，一定要掌握好音的时值。

音的高低

音的高低，是由发声体振动的频率所决定的，不同的频率决定了不同的音高。振动次数多，声音就高。振动次数少，声音就低。

音的高低简称为音高，在音乐中音的高低是整个音乐的灵魂，音高的变化往往会带来音乐的形象的改变。如果在演唱和演奏中有音不准，就会扰乱整个音乐的进行。

音的强弱

音的强弱，是由发声体振动的大小范围(振幅)来决定的。一般情况下，发声时振动的力度大，发声体振动的振幅就越大，音也就越强，反之亦然。在音乐中，音的强弱会形成有规律的节奏和节拍，使音乐产生基本的律动。

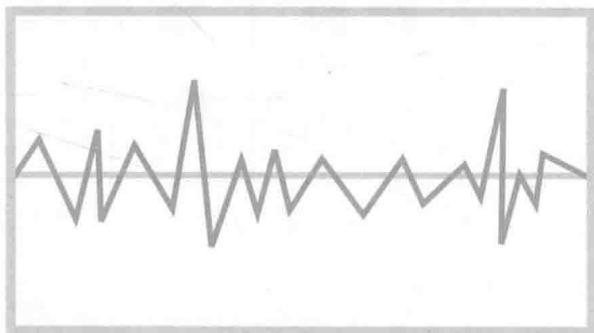
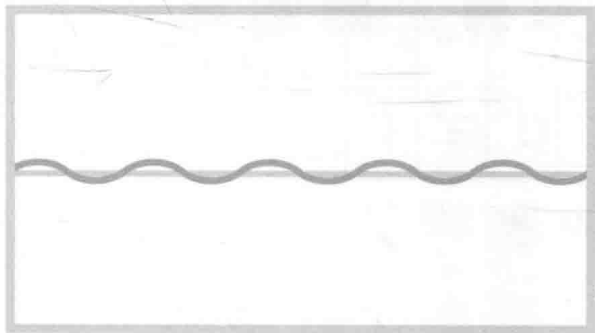
乐音与噪音

乐音

发音物体有规律地振动而产生的具有固定音高的音，称为乐音。如钢琴、小提琴、二胡等，都是能发出乐音的乐器。乐音是音乐中使用的最主要，最基本的材料。音乐中的旋律及和声等，均由乐音构成。

噪音

噪音是指没有一定高度，变化混乱，听起来不谐和的声音。这种音的振动，既无规律，又杂乱无章。音量过强的噪音会危害人体的健康。



在音乐中，乐音乐器与噪音乐器，各有不同的音乐表现特点。两者相互结合，共同为塑造音乐形象而服务。



音级

音级，是划分音阶时，各音间音程的单位。

音级包括有基本音级和变化音级两种。

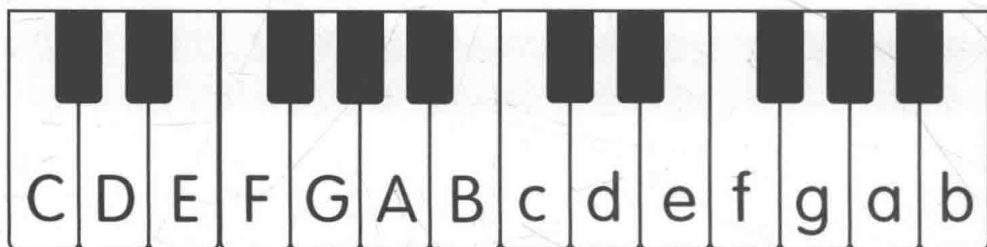
基本音级

在乐音体系中，具有独立名称的七个音级叫做基本音级。钢琴上白色琴键所发出的声音符合这七个音级。基本音级的名称有音名和唱名两种标记方法，每个音级的音名是用字母来标记的，即 C、D、E、F、G、A、B 是基本音级的音名。唱名则利用读音来表示，即 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 是基本音级的唱名。

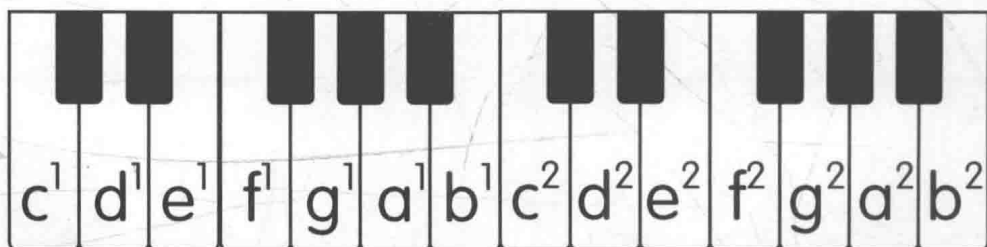
在乐音体系中，七个基本音级的标记（音名和唱名）是循环使用的，即 C、D、E、F、G、A、B 之后又回到 C、D、E、F、G、A、B，或 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 之后还是 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，如此循环往复。

从低到高循环如下：

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si



Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si



Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si