

国画基础

王传贺◎著

怎样画马



中国书店

2012.28
26

国画基础

王传贺◎著

怎样画马



常州大学图书馆
藏书章

中国书店

图书在版编目（C I P）数据

怎样画马 / 王传贺著. — 北京 : 中国书店,
2014. 4

（国画基础）

ISBN 978-7-5149-0887-9

I. ①怎… II. ①王… III. ①马—翎毛走兽画—国画
技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313956号

国画基础——怎样画马

著 者：王传贺

责任编辑：晏 如

封面设计：揽胜视觉

出版发行：**中国书店**

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

开 本：880毫米×1230毫米 1/16

印 刷：北京市十月印刷有限公司

版 次：2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印 张：3

印 数：1—5000

书 号：ISBN 978-7-5149-0887-9

定 价：22.00元

本版图书如有印装质量不合格者，本社负责调换。

马为哺乳纲奇蹄目马科马属草食性家畜。不同品种的马，它们的体格大小相差悬殊。重型品种马的体重达到1200公斤，体高2米；小型品种的体重不到200公斤，体高仅95厘米，而袖珍矮马呢，只有60厘米高。

马的头部，呈平直而偏长的形状，长着一双短耳。两眼距离大，视野重叠部分仅有30%，因而对距离判断力较差。头颈转动灵活，两眼可视面达330度到360度。躯干部分，四肢较长，骨骼坚实，肌腱和韧带发育良好，蹄质坚硬，能够承受在坚硬地面上迅速奔驰所产生的撞击力。周身毛色复杂，以骝、栗、青和黑色居多。马的听觉和嗅觉敏锐，易于调教。通过听觉、嗅觉和视觉器官，能形成牢固的记忆。平均寿命30到35岁，最长可达60余岁。

马属动物起源于6000万年前新生代古近纪初期，最原始祖先为原蹄兽。中国是最早开始驯化马匹的国家之一，在距今6000年左右时几个野马变种已被驯化为家畜，通常被用于农业生产、交通运输和军事等活动。近现代随着动力机械的广泛应用，马的役用价值明显下降。

马在中华民族的文化中地位极高，被人们赋予许多人化的品格，如雄壮无比、力大无穷、追月逐日、披星跨斗、乘风御雨、不舍昼夜、不惧困难、永远前进等等。百姓们常说的“龙马精神”，龙马即指形体像龙的骏马，龙马精神就是以强健的姿态开拓奋进、自强不息、造福众生的精神。

在中西方古代艺术中，有许多以马为题材的雕塑、绘画作品。中国最著名的是陕西醴泉唐太宗李世民陵墓北面祭坛东西两侧的六块青石浮雕石刻——“昭陵六骏”。古往今来出现了许多以画马著称的画家，其中最为家喻户晓的是现代画家徐悲鸿。用心欣赏、分析古今大家的画马作品，在多进行写生练习的基础上认真揣摩名家的绘画技法特点，可以帮助自己更好地画好马的形象，进而在作品中注入画家自己昂扬向上的精神。



当代
王传贺作

骏马生就形剽悍，
历来画马多名贤。
马不停蹄励人进，
龙马精神纸上观。



图1

浓墨弧线画侧肩，
接笔回环画胸前（图1）。

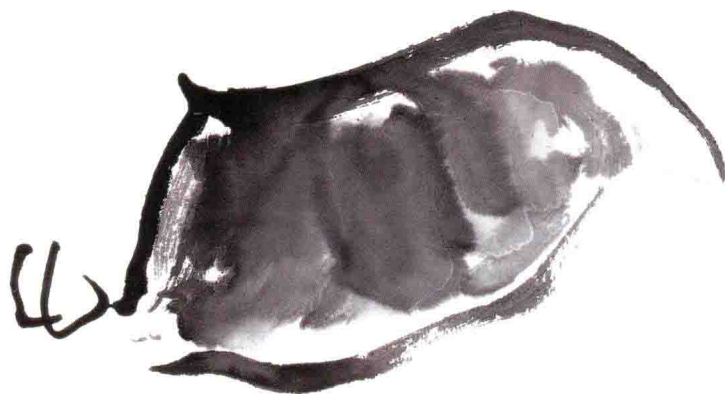


图2

马背向后笔流畅，
侧笔泼抹背、腹现（图2）。



图3

前肢勾写有张力，
后肢劲利有伸蜷。
前后四肢见笔力，
勾写奇蹄紧避烦（图3）。



图4

马头应位更具真，
骨法用笔画五官（图4）。

接画脖子现劲力，
用墨浓重要丰满。
鬃尾用墨浓、焦、淡，
勿需调匀求松散，

常去马场勤观摹，
各种动态要多练。
再用墨笔来写意，
腕下生神活马现。



图5

大笔写出意潇洒，
飘扬风中有质感（图5）。

馬

脫繮
王傳賀



当代 王传贺 作



徐悲鸿笔下的马

历代画马者不乏高手，如韩幹、赵子昂等。而能独具特色，把马的英姿、强悍突显到极致的画家，当属现代画家徐悲鸿。

徐悲鸿（1895—1953），原名寿康。江苏宜兴人。中国现代美术教育的奠基人之一。曾留学法国、德国，新中国成立后任首届中华全国美术工作者协会主席、中央美术学院院长等。

徐悲鸿有着坚实的西画造型功底，他笔下的马突显了腿长、颈长、身瘦的特点，结构严谨，解剖清晰，形象饱满，精、气、神十足。在用笔上尤为肯定，不多不少，加之稍有变化的墨韵，展现给观者的是一派豪迈之气。

