

水库电波

唐捷 著

真是“天有不测风云”，

我们刚架好电台，

忽然一股旋风从眼前飞转着掠过，

紧接着，

漫天盖地的刮起了狂风；

风夹带着黄土细沙，

使人不能睁眼。

“风是南头！”

不一会天空滚满了墨云，

雷声由远及近，

愈响愈大，

刹那间，

雨点象碎石似的倾下来。

一道闪电之后，

雨象决了堤的小河，

哗啦啦流下来了。



敦煌文艺出版社

水库电波

唐捷 著



真是“天有不测风云”，

我们刚架好电台，

忽然，一股旋风从眼前飞转着掠过，

紧接着，

漫天雷地的刮起了狂风，

风夹带着黄土细沙，

使人不能睁眼。

“风是雨头！”

不一会天空滚满了乌云，

雷声由远及近，

愈响愈大，

刹那间，

雨点象碎石似的倾下来。

一道闪电之后，

雨象决了堤的小河，

哗啦啦流下来了。



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水库电波 / 唐捷著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2015.6
ISBN 978-7-5468-0848-2

I. ①水… II. ①唐… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代②报告文学—作品集—中国—当代 IV.
①1217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第136472号

水库电波

唐捷 著

出版人: 吉西平

责任编辑: 刘仕杰

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

甘肃日报报业集团有限责任公司印务分公司

开本 880毫米×1230毫米 1/32 印张 8.375 插页 4 字数152千

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

印数: 1~1000

ISBN 978-7-5468-0848-2

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

作者简介



唐捷 1939年农历腊月26日出生于甘肃省东乡族自治县唐汪镇照壁山村。甘肃省作家协会会员。原名唐士禄，1965年发表第一篇小说《水库电波》时取笔名为唐捷，以表达对鲁迅先生的敬意。之后发表作品均用此笔名。后来，正式更名为唐捷。酷爱文学、酷爱阅读，业余喜欢写作，喜欢海内外旅行。人生格言：“海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚”。曾供职于东乡龙泉文工团、兰州市电信局、甘肃省邮电管理局、甘肃省人和公司。做过编剧、当过学徒、干过工人、管理过企业。

2004年退休后，过着悠闲的阅读、写作和旅游生活。饱览华夏名山大川，流连忘返，感受异邦风土人情，天外有天。笔耕不辍，发表小说、报告文学等文学作品数十篇。

序

这本集子已完成编撰即将付梓。可是给书起名让我煞费周章。思来想去，便想到了处女作《水库电波》，它也许算不上是这个集子里最好的作品，但于我有着特殊的意义。由农村进城后我做了两年学徒。1961年4月转正，成为一名无线报务员。6月组织上派我带一部电台去庆阳巴家咀水库参加抗洪抢险，12月拦洪大坝竣工，我便又带着电台回到了兰州。这是我转正后第一次单独执行任务。小说中的故事就来源于这段经历，主人公报务员李勇的身上有我的影子。这篇小说发表数月后，《甘肃文艺》杂志（《飞天》杂志前身）又发表了我的第二篇小说《山鹰之歌》。这两篇小说先后发表后，大概是编辑部认为我还有点

写作的基本功吧，数次借调我去为刊物写报告文学。记得那是1965年底，《甘肃文艺》编辑部的人拿着介绍信又来借调我。当时我所在的兰州市电信局正在搞“社教”运动的试点，省邮电管理局局长兼任“社教”团团长，亲自坐镇指挥，并宣布在“社教”期间人员一律冻结，一个人也不能进出。宣传科长做不了主，便拿着介绍信领着来人去见团长，团长看了介绍信又听了来人述说借调的缘由后说：“哦！我们邮电系统还有这么个人！破例。让他去。回来扣下，先留‘社教’团团部编简报。”“社教”结束后不久，我被一纸调令从最最底层的普通工人调到省邮电管理局宣传处工作，从此改变了我的人生轨迹。故此，就以“水库电波”名此集吧。

我酷爱文学。我的书房整个一面墙上的书柜里装的全是古今中外的名著和与文学有关的书籍。但凡出门，我的包里总是装着我喜欢读的一两本书。除了文学，我也爱读其他方面有意义有趣味的书报杂志，且喜欢剪报。有一次我在海南大学的报栏里读到《海南经济报——职场周刊》上的

一篇文章，题目是《盖茨告诫职场青年的十句警言》。文章短小隽永，意味深长。我想把它剪下来。我一直等更新报纸的人来，等到天黑人还是没来。第二天一早我就到报栏跟前再等，等到中午人才来。我指着那张报纸恳切地说，这张可以给我吗？那个 50 多岁的中年男子说不行。我说我买你的，他说你给多少钱？我说两块可以吗？他接过钱把报纸给了我。我就如此这般地想尽一切办法搜集，6 年下来“剪报”积攒了整整一大纸箱。我又从中千挑万选，分类编辑出 40 万字的《修身杂记》和《养生杂记》两本书，各印千册，送给亲朋好友阅读。亲友们读后又转送给他们的亲友，争相传阅，颇受欢迎。一位朋友打来电话说，这么好看的文章你是咋收集来的，卖多少钱？怎么没有价格啊！我说不要钱，是免费的午餐！朋友笑了，我也笑了。

另一位朋友知道我在写小说，他劝我说，写小说比搞文摘类难得多，你年轻时意气风发写小说，现在你老了，应该颐养天年，还成天爬格子多累呀！我说喜欢了就不累。朋友又说，我们只

是嘴上说说（他指的是我在小说里写的那些人和事），你还要把它写出来。我说，你了解我的，我是个性情中人，率真而又易动感情，不写出来憋得慌，我不但要写出来还要把它印成铅字，好人好事让世人传颂，坏人坏事暴露在光天化日之下，让他们自己良心发现，悔过自新吧！

收在这个集子里的《赶考》和《嫂娘》，写的是我大哥和大新姐（嫂子），故事情节基本上是真实的。我用的是第一人称写法，因为我在他们身上倾注了太多的感情。我幼年时失去了双亲，是兄嫂拉扯我长大的。我在青壮年时很穷，没有能力报答兄嫂的养育之恩，后来条件好了，他们却已离开了人世，那种“子欲养而亲不在”的痛苦时常折磨着我，每每想起他们就禁不住默默流泪。这两篇文章算是对大哥、新姐的缅怀吧。《山鹰之歌》里乡邮员邓志方全心全意为山区人民服务的精神，《调令》中的党组书记张局长实事求是的品格，是我永远学习的榜样。《迎亲车的故事》和《在文局长的办公室里》写了两个贪官。前者发生在1989年之前，贪腐行为还较为“谨慎”和

隐蔽；后者发生在1989年之后，其行为可谓明火执仗了。但他们奴颜媚骨巴结上司、横眉冷对普通职工的德行是共同的。《一箭双雕》写的是破案的故事。它告诉人们，人生的道路是坎坷的，即使遇到天大的困难，或者人格无故遭受莫大的屈辱，也不能有丝毫轻生的念头，只要挺住、坚持，就一定会迈过那道坎儿，就会有光明的未来。眼下离婚率居高不下，“闪婚”“闪离”随处可见，如果你想觅到一位称心如意的郎君或者新娘，不妨读一读《在出租车上》。报告文学《厚德行医 医德共济》讲述了著名中医唐士诚从医50多年，以精湛的医术、高尚的医德使无数个久治不愈的病人恢复健康，忘己爱苍生的动人故事。

北宋哲学家、思想家张载在“横渠四句”中说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”李大钊的座右铭是：“铁肩担道义，妙手著文章。”他们的胸襟气概是如此的博大、思想情操是何等的高远！作为一个业余写作者，我愿沿着这个方向努力前行，不断提高文学的素养，把为人民服务作为我写作的天职。

对于这本书的品评，我没有资格，因为我的学历很浅，没有上过大学，勉强算个高中肄业。但我明白，书中谬误一定很多，就请编辑和读者来批评指正。

小说中所写的有些人和事也许你很熟悉，因此，我郑重声明：千万不要对号入座，因为那是小说，小说是可以虚构的。

在本书编撰过程中，我的妻子焦学涛，以及祁英女士付出了颇多的辛劳，谨致谢意。敦煌文艺出版社的编辑们给予我很大的支持，付出了辛勤的劳动，在此表示衷心的感谢。

目 录

C O N T E N T S

- 001 / 序
- 001 / 赶考
- 024 / 嫂娘
- 039 / 一箭双雕
- 069 / 水库电波
- 078 / 山鹰之歌
- 090 / 迎亲车的故事
- 103 / 调令
- 120 / 竞标前夜
- 138 / 真相
- 166 / 在文局长的办公室里

178 / 在出租车上

195 / 亲历手术室

204 / 厚德行医 医德共济

227 / 绿衣红心

245 / 儒商领头朝前走

赶考

我们仨（大哥、我和那头与我们同行的黑毛驴）紧赶慢赶，快到离洮河白崖渡口不足一百米时，看见船夫正欲解缆开船。这是该码头晚上的最后一班轮渡了。错过这一班就要等到天明了。大哥急了，大声疾呼：

“等等我们！等一等——！”

不知是船夫没听见呼喊声，还是船已满载无立足之地，俯仰之间，船已驶离码头，向河东岸驶去。但我们还是不死心，使劲地跑使劲地喊，期望船能停下来载我们过河，可是任凭你喊破嗓子，船丝毫没有折返掉头的意思。当我们大汗淋漓地到达码头时，船已驶到河中央。我们懊丧地蹲在码头上出着粗气，等船返回来再作计议。船夫的家在河西岸，夜间船从不在河东岸停泊。

在月光下，大哥见我脸上焦急、无助、惆怅的表情，安慰我说：

“你别着急。我经常坐船，认识开船的，我向他求情，说明缘由，他会送我们过河的。”

“咳！要是我们这里修了公路通了汽车就好了。”我说。

“新中国成立才几年，国家还顾不上这些。即便通了公路，咱这偏僻的乡村，夜间也难有班车的。”大哥说。

这时，船已到达对岸码头，船上的人、货很快下光了；河东岸等候乘末班轮渡的人也迅速上了船。船很快摆渡过来了。船夫一面喊“快下！快点！”一面将铁链锁住船头；他见船上没了人影，便跳下船急急地往家走，看那急迫的样子，像是家里发生了什么紧急的事儿。大哥见状，忙迎上去说：

“尕结拜（结拜是指回汉民族相互友善尊重的称呼）！还要麻烦你送我们过河去。”

那船夫抬眼一瞧，惊讶地说：

“啊，是你呀——结拜！这么晚了，你们这是要去哪里？”

大哥和我同一个属相，比我大两轮。从我记事起，大哥就常带我去走亲访友，路上常碰上不知内情的人，误以为我们是父子呢。每遇到这种场合，大哥总先开口说“这是我的尕兄弟”。此时，大哥用手拍着我的肩膀连忙解释说：“这是我的尕兄弟。兰州城里五叔来信说，

要我这尕兄弟去兰州考中学，将来争取考大学。十几天前信就发出来了，可我们今天后晌才收到。明天是报名参加考试的最后一天，今晚过不了河，明天就没法赶到了。正巧今天我去田家山看望舅舅去了，回到家时天已黑了。三拾掇两拾掇就迟了，我们紧着赶，也没撵上你这最后一班渡船。嗨！”

船夫看上去还不到三十岁，头戴一顶白色无檐圆帽（这是回族的象征）；中等个儿，眉清目秀，是个英俊的回族小伙。这小伙凑到我跟前，似曾相识似的端详来端详去，忽然大笑起来：

“哈哈！这尕娃我认识。在三合小学念书，是照壁山村的，对吧？”

我说：

“是。”

小伙说：

“1949年8月22日临夏解放了，26日兰州解放了。唐汪集上召开万人庆祝大会，那时这尕娃最多也只有十岁吧！他代表少年儿童讲话，讲台高，他爬不上去，是大人抱上去的。这娃儿一点也不怯场，嗓门又大又洪亮，讲话稿背得滚瓜烂熟，把全场观众都惊呆了！还有一次是抗美援朝誓师动员大会上，也是这娃代表少年儿童讲话，那架势，那表情，那词儿，那声音，多么煽动人心！”

多么鼓舞人心!”

船夫一气儿说的这些话使我很不好意思，我觉着我的脸都红了，我说：

“那讲话稿是老师写的，我只不过背了下来。还有，要不是我大哥每次在我们家院子里假设会场，邻里当观众让我操练的话，我可能在台上丢人现眼哩!”

船夫竖着大拇指笑着对大哥说：“你这朶兄弟真有出息；你也行，培养了个‘演说家’，嘿嘿嘿……”

大哥问：“朶结拜，你成家了没有?”

船夫高兴地说：“我儿子已经八岁，上二年级了，也爱念书，等小学毕业了，我也要送他到省城读书。”

大哥乘着船夫正在兴头上，说：“劳驾你帮个忙，送我们过河吧!”

船夫皱着眉头说：“本来我要急着回家哩，我媳妇就这两天临产哩，看她那样子是要生个女娃哩。可是你们的事儿也急着哩。”蓦然间，他舒展眉头，把手一挥干脆地说：“先送你们过河！快上船!”

我们急忙赶着毛驴上了船。船夫急急地向对岸摆渡。

大哥说：“朶结拜，太谢谢你啦!”

船夫说：“谢啥？这样的忙不帮，还算啥结拜！再说‘助人为乐’嘛!”

船驶离了码头，我悬着的心终于落了下来。

在银色月光的映照下，清澈碧绿的洮河水翻滚的浪花是那么的'好看；船帮与河水撞击的哗哗声是那么的动听……

船靠了岸。大哥加倍给小伙付费。小伙把手一挥，说：

“见外了！不收费。因为今晚搭船的是位特别的‘小客人’。我高兴啊！”

小伙送我们下船，并握手道别；然后轻捷地跳上船，回身喊道：“夜路难行，小心啊！”

过了河，是一段几十米长的陡坡，我们赶着毛驴气喘吁吁地到坡顶时，耳边传来了小伙儿漫的东乡花儿：

青枝绿叶的唐汪川，
紧连着照壁的宝山；
免费送尕娃到东岸，
图的是心窝里舒坦。

……

……

大哥松了口气，说：“‘隔河隔千里！’过了河，我们就不怕了，主动权就操在我们手里了，天明到城里就不成问题了。”说话间，他回头望了一眼船停靠的河西岸码头说：“这回族小伙真不错。”

我说：“忘了问下姓名。”