

弦上秧歌 弄 狮
丝绸之路 奔 腾
破 晓
舞之光影 入 漫
天 眼
醉 想
坐看云起

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

第三届“华乐论坛”暨“新绎杯”青年作曲家民族管弦乐作品评奖

主 办：中华人民共和国文化部艺术司

中国民族管弦乐学会

协 办：新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

乐谭

——“新绎杯”中国民族管弦乐（青年作曲家）获奖作品评析

（第三集）

乐谭

(第三集)

——“新绎杯”中国民族管弦乐（青年作曲家）获奖作品评析

第三届“华乐论坛”暨“新绎杯”青年作曲家民族管弦乐作品评奖

主 办：中华人民共和国文化部艺术司
中国民族管弦乐学会

协 办：新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

人民音乐出版社 · 北京

YUETAN DISANJI

图书在版编目(CIP)数据

乐谭. 第3集, “新绎杯”中国民族管弦乐(青年作曲家)获奖作品评析 / 中国民族管弦乐学会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-103-04925-9

I. ①乐… II. ①中… III. ①民族器乐—管弦乐—音乐评论—中国—文集 IV. ①J632.61-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第087353号

责任编辑: 张 辉

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880×1230毫米 32开 4插页 9.5印张

2015年5月北京第1版 2015年5月北京第1次印刷

印数: 1—2,000 定价: 93.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



◎ 全国政协副主席王家瑞（中）与刘锡津会长（右）、王书伟副会长（左）



◎ 第三届“华乐论坛”开幕式主席台
从左至右：王书伟、刘锡津、黄小驹、翟晓勤



● 研讨会现场

从左至右：薛艺兵、陈澄雄、刘锡津、徐光明、卞祖善



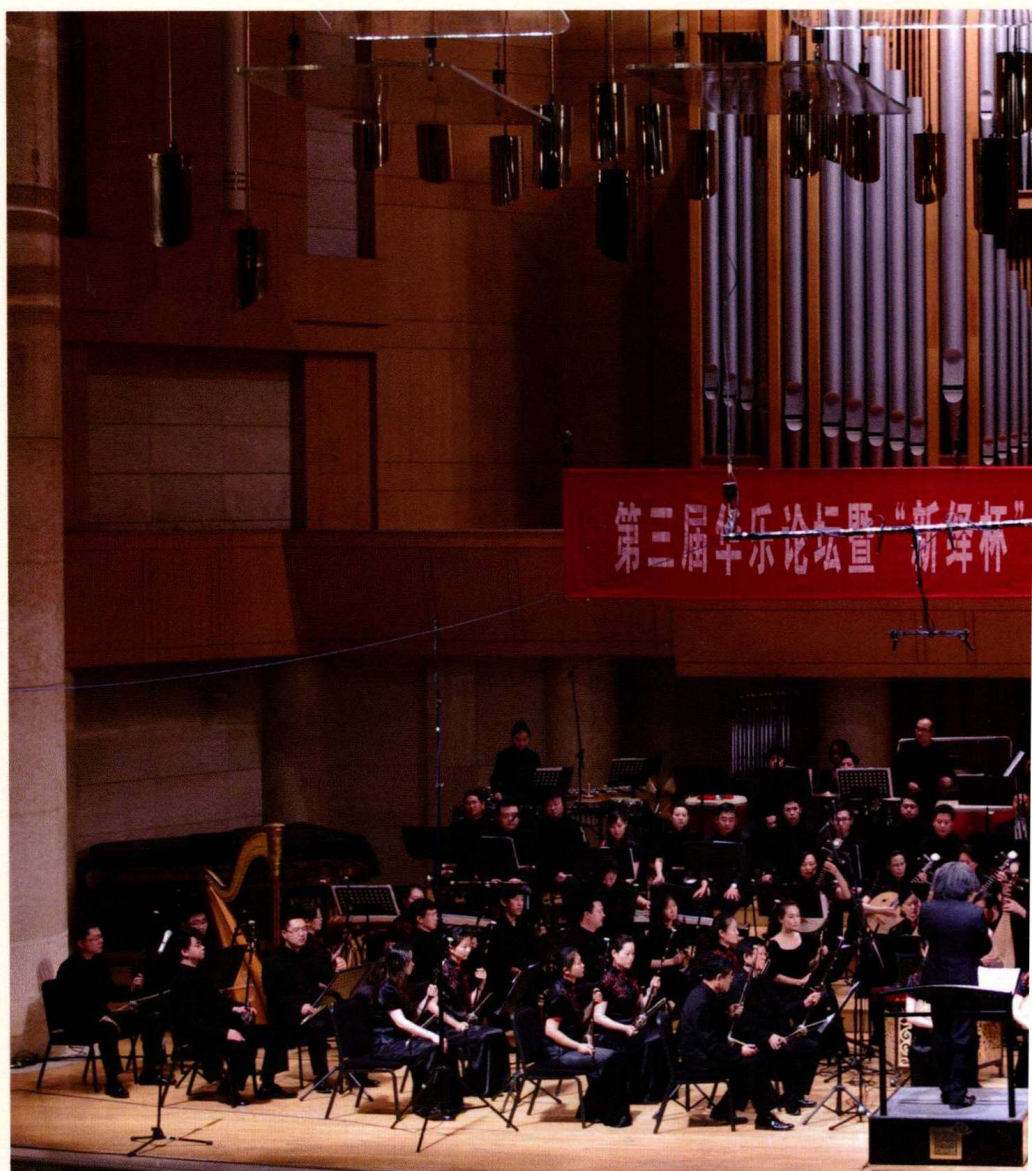
● 刘锡津会长（左）、新奥集团文化健康集团副总经理翟晓勤（右）向金奖获得者颁奖（从左至右）谢鹏、陆樾、王丹红



● 张殿英副主任（中）、新绎文化发展有限公司总经理李晓菲（左）向银奖获得者颁奖（从左至右）陈思昂、杜薇、李博、朱琳、刘青、白浩钰



● 杨青副会长（右）、刘峪升秘书长（左）向铜奖获得者颁奖（从左至右）温展力、黄学扬、王云飞、史付红、高原



● 颁奖音乐会 演出：中国广播民族乐团 指挥：彭家鹏





● 第三届“华乐论坛”暨“新绎杯”中国民族管弦乐（青年作曲家）作品评奖研讨会参会人员全体合影

前言

由文化部艺术司与中国民族管弦乐学会主办，新绎文化发展有限公司协办的第三届“华乐论坛”暨“新绎杯”青年作曲家民族管弦乐作品评奖活动，于2014年6月12日至15日在北京、廊坊两地隆重举行。此次活动是继2012年首届和2013第二届“华乐论坛”之后，中国民乐界第三次成功而团结的创作盛会。

来自海内外诸多音乐院校、表演团体和民间组织的近百名专家、学者齐聚一堂，围绕着此次活动评选出的获奖作品以及当下民乐界热议的话题展开了深刻、热烈的研讨，呈现并延续着历届“华乐论坛”丰富多彩的内容和严谨务实的会风，给人以全新的启发与思考。

创作被誉为一切音乐活动的“第一”生产力，其重要性不言而喻。如果说前两届“华乐论坛”是面对改革开放三十年间民乐创作成果的认真梳理，那么第三届“华乐论坛”则是一次面向未来的激情出发。第

三届“华乐论坛”暨“新绎杯”青年作曲家民族管弦乐作品评奖活动，将关注的目光投向了四十岁以下充满勃勃生机的青年作曲家群。活动自2013年10月面向社会征集作品始，经过业内专家的初评、终评，最终于2014年4月从四十余部作品中，评选出十五首作品分获金、银、铜奖。本次活动由作品评选、颁奖音乐会和论坛三部分组成，论坛期间，获得金奖、银奖的十部作品作为第三届“华乐论坛”的核心议题，举办作者和评论者“1+1”创作研讨会以及与会专家分组讨论。

本次评选的获奖作品，无论是取材民间音乐元素，还是受到古今文学题材的启发，亦或是表达源自内心的独白，无不透露着当代青年作曲家的开放性思维与独特想象，使人感受到他们积极向上、锐意进取的时代风貌，以及对民族管弦乐事业饱含深情、孜孜以求的探索精神。这些优秀作品及论坛上碰撞出的智慧如同一股清澈的洪流，汇入滚滚向前的中国音乐之河。

在论坛上，我们看到“坚守与创新”——汲取传统的营养，聆听内心的声音。向传统民间艺术形式汲取营养，对本土文化和内心独白坚守坚持，是此次获奖作曲家们写意作曲的出发点和立足点。作曲家们扎根民间文化的深厚土壤，将内心所感与传统音乐文化紧密结合，很好地解决了民乐作品“如何继承、怎样创新”的问题。

在论坛上，作曲家们集体“回顾与展望”——辩证地看待中国民族管弦乐的历史与现状。这些年轻人对本土音乐的文化自信，不仅体

现在其对民族音乐旋律、神韵以及乐器性能的熟知和对各类乐器音色的合理运用，更体现在他们对民族管弦乐队深刻了解与发展历程的思考。如何更深入地学习中华传统音乐的文化底蕴、挖掘民族乐器的演奏空间，如何更合理地运用乐器的民族文化特性形成全新的音色组合等问题都成为青年作曲家们所关注的焦点。

在论坛上，反思之后是觉醒——要走出一条艺术化、面向市场的创作道路。无论是作曲家还是与会专家，达成了一个标志性理念，就是作曲家对创作方向的觉醒。论坛呼吁，在当代，要走出一条既要艺术化又要面向市场的创作道路，为社会提供更多优秀的、雅俗共赏的中国民族管弦乐作品。所谓“艺术化”，就是倡导作曲家创作出融合古今中外优秀创作技法的音乐作品，使其能够充分体现音乐语言涤荡心灵的社会功能，进而提升和培养民众的审美水平和艺术素养。而“面向市场”则要求作曲家能够面向社会，考量大众的审美需求，从而创作出符合普通听众审美价值和时代特征的力作、佳作。

本书汇集了第三届“华乐论坛”获得金奖和银奖的十位作曲家本人的创作自述、心得、对中国音乐创作的宏观思考以及十位评论家对每部作品的深入剖析和客观评价。一个令人欣喜和值得关注的现象是，本次评论家群体也以年轻面孔居多，这些年轻的指挥家、音乐学者同样用开放的眼光和对本民族音乐文化深厚的热爱来关照、解读民族音乐发展之路上的种种现象。民族音乐的创作与评论，如同音乐事业发

展之两翼，齐头并进，将升腾起灿烂辉煌的图景。此外，本书收录了论坛开、闭幕式上主办单位领导的讲话，以方便读者更加了解论坛的主旨和诉求。

衷心感谢文化部艺术司领导，衷心感谢新奥集团董事局王玉锁主席，你们的大力支持保证了“华乐论坛”的顺利举行！衷心感谢参加本次“华乐论坛”的音乐界各领域的专家、学者、媒体人及关心民乐发展的各界宾朋，你们的关注会让民族音乐的未来更美好！

中国民族管弦乐学会

2014年9月

“新绎杯” 青年作曲家民族管弦乐作品评奖 获奖作品名单

金 奖

《弦上秧歌》	作曲：王丹红	中央民族乐团
《弄 狮》	作曲：陆 櫟	中国台湾台南艺术大学
《丝绸之路》	作曲：姜 莹	中央民族乐团
《奔 腾》	作曲：谢 鹏	中央音乐学院

银 奖

《破 晓》	作曲：白浩钰	中央音乐学院
《舞之光影》	作曲：朱 琳	中国音乐学院
《入 漫》	作曲：刘 青	中国音乐学院
《天 眼》	作曲：杜 薇	中央音乐学院
《醉 想》	作曲：李 博	中央音乐学院
《坐看云起》	作曲：陈思昂	星海音乐学院

铜 奖

《远 思》	作曲：王云飞	沈阳音乐学院
《对 话》	作曲：史付红	中央音乐学院
《青年随想曲》	作曲：高 原	北京市实美职业学校
《维港夜曲》	作曲：黄学扬	香港大学专业进修学院
《味道还在》	作曲：温展力	中国音乐学院

目 录

前 言	I
-----	---

弦上秧歌	1
------	---

弦上秧歌 心灵感悟

——关于《弦上秧歌》创作的思考及感言

王丹红 5

温婉入心 气势如虹

——由《弦上秧歌》的创作引起的思考

刘 沙 11

弄 狮 21

《弄狮》创作前后

陆 櫟 25

弄岭南原生乐 舞节庆祈福狮

——评析陆櫟唢呐协奏曲《弄狮》

石海彬 35

丝绸之路 45

《丝绸之路》创作札记

姜 莹 49

春风不度玉门关 无数铃声遥过碛

——评姜莹民族管弦乐《丝绸之路》

卞祖善 58

奔 腾 69

逃避自由

——从《奔腾》的创作谈文人音乐旨归

谢 鹏 73

似曾相识的亲切是一种力量

——由《奔腾》引发的几点思考

黄宗权 79

破 晓 89

从生活中来 到生活中去

——关于《破晓》的音乐创作

白浩钰 93

感时代之绚丽 绘少年之韶华

——评女声合唱与民族管弦乐《破晓》

蒲 芳 106

舞之光影 123

从弹拨乐、弓弦乐的创作感悟到《舞之光影》的构思

朱 琳 127

转轴拨弦 光影有声

——朱琳《舞之光影》的乐意变换与音响掩抑

王安潮 135