

西北民间舞蹈研究

邓小娟 主编

中国社会科学出版社

西北民间舞蹈研究

邓小娟 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西北民间舞蹈研究 / 邓小娟主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7106 - 6

I. ①西… II. ①邓… III. ①民间舞蹈—研究—西北地区 IV. ①J722. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 283141 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 罗 莉
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26.5
插 页 2
字 数 449 千字
定 价 99.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本课题受2013年甘肃省高校科研基本业务经费资助

序

罗 斌

由西北师范大学舞蹈学院邓小娟教授主编的《西北民间舞蹈研究》，即将由中国社会科学出版社出版，这本以硕士研究生学位论文为主的文集，使得我眼前一亮。我也曾多次前往甘肃，进行调研、参与艺术采风，但对于身处丝绸之路要道上的这所百年学府的高等舞蹈学科并不熟知，当我翻看本文集各篇论文的题目、章节以及详细内容时，我的心怦然跳动，以人类学的视野，对民间舞蹈的挖掘整理与文化解读正是我学术研究的重要方向，同时也是我对高校民间舞蹈文化研究领域研究生学位论文选题的殷切期望。欣慰之余，我想应该对扎根在甘肃贫瘠而又广袤的土地上，从事高等舞蹈专业教育的一群师生有所表达。

首先，他们做这件事情是值得肯定的，是有价值的。西北的地理环境复杂多样、既是中国经济和能源的战略要地，又是民间舞蹈艺术的天然宝库。人民不同的生活劳作方式、多民族的宗教信仰习俗及其在历史发展中的交融与共进，构成了丰富多样且独具地域特色的文化格局及农牧并举的社会生活形态。在历史的长河中，有些民族民间舞蹈已经消失在时空里，有些在古代西北各民族的迁徙中相互融合，有些则依然深深地根植在民间。民族民间舞蹈的意义和价值正是通过代代沉积的习惯、信念和风俗仪式以鲜活的肢体形象渗透在人们的生活实践中，成为一个民族、国家守望精神家园的重要组成部分。西北师范大学舞蹈学院的师生身处西北，他们能够正视民间舞蹈的生态特色和内质，树立舞蹈生态系统的多维审视，运用舞蹈生态学的研究方法，深入民间，深入民间舞蹈的文化场域，向民间艺人学习，通过观察、访谈、记录、描述、分析与解释，他们既感受到了民间舞蹈的鲜活与灵动，又以科学的视角与方法对民间舞蹈的“活态样

式”进行了文化解读，使之成为共享资源，呈现当代。在民间舞蹈的生态性面临商业化经营和输出的今天，民间舞蹈的乡土文化即将失去其原真性，而西北师范大学舞蹈学院的师生们以“舞蹈文化人”的名义，浪漫而坚韧地表达着对大西北民间舞蹈艺术的执着与信仰，他们的举动，是对于民族民间舞蹈“价值”及“秩序”的坚持，这种匡正文化的态度，彰显了一群人的心智和灵性。

其次，西北师范大学对于舞蹈人才培养的定位是准确的，对于硕士研究生的培养具有一定规格和标准。大学的重要使命是人才培养，以高等教育科学、艺术科学为基础，根据现有学生的实际情况，注重舞蹈艺术人才内涵式的发展。我们可以看到，几乎每篇论文都是在田野调查的基础上完成的，研究视角与方法符合学术规范的科学要求，又能够从实际出发尊重研究对象的自身规律与特征。既有较为丰富的文献，又有扎实的案头工作，对于建设与发展仅几年的舞蹈硕士研究生教育而言，学校的办学理念，人才的培养方向以及学生的理论与方法论训练水平，都是值得更多院校学习的。希望他们恪守高等舞蹈人才对于学术研究精神的追求，扎根西北，为中国的民间舞蹈文化研究助力。

当然，西北师范大学舞蹈学科建设的十多年中，不断追寻本土文化品格，建立西北民间舞蹈文化研究与舞蹈教育的研究梯队，以此搭建全国舞蹈文化资源的共享平台，此举措是立足西北，展望未来的中国高等舞蹈教育的梦想。伴随国民与日俱增的精神文化追求，我们寄希望于西北师范大学的高等舞蹈专业教育，在肩负培养高层次舞蹈艺术人才历史使命的同时，能够以身体文明为先导，引领民众科学、文明、健康的生活方式，繁荣西北的文化事业，在推进丝绸之路经济带建设中发挥更为重要的作用。

真诚地祝福这所高校，祝福这群游走在西北民间舞蹈文化研究中的师生，希望在未来能构建属于自身的“区域舞蹈文化”研究体系，为灿烂的中华文明注入新的活力。

目 录

第一章 兰州太平鼓舞表演形态考察

- 以榆中县、皋兰县、永登县为例 (1)
- 第一节 兰州太平鼓舞概述 (1)
 - 一 相关文化背景 (1)
 - 二 兰州太平鼓舞概况 (2)
 - 三 兰州市榆中县、皋兰县、永登县太平鼓舞基本概况 (4)
- 第二节 榆中、皋兰、永登三县太平鼓舞的表演形态考察 (5)
 - 一 榆中县 (5)
 - 二 皋兰县 (16)
 - 三 永登县 (26)
- 第三节 榆中、皋兰、永登三县太平鼓舞的比较研究 (36)
 - 一 表演机制比较 (36)
 - 二 基本动作比较 (39)
- 第四节 兰州太平鼓舞文化探析 (43)
 - 一 兰州太平鼓舞的溯源探究 (43)
 - 二 兰州太平鼓舞与太极八卦的联系 (48)

第二章 论都市民俗舞蹈中的社会功能与文化价值

- 以兰州市民俗舞蹈为例 (53)
- 第一节 兰州市都市民俗舞蹈的播布与调查 (53)
 - 一 都市民俗舞蹈的界定 (53)
 - 二 兰州市民俗舞蹈的播布 (55)
 - 三 兰州市民俗舞蹈的调查与分析 (57)
- 第二节 兰州市民俗舞蹈的表演特色 (73)

一	舞蹈音乐的民俗性	(73)
二	舞蹈动作的随意性	(75)
三	舞蹈服饰的朴实性	(76)
四	舞蹈道具的原生性及丰富性	(77)
五	舞蹈参与人群的大众性	(78)
第三节	都市民俗舞蹈的社会功能与文化价值	(79)
一	都市民俗舞蹈的社会功能	(79)
二	都市民俗舞蹈的文化价值	(84)
第三章	甘肃夹板舞调查研究	(90)
第一节	天水夹板舞调查研究	(90)
一	天水相关背景介绍	(90)
二	天水夹板舞的来源说	(92)
三	天水夹板舞的表演机制	(93)
四	天水夹板舞的典型舞畴	(97)
五	天水夹板舞的表演场图	(100)
第二节	陇西夹板舞调查研究	(101)
一	陇西相关背景介绍	(101)
二	陇西夹板舞起源的民间传说	(102)
三	陇西夹板舞的表演机制	(103)
四	陇西夹板舞的典型舞畴	(106)
五	陇西夹板舞的表演场图	(109)
第三节	天水夹板舞与陇西夹板舞的比较研究	(110)
一	地理环境与人文背景的对比分析	(111)
二	夹板舞起源的对比分析	(112)
三	表演机制的对比分析	(113)
四	典型舞畴的对比分析	(118)
五	表演场图的对比	(122)
第四章	甘肃秦安蜡花舞的遗存及文化释义	(125)
第一节	秦安蜡花舞概述	(125)
一	相关文化背景	(125)
二	秦安蜡花舞的源流探寻	(128)

第二节	秦安蜡花舞表演形态的田野调查	(129)
一	秦安蜡花舞的表演机制	(130)
二	秦安蜡花舞的典型舞畴	(136)
三	秦安蜡花舞的表演场图	(141)
四	秦安蜡花舞的伴奏乐及其特点	(143)
第三节	秦安蜡花舞的文化内涵	(146)
一	农耕文化的体现	(147)
二	秦安蜡花舞蹈形态的文化含义	(149)
三	秦安蜡花舞与戏曲文化的联系	(156)
四	秦安蜡花舞的民间信仰文化属性	(158)
五	秦安蜡花舞的社会文化功能	(167)
第四节	秦安蜡花舞的当代发展	(171)
一	秦安蜡花舞的流传现状	(171)
二	秦安蜡花舞的保护传承	(175)
第五章	敦煌壁画中的世俗乐舞研究	(179)
第一节	敦煌壁画及世俗乐舞概述	(179)
一	敦煌石窟概况	(179)
二	敦煌壁画中世俗乐舞概况	(182)
第二节	敦煌壁画中世俗乐舞的纵向脉络与横向样态	(184)
一	敦煌壁画中世俗乐舞的纵向脉络	(186)
二	敦煌壁画中的世俗乐舞样态	(190)
三	中期世俗乐舞样态	(194)
四	晚期世俗乐舞样态	(219)
第三节	敦煌壁画中世俗乐舞的风格特征与形成因素	(240)
一	敦煌壁画中世俗乐舞的风格特征	(240)
二	敦煌壁画中世俗乐舞的形成因素	(243)
第六章	中国经典舞剧《丝路花雨》创作研究	(253)
第一节	《丝路花雨》的产生背景与发展概况	(253)
一	《丝路花雨》的产生背景	(253)
二	《丝路花雨》的发展历程	(256)
第二节	《丝路花雨》的创作结构解读	(260)

一	《丝路花雨》剧本结构解读	(260)
二	《丝路花雨》的表演形态解读	(269)
三	《丝路花雨》其他艺术形态创作解读	(284)
第三节	《丝路花雨》创作的现实价值与意义	(297)
一	冲破禁锢 民族友谊剧增	(298)
二	托古改思 敦煌新舞建立	(299)
三	走向市场 品牌价值提升	(301)
第七章	保安族民间歌舞艺术考察与研究	(305)
第一节	保安族及其民族概况	(305)
一	保安族东乡族撒拉族自治县地理环境	(305)
二	相关人文背景	(306)
第二节	保安族民间歌舞艺术的田野考察	(312)
一	保安花儿的表演样式	(313)
二	宴席曲的表演样式	(323)
三	《保安腰刀》的表演样式	(331)
第三节	保安族民间歌舞的文化特征与社会功能	(338)
一	保安族民间歌舞的文化特征	(338)
二	民间歌舞的社会功能	(341)
第四节	保安族民间歌舞的现状与发展构想	(343)
一	保安族民间歌舞的现状	(343)
二	保安族民间歌舞发展滞后的原因	(345)
三	推动保安族民间歌舞艺术发展的构想	(348)
第八章	甘南迭部“道吾”祭礼舞蹈研究	
——	以尼傲乡祭礼活动为例	(354)
第一节	甘肃甘南藏族自治州迭部县概况	(354)
一	迭部自然生态环境概况	(354)
二	迭部人文生态环境概况	(355)
第二节	甘南迭部“道吾”基本概述	(364)
一	“道吾”基本概况	(364)
二	“道吾”的播布区域	(365)
三	“道吾”来源说	(365)

第三节	“道吾”祭礼活动的表演形态考察	(366)
一	“道吾”祭礼活动的基本程序	(366)
二	“道吾”祭礼舞蹈之一 ——“尕巴”舞	(369)
三	“道吾”祭礼舞蹈之二 ——“摆阵”舞	(386)
第四节	“道吾”祭礼舞蹈的文化解读	(392)
一	民间宗教信仰在祭礼舞蹈中的体现	(392)
二	“道吾”祭礼舞蹈的民俗功能	(397)
三	“道吾”祭礼舞蹈的社会功能	(401)
四	“道吾”祭礼舞蹈的文化价值	(405)
参考文献		(409)
后记		(413)

第一章 兰州太平鼓舞表演形态考察

——以榆中县、皋兰县、永登县为例

第一节 兰州太平鼓舞概述

一 相关文化背景

(一) 兰州市地理位置概况

兰州市位于甘肃省的中部地区，又是我国版图上的几何中心。地处陇西黄土高原之上，平均海拔为 1500 米到 2000 米，南部榆中县的马衔山海拔为 3670 米。兰州市的整体地势为南部与西部较高，北部与东部较低，是全国唯一一个黄河穿城而过的城市。由于兰州市属于温带大陆性气候，故而这里气候干燥、冬暖夏凉，近年来一直被认为是不错的避暑城市。兰州市行政区域划分为五区三县，五个区由西向东分别是红古区、西固区、安宁区、七里河区、城关区，三个县由西北向东南方向分别是永登县、皋兰县、榆中县。

(二) 兰州市历史文化概况

兰州市是一座历史悠久的古城，也被人们称为金城，一说是曾经在此地筑城时挖出了金子，故名金城；另一说来自“金城汤池”的典故，比喻此地的城墙坚不可摧。古时，兰州是“丝绸之路”上的重镇，因而起着连接内地与西域的经济文化沟通交融的重要作用。兰州自古地处汉民族与少数民族的交汇地区，因而其文化的形成也深受多民族文化的影响。加之兰州古时历来是各朝派重兵把守的军事要塞，故而其文化又多有军事文化之遗风。

二 兰州太平鼓舞概况

(一) 太平鼓舞概况

在我国 960 万平方公里的土地上,被称作“太平鼓舞”的民间鼓舞种类繁多、形式不一。有太平鼓舞这一民间艺术表现形式的地区有:我国东北部的东三省、内蒙古自治区、河北省、陕西省、甘肃省、安徽省、福建省。而这些地区的太平鼓舞不管是鼓的形制还是表演机制等方面都千差万别。有鼓形如扇的太平鼓(见图 1—1,主要播布区为北京、河北省、内蒙古自治区等地区)、有鼓形如扁盆状的太平鼓(见图 1—2,主要播布区为甘肃省内的白银、张掖、酒泉、嘉峪关、定西等地)、有鼓形如筒的太平鼓(见图 1—3,主要播布区为甘肃省兰州市以及福建省的南平市)。因此,我们可以看出这些太平鼓都是意欲期盼太平盛世、国泰民安。



图 1—1 扇形太平鼓



图 1—2 盆形太平鼓



图 1—3 筒形太平鼓

（二）兰州太平鼓舞概况

兰州太平鼓舞，是流布于甘肃省多个市县的一种典型的汉族民间舞蹈，也是兰州市及其周边地区的一种典型的民间艺术表现形式。逢年过节，兰州市及其周边地区大大小小的太平鼓队都会在大街小巷、村庙祠堂

等地敲响兰州太平鼓，以祈求物阜民丰、国泰民安。兰州太平鼓鼓形为筒状，鼓身长度为70—80厘米，红色鼓身上绘有二龙戏珠、狮子滚绣球、丹凤朝阳等图案，皮制鼓面上绘有太极八卦图。不同的地区对兰州太平鼓的称谓也不尽相同，有的地区称之为“筒子鼓”、“年鼓”、“武鼓”，有的地区还有“端鼓”、“太极鼓”的叫法。兰州太平鼓舞的风格气势雄浑、粗犷稳健，其动律刚劲有力、英武矫健，将西北人憨厚直爽、豪迈奔放的性格特征表现得淋漓尽致。

三 兰州市榆中县、皋兰县、永登县太平鼓舞基本概况

（一）榆中县兰州太平鼓舞

榆中县位于兰州市的东南部，总面积3301平方公里，西面与兰州市城关区、七里河区接壤，东面与定西市、会宁县、靖远县相邻，南面与临洮县相连，北面与白银市隔黄河相望。

榆中县兰州太平鼓舞是榆中县社火表演中不可或缺的一种民间艺术表演形式。不同的地区对太平鼓都有其特殊的称谓，也有其特别的表演风格，南部山区的马坡乡、银山乡等地称之为“乱劈柴”、“神鼓”，其动律沉稳凝重；中部川区的高崖镇、清水驿乡一带称之为“三扎手”、“太平鼓”、“小洪拳”，其动律灵活矫健；北部山区的贡井乡、青城镇等地称之为“武鼓”、“年鼓”，其动律节奏缓慢。

（二）皋兰县兰州太平鼓舞

皋兰县位于兰州市的北部，总面积2556平方公里，南部与兰州市城关区、安宁区相接，北部与景泰县相邻，东部与白银市交会，西部与永登县相连。

皋兰县兰州太平鼓舞算得上是兰州太平鼓舞的后起之秀，这主要源于皋兰县百姓自清朝末年以来一直有崇尚武术的传统，皋兰县的太平鼓鼓手个个身手矫健，且很多人都是武术好手。因而皋兰人民将武术的很多元素纳入到太平鼓的表演之中，加上鼓手们自身具备的扎实武术功底，使得皋兰县兰州太平鼓舞的风格与技巧都格外突出。1990年皋兰县太平鼓舞队代表兰州参加了在北京举办的第十一届亚运会艺术节，从此将兰州太平鼓舞的风采推向了全国。

（三）永登县兰州太平鼓舞

永登县位于兰州市的西北部，总面积 6090 平方公里，有着“中国玫瑰之乡”的美名。永登县南接兰州市红古区、西固区，北邻天祝藏族自治县，西接青海省民和回族土族自治县，东与皋兰县、景泰县交会。

永登县兰州太平鼓舞也叫“跳鼓”，这是由于永登县的太平鼓舞主要以打低鼓为主，鼓带较长，鼓基本贴于地面，鼓手打起鼓来前后左右连闪带跳，故而称之为“跳鼓”。永登县全县境内有近百个社火队，其中有太平鼓舞表演的有 2/3 之多，规模有大有小。其中以苦水镇的二月二社火最为著名。

第二节 榆中、皋兰、永登三县太平鼓舞的表演形态考察

一 榆中县

（一）表演机制

1. 活动时间

榆中县的兰州太平鼓舞是伴随着榆中县丰富的社火活动从大年三十开始表演，历时半个月，直至正月十六结束。

2. 服饰特点

榆中县兰州太平鼓舞的服饰有三类，不同服饰的风格与其所在的区域有着重要的联系。南部山区以蒙古族的服饰风格为特色；中部川区以回族的服饰风格为其特色；北部山区以“箭衣子”为其特色。

（1）藏蓝色长袍，长袍上面还要套上一件肥大的罩衣，罩衣长到腰间，袖子比长袍的袖子稍微短点，大概要将长袍的袖子露出个三四寸的样子，然后将长袍的袖子卷起至罩衣袖口外侧。在其衣口、袖口以及领口有花边刺绣，头戴礼帽，腰间扎着彩色绸布。并且在腰间要挂有火镰、鼻烟盒、镜盒、刀盒等物品加以装饰。脚上穿着帆布或粗布制成的靴子，靴子上多有刺绣，或是贴有精致的图案装饰（见图 1—4）。

（2）以白衬衫、黑马甲、黑色灯笼裤为主，而其身上的装饰物又有着汉族民间服饰的特点：腰间系有长长的粗布绳，之后又将系好的绳头在胸口下端结一个花球；头戴白色帽子，帽子上还要用一条黑色绸布将红、黄、



图 1—4 榆中县太平鼓舞服饰 1

绿三种颜色的三朵纸花扎住；然后再将黑绸布的打结处系成一朵黑色小花；脚上穿着麻布鞋。当地的人将此种打扮称为“喜鹊花”。整个服饰给人以精干、简便之感。关于这种服饰还有着这样的说法：旧时社火队串村表演，“接社火”的老者会先手执香在村口拦住社火队发问：“贵府的秧歌是何打扮？”如果社火队有人能答出“身穿喜鹊花，头戴三朵花，走到哪搭哪搭开花”，这时才能被视为“正宗”而“请”进村里表演（见图 1—5）。



图 1—5 榆中县太平鼓舞服饰 2