



建康兰陵六朝陵墓图考

朱 偁 著

中華書局

建康兰陵六朝陵墓图考

朱 偁 著



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

建康兰陵六朝陵墓图考/朱偁著. —北京:中华书局,2015.8
ISBN 978-7-101-11068-5

I.建… II.朱… III.陵墓-研究-中国-古代 IV.K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 149059 号

书 名 建康兰陵六朝陵墓图考

著 者 朱 偁

责任编辑 罗华彤

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2015 年 8 月北京第 1 版

2015 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张 8 插页 3 字数 45 千字

印 数 1-2000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-11068-5

定 价 32.00 元



齐高帝萧道成



梁武帝萧衍



梁简文帝萧纲



梁元帝萧绎

出版说明

朱偁先生(1907—1968),字伯商,浙江海盐人。历史学家朱希祖长子。朱偁先生幼秉家学,精研文史。1923年考入北京大学预科,1925年入本科学政治,1929年赴德国柏林大学,1932年获经济学哲学博士。归国后,出任中央大学经济系教授、系主任,讲授财政学、世界经济、经济名著选读等课。1939年10月入国民政府财政部任职。建国后,历任南京大学经济系教授、系主任,江苏省文化局副局长,省文物管理委员会副主任,省图书馆委员会副主任。1957年,因曾经批评拆毁南京城墙一事,被定为“右派”。“文革”开始,惨遭迫害,于1968年7月含冤辞世。朱偁先生一生著述丰赡,在财政、金融、文学、史学、考古诸领域,成就斐然。

二十世纪三十年代,国民政府大力建设新首都南京,致使南京大量的文物古迹遭到破坏。为了给后人留一点记忆,更为了督促政府保护古物,朱偁先生用了三年时间,在实地调查的基础上,著成《金陵古迹名胜影集》、《金陵古迹图考》和《建康兰陵六朝陵墓图考》三书。同时,还利用暑假,赴北京实地摄影、测量,撰写了《元大都宫殿图考》、《明清两代宫苑建置沿革图考》和《北京宫阙图说》等书。

《建康兰陵六朝陵墓图考》,1936年商务印书馆出版。共有图片一〇六张,这些图片的底片或照片,经过战争、“文革”之后,损毁不少。此次再版,找到有底片的图版共九十张。其余图版,只能以原书扫描,原书纸张老化、图片模糊,影响了部分图片的效果,敬乞读者见谅。朱偁先生一直心系南京地区的文物出土和保护工作,关注六朝陵墓有关情况的进展,在本书出版后,又陆续撰写这方面文章多篇。此次再版,我们除了改正原本刊误外,特别将朱偁先生五十年代写的《丹阳的六朝陵墓

石刻》和《修复南京六朝陵墓古迹中重要的发现》两篇重要文章,作为附录,供读者参考。

本书出版,得到朱偰先生家人的鼎力支持,谨致谢忱。

中华书局编辑部

2006年6月

自序

民国二十三年，余侨寓金陵，偶游栖霞山狮子冲，发现石麒麟一，肘髯膊焰，腾骧欲飞，尝叹其雕刻之精美，艺术之伟大。归而考之，盖为宋文帝刘义隆长宁陵。因思金陵为六朝佳丽之地，当时王侯墓道，帝后陵寝皆在建康、兰陵（今丹阳）两地；唐许浑诗所谓“楸梧远近千官冢，禾黍高低六代宫”，可想见遗迹之盛。遂发愿尽访六朝陵墓，以保存中国古代建筑仅存之遗迹。窃以为人类生存，无非奋斗，彼欧美探险家，尝冒艰难探险阻出没于冰天雪地之间，浮沉于狂风怒涛之际，置一己之死生于度外——无他，为人类生存奋斗而已。此种精神，无论学术家、探险家，皆宜具备。至于吾国六朝陵墓，非若冰岛雪岭，须冒险而跻也；徒以年代久远，遗迹多湮没而不可考，且分散各处，书籍失载，只须持之以恒心，出以坚忍，不畏跋涉，不惮访问，终可完全发现。余秉此决心，遂时出调查，由春历秋，自冬徂夏，凡二阅寒暑，始略具端倪：计足迹所届，西至安徽太平府，东至丹阳经山，南至秣陵关，东南至句容、淳化，北至长江。举凡史乘记载所及，野老传问所道，无不案图索骥，遍加访问。计调查所及，凡六朝陵墓二十八处，其中为著者所新发现者，凡十三处：计宋陵一，齐陵六，齐墓一，梁墓三，失名之六朝墓二。重要参考书籍，凡二十四种（见附表四）；至于偶尔引证之史籍，皆所不计焉。摄制图版，凡一百零五幅。遂汇为一编，命曰“建康兰陵六朝陵墓图考”，举以问世。

吾国六朝以前建筑，毁弃殆尽，惟陵墓、石兽、华表、碑碣，硕果仅存。非特为吾国之宝藏，亦且为世界文化史上之瑰宝。美国波士顿博物院，且不远千里万里，盗得中国内地古墓石兽以去，陈列以供众览。今日论东方艺术之欧美书籍，亦莫不将

六朝陵墓,摄制图版一二,以为中国六朝艺术代表。然则吾人对于先民伟大之遗迹,吾国艺术史上之仅存硕果,又岂可任其风雨飘零,霜雪剥蚀,而同归于湮没耶?

民国二十四年三月二十六日朱偃序于青溪

目 录

自序	1
一 泛论	1
二 希腊式之石柱与亚述之石兽	4
三 六朝陵墓之特点	8
四 丹阳之齐梁陵寝	10
五 栖霞山尧化门笆斗山间之六朝陵墓	21
六 麒麟门汤山句容间之六朝陵墓	26
七 青龙山淳化镇间之六朝陵墓	29
八 结论	34
图版	37
附 录 六朝陵墓诗选	90
附文一 丹阳六朝陵墓的石刻	94
附文二 修复南京六朝陵墓古迹中重要的发现	101
附表一 萧齐世系表	105
附表二 萧梁世系表	106

附表三	南都六代陵寝表	107
附表四	参考书籍表	111

一 泛 论

金陵乃六朝佳丽之地,附郭周遭,多帝王陵墓;袁子才诗所谓“南朝二十餘陵尽建康,冬青无树烟茫茫”是也。六朝之中,齐梁二代,皆发祥丹阳,以故兰陵东北,陵寝相望,陆龟蒙诗所谓“地废金牛绝,陵荒石兽稀”,慨乎其言也。计金陵、丹阳二地,六朝陵墓,今日犹可考见,为著者所身亲目睹者,凡二十八处。兹先依地望,列举如下:

(一)丹阳:

- | | |
|-----------------|------------|
| (1)齐宣帝萧承之永安陵 | 丹阳尚德乡狮子湾 |
| (2)齐高帝萧道成泰安陵 | 丹阳尚德乡赵家湾 |
| (3)齐武帝萧赜景安陵 | 丹阳前艾村三姑庙 |
| (4)废帝郁林王萧昭业墓(?) | 丹阳水经山下 |
| (5)废帝海陵王萧昭文墓(?) | 丹阳水经山下烂石陇北 |
| (6)齐景帝萧道生修安陵 | 丹阳经山鹤仙坳 |
| (7)齐明帝萧鸾兴安陵 | 丹阳尚德乡三城巷北 |
| (8)梁文帝萧顺之建陵 | 丹阳三城巷北东城村 |
| (9)梁武帝萧衍修陵 | 丹阳三城巷北东城村 |
| (10)梁简文帝萧纲庄陵(?) | 丹阳陵口萧梁河口 |

(二)栖霞山尧化门笆斗山间:

- | | |
|------------------|---------|
| (11)宋文帝刘义隆长宁陵(?) | 甘家巷南狮子冲 |
|------------------|---------|

- | | |
|---------------|-------------|
| (12)梁安成康王萧秀墓 | 甘家巷 |
| (13)梁鄱阳忠烈王萧恢墓 | 甘家巷西南 |
| (14)梁始兴忠武王萧憺墓 | 甘家巷西南 |
| (15)梁吴平忠侯萧景墓 | 萧憺墓西南 |
| (16)梁新渝宽侯萧暕墓 | 董家边(今改名杨家边) |
| (17)失名之六朝墓 | 栖霞山西北张家库 |
| (18)失名之六朝墓 | 笆斗山南徐家村 |

(三)麒麟门汤山句容间:

- | | |
|---------------|---------|
| (19)宋武帝刘裕初宁陵 | 麒麟门外麒麟铺 |
| (20)梁临川靖惠王萧宏墓 | 麒麟门仙鹤门间 |
| (21)梁南康简王萧绩墓 | 句容石狮干 |

(四)青龙山淳化镇间:

- | | |
|----------------|----------|
| (22)梁建安敏侯萧正立墓 | 前宋墅村南刘家边 |
| (23)宋墅村北失名之梁代墓 | |
| (24)侯村失名之梁代墓 | |
| (25)官塘失名之梁代墓 | |
| (26)陈武帝陈霸先万安陵 | 上方镇石马冲 |

(五)江宁镇:

- | | |
|------------------|---------------|
| (27)齐豫章文献王萧嶷墓(?) | 江宁镇南京芜公路西旁方旗庙 |
|------------------|---------------|

(六)冶城(朝天宫):

- | | |
|----------|--|
| (28)晋卞壶墓 | |
|----------|--|

陵、齐高帝萧道成泰安陵、齐武帝萧赜景安陵、齐废帝郁林王萧昭业墓(?)、齐废帝海陵王萧昭文墓(?)、齐景帝萧道生修安陵、宋文帝刘义隆长宁陵(?)、梁新渝宽侯萧暕墓、张家库失名之六朝墓、徐家村失名之六朝墓、侯村失名之梁代墓、官塘失名之梁代墓、江宁镇齐豫章王萧嶷墓(?)。张璜氏所著之 *Tombeau Des Liang* (*Variétés Sinologiques* No. 33, 1912) 皆未考及。至于朱孔阳辑之《历代陵寝备考》一书,则不过根据古籍,加以汇集,并非实地调查所得,疏漏繁多,更不足论矣。

此二十八处陵墓,类皆颓废;其间残碑沐雨,石兽嘶风,徘徊凭吊,不胜兴亡盛衰之感。然而雕刻之精美,气魄之伟大,虽已丛残不全,然较之明代陵寝,实不可同日而语。西人目六朝隋唐为中国艺术黄金时代,元明以降为衰落时代,良非虚语。余尝有《吊六朝诸陵诗》一首,录之如下:

建康陵墓尽残丛,石兽苍凉夕照中。
断碣飘零三国雨,铜驼惨淡六朝风。
神州河朔悲丧乱,南部江山苦战攻。
最是西京俱泯灭,不堪回首旧金墉。

兹先通论其作风,再分纪各陵墓如下。

二 希腊式之石柱与亚述之石兽

六朝陵墓建筑,最引起人注意者,厥为希腊式之石柱及古代美索不达米亚(Mesopotamia)地方亚述(Assyria)式有翼石兽。来华研究美术史之欧美人士,见此辄为惊讶,辗转传闻,遂为一般兴趣之焦点。考六朝诸陵墓,如梁文帝陵,萧景、萧宏、萧绩、萧暕墓,皆有华表,一称墓阙,圆形之石柱,雕刻无数平行直线(图三〇、四十六、六十七、八十二、八十九、九十一),如希腊雅典万神庙(Parthenon)之石柱。考此种作风,中国未之前有,或传自希腊,来自西亚,亦未可知。再六朝诸陵墓,皆有石兽,无论为麒麟、天禄或辟邪,皆具双翼,此种作风,当自小亚西亚美索不达米亚传来。考古代美索不达米亚地方,当西历纪元前七世纪,为亚述帝国,奄有波斯西部、美索不达米亚、小亚西亚、埃及等处,建都于尼尼微(Nineveh),巨大宏丽之宫殿,以双翼牛身人首之石像列诸宫门之首;后世作风传至波斯,在达流士(Darius)大帝(纪元前五二一—前四八五)首都波塞坡里(Persepolis)地方,犹留有此种伟大遗迹。其与六朝陵墓石兽不同者,波斯宫殿石兽,翼大作振翅之势,且多在宫门之前,而六朝之石兽则翼小不能飞翔,且多在陵墓之前,作守护之形。要之此种风俗,皆来自埃及,以狮身人首之石像,置诸金字塔之前,守卫陵寝,辟除邪物,可断言也。

此种作风既起自西亚,如何传至中国,颇成疑问。一般以为六朝之时,与南洋交通渐繁,希腊、波斯之作风,或由海道传来,先至南京;故除六朝陵墓外,汉唐陵寝,反少受其影响。否则如由中亚陆路传来,何以不在长安、洛阳,先留遗迹,而反在遥远之江左,首先传播耶?按此说不过据理臆测,未能成立。今考中国史籍,所谓天禄、辟邪,实传自波斯,而起于汉通西域之时。及既传至中国,初则置诸宫门之