

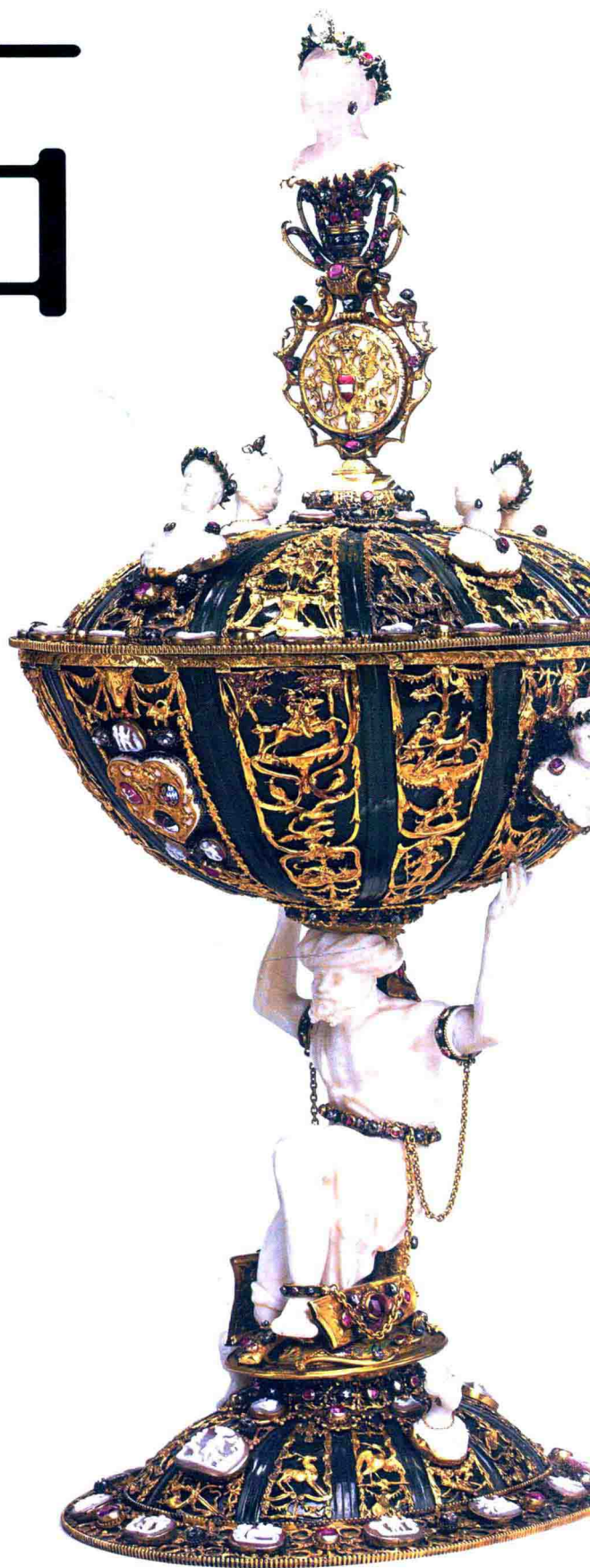


赏玩
系列
丛书

宝石



盛世收藏价值判断
宝石鉴赏入门指南
施袁喜 著





赏玩

系列

丛书

宝石

施袁喜 著

图书在版编目 (C I P) 数据

宝石 / 施袁喜著. — 北京 : 现代出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5143-3426-5

I. ①宝… II. ①施… III. ①宝石—基本知识 IV.
①TS933. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 057028 号

宝石

著 者：施袁喜 著

责任编辑：杨学庆

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264 (传真)

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：787*1092 1/16

印 张：17

版 次：2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3426-5

定 价：95.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

赏玩系列丛书编委会

主 编：臧长风（民间收藏家）

副主编：范天明（文物鉴定专家，中国文物学会文物修复委员会理事）

岳蕴辉（国家注册宝玉石质量检验师）

成 员：

李友来（故宫博物院专家）

黄旺旺（雕刻世家第五代传承人，“云水山房”“司木堂”创始人）

李建泉（著名紫砂收藏专家、鉴赏家）

李 炎（北京盈冲国际拍卖有限责任公司董事长）

施袁喜（诗人，导演，同时担任多家民间艺术博物馆文化顾问）

李 政（著名木艺、石艺微刻家）

杨广有（著名古玉收藏家）

戈 鲁（画家，绘本作家）

卿 成（当代水墨艺术家）

侯素平（《禅画》主编，中国收藏家协会会员）

字旭东（民间收藏家）

陈禹辛（橙书院创始人，“再造故乡”计划发起人）

吕 佳（民间收藏家、星级厨师）

孔德尚（雕塑家，云树阁古典家具厂董事）

张建辉（大理石博物馆创建者、收藏家）

沈 群（《平洲玉器》杂志顾问，昆明掬水闻香珠宝有限公司总经理）

赵志恒（昆明奇石收藏家成员）

陈兴园（珠宝玉石经销商）

方玉贤（云南德天方珠宝有限公司总经理）

李奇龙（云南云扁棋业有限公司董事长）

罗之标（大理土特产网 CEO）

陈思渊（画家、木造像收藏家）

朱 威（古典家具、宝石原矿收藏家）



前 言

现如今，珠宝首饰市场已经不再是黄金、白银一统天下的时代了，而是被逐渐流行的各种彩色宝石抢占，呈现出分庭抗礼之势。其实，说起宝石，众所周知，这并不是现代才有的，而是由来已久。自古人们就对宝石充满了幻想，赋予了它们神奇的寓意，并把它们同财富、皇权紧密相连在一起。可惜的是，在众多因素的影响下，宝石却一直不曾占据主流市场。那么，又是什么原因才促使宝石在当今社会大放异彩的呢？总结起来，主要原因有以下几个方面：

一是因为在当今社会，现代人大多生活在大量的人造环境当中，逐渐意识到自然的重要性，开始追求返璞归真，希望能投入大自然的怀抱。恰在此时，具有天然属性的宝石便进入了众人的视线，而它自身所具有的财富性、装饰性、知识性也构成了人类现代生活消费的热点，开始发挥着超越其本质属性的积极作用。

二是因为许多宝石均含有人体所必需的铁、铜、锌、钙、镁、钴、镍等各种微量元素，而新兴的现代矿物医学也从药理学上证实了宝石具有调节新陈代谢、刺激内分泌的作用。另外，宝石还有特殊的光电效应，可以自己形成一个磁场，与人体发生谐振，使人体的各部分器官能够更加协调、精确地运转，从而起到稳定情绪、提高快速应变能力的作用。关于宝石的医学价值，在我国明代著名医学家李时珍著作的《本草纲目》中有详细记载，书中列举了 106 种玉石类药物，并介绍了内服外敷的玉石治病方法。

三是因为晶莹的宝石有着积极美好的寓意，对于用来点缀美好人生，提高生活质量，展示个人风采，有着不可估量的积极意义，是人们理想的寄托、情感的归宿。自

自古以来，人们都追求温文尔雅的个人德行，和谐团圆的社会环境，世界上任何一个国家的文化都与宝石有缘。例如从古埃及法老墓中发掘出的宝石首饰，就表明当时人们已经能够应用各种天然宝石来加工成不同形状的戒指、项链等饰品。

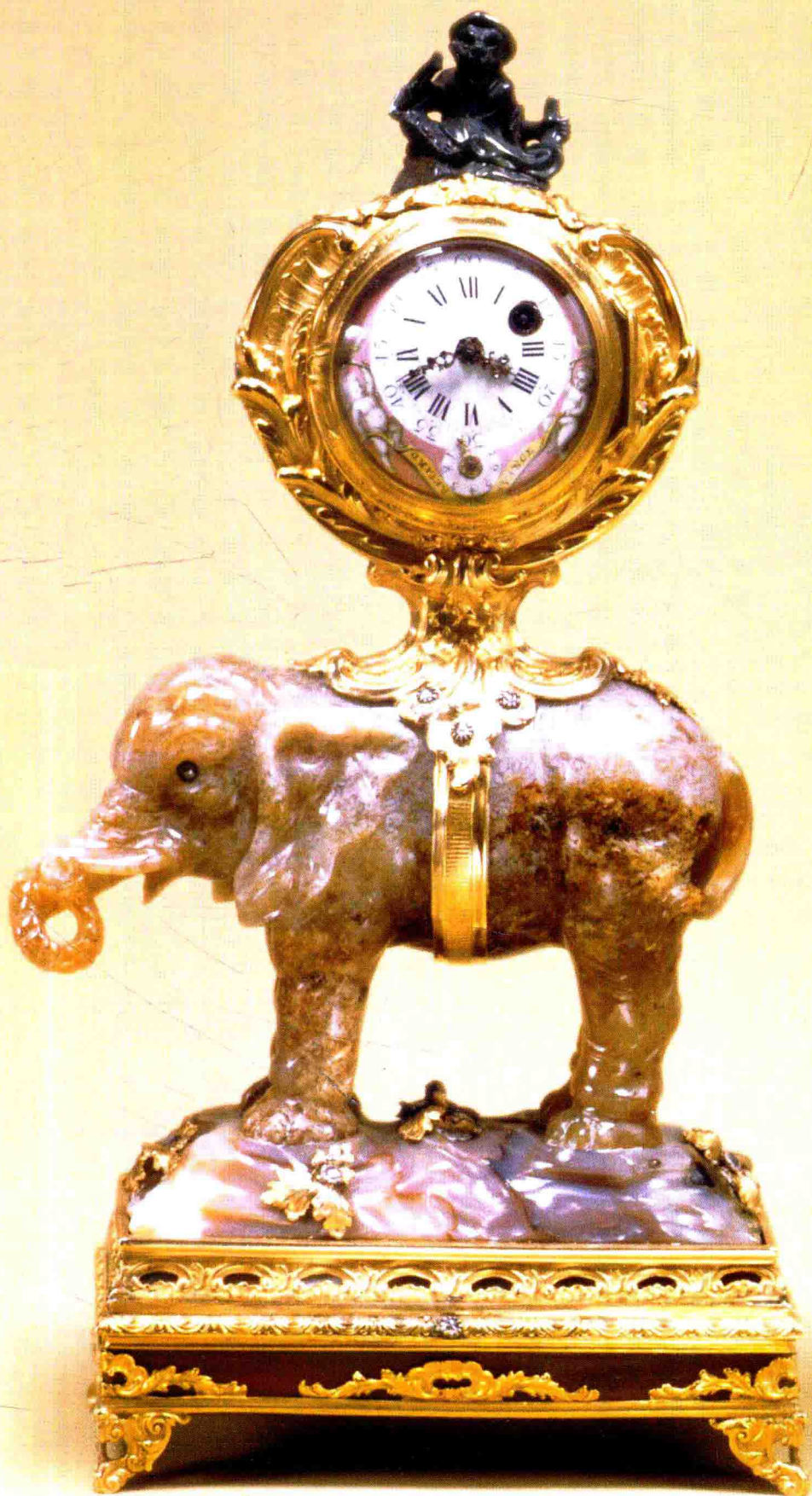
除此之外，宝石还在现代高科技领域内有着十分广泛的应用，例如金刚石可以作为半导体元件和高新精密轴承应用于航空航天工业，而红宝石则是激光元件的主要材料。由此可见，宝石这种特殊的東西，不仅用途广泛、寓意美好，更是象征了整个人世间的真善美。也正是如此，现代宝石才能大放异彩，成为人们爱不释手的名贵品。

既然宝石的作用如此重要，肯定会有越来越多的人开始买宝石、投资宝石，可是，“宝石”二字，带有一个“石”字，顾名思义，是从石头中开发出来的。那么，我们又如何来区分这些品种繁多的宝石呢？如何才能不至于像个门外汉一样被人骗呢？基于这个目的，编者集众人之力，广泛查阅资料，编写了《宝石》一书。

本书共分5章，从宝石的分类和形成原因、宝石的鉴别和购买、宝石的加工等方面入手，以专业的视角、严谨的思维、通俗的话语，详细介绍几十种常见宝石的特征、特性及如何区别鉴赏，也介绍了制作工艺和工艺原则，并对宝石涉及的专业术语和行业通用语都有浅显的解释，是不可多得的好指南。

总之，我们希望广大宝石爱好者能在这本书中有所收获，或是厘清一些杂乱甚至是错误的概念，或是增长一些珠宝鉴定和保养的知识，抑或是储备一些宝石投资的资讯，在愉快的欣赏中了解宝石的优劣、价值、风格、特性，了解宝石真正的文化内涵的同时，从而增长见识，热爱生活！

表 德国 约1750年 玛瑙、黄金和钻石 高18.6cm





目 录



前言

矿物宝石的收藏历史和特点

千淘万漉“石”成“宝”

- 从自然之美到雕刻之工 4
- 从神秘含义到身份象征 9
- 从祛疾除病到商业把玩 13

“色”美“质”久稀为贵

颜纯色正——“宝石家族”的第一标准 24

透明度、光泽、辉度——评判宝石优劣的重要标准 25

质地纹理——决定宝石品质的先天因素 29

形态大小——衡量宝石价格档次的重要依据 34

天地之“灵”石之“精”

- 宝气内敛的猫眼效应 40
- 金光灿烂的金星效应 42
- 神奇的星光、月光、日光效应 47
- 璀璨缤纷的变彩、晕彩、游离、变色、荧光效应 51
- 宝石晶体独特的双折射和多色性 53

矿物宝石的形成原因和分类

钻石——千锤百炼始称“王”

钻石的原石从何而来 60



从金刚石到钻石的艰难之路 63

“宝石之王”的独特魅力 69

天然钻石的类别和等级划分 73

红宝石和蓝宝石——刚玉中的“有色贵族”

刚玉的由来及特征 78

爱情之石——鸽子血红宝石 82

命运之石——星光蓝宝石 90

祖母绿和海蓝宝石——绿柱石中的“状元”“榜眼”

产于伟晶岩中的绿柱石 96

绿宝石之王——祖母绿 100

航海家的“福神石”——海蓝宝石 104

金绿玉——高档稀少的矿物宝石

金绿玉的形成及其四个变种 112

具有猫眼效应的猫眼石 114

亚历山大赐名的变石 117

其他常见的单晶体宝石

碧玺——色彩丰富的电气石 121

水晶——深藏地下的透明晶体 126

欧泊——“集宝石美于一身”的蛋白石 131

尖晶石——红、蓝宝石的“共生体” 135

锆石——钻石的天然高仿品 139

矿物宝石的购买和辨伪

欲购宝石，先定档级

慧眼识英，认识七大宝石	148
见多识广，认识众多“中档低宝石”	151
情有独钟，全方位了解“亲民水晶”	155

基础知识，买前必修

宝石的价格为什么那么贵	162
各种宝石的不同寓意	165
购买宝石的心态解析	173
买宝石前必修的五个问题	175
投资宝石的注意事项	179
选购宝石的五大通则	182

火眼金睛，去伪存真

追根溯源，根据产地辨真假	186
认准权威，通过证书鉴真伪	188
比较同类，借助仪器找真相	192

矿物宝石的鉴赏

察言观色，鉴宝有术

看“光”——从光泽、透明度、光学效应看纯度	200
察“色”——从颜色、色散、多色性辨成色	203
观“形”——从解理、裂开、断口识优劣	207

宝石之美，过目难忘

钻石恒久远，一颗永流传	212
世间珍品，变石与猫眼	214
缤纷璀璨，个性半宝石	216



时尚新宠，黑色钻石 221

人石合一，妙趣无穷

世界钻石趣闻 224

康熙与猫眼石的故事 228

“库利南”的神奇经历 231

矿物宝石的收藏与保养

收锋敛芒，且藏且养

最具收藏价值的宝石 238

日常佩戴时要注意的问题 241

收纳保养的技巧 244

高瞻远瞩，升值有道

如何知道宝石是否有增值空间 246

钻戒大小与保值程度的关系 249

未来最值得投资的几种宝石 251

了解最受欢迎的宝石颜色 253

加工升级，提高身价

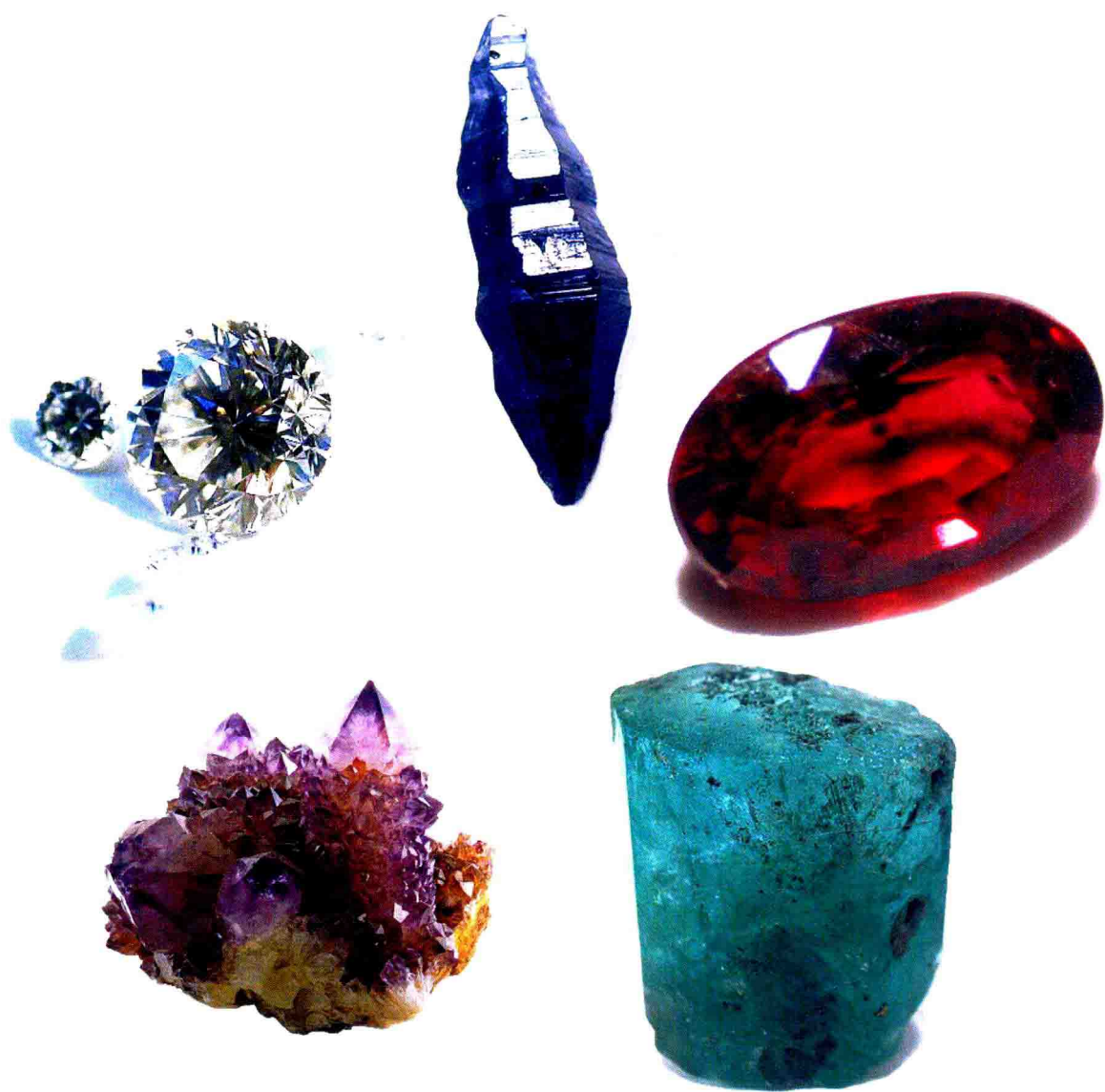
宝石的琢磨 258





矿物宝石的收藏历史和特点

我国伟大文学家曹雪芹曾写过一首赞美石头的诗：“爱此一拳石，玲珑出自然。溯源应太古，堕世又何年？有志归完璞，无才去补天。不求邀众赏，潇洒做顽仙。”古今中外的历史上关于宝石的神话传说由来已久，即使到现在，宝石仍有着许多神奇的作用和寓意。那么，矿物宝石是如何发现、发展的呢？成为宝石有何特点呢？



宝石的基本种类

顺时针方向从顶部：蓝宝石，红宝石，翡翠，紫水晶，钻石



千淘万漉“石”成“宝”

古人诗云：“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”这句话运用到宝石身上真是分毫不差。宝石宝石，顾名思义，其实质就是路边的石头。只不过由于人们的社会需要和审美需要，又经过众多筛选、淘汰，那些外形特殊、美丽的石头才能在众多石块中脱颖而出，成功晋级为“宝石”。

后来，随着时代的不断发展，宝石又经历了从自然之美到雕琢之工、从神秘含意到身份象征、从祛疾除病到商业把玩的发展历程。这其中又有哪些不为人知的艰辛呢？且让我们来探究。

从自然之美到雕刻之工

说起宝石的由来及发展，可谓是源远流长，可以追溯到遥远的石器时代。那个时候，虽然原始人类还不懂得何为宝石，但是，他们已经知道了装饰、美化自身，已经有了爱美之心，已经学会了用兽骨、石头来装饰自己，彰显自己的地位。由此可见，早在很久之前，人类就与宝石结下了不解之缘。然而，一开始的宝石并不像现在这样华丽，原始人类也没有多余的机器和先进的科技对其进行加工，故而，那时的宝石饰品其实就是有着纯天然自然美的石头而已。那时，古人们会把石头打磨成自己喜欢的样式穿孔佩戴。例如古埃及、希腊、印度、北美等地，还有我国的山顶洞人生活区，都曾发现过大量的首饰，而这些古老的首饰，应该就是现代首饰文化的原型。

据考证，原始人类使用的装饰品多是以钻孔的小砾石、石珠为主，虽然质朴，但是都打磨得很精致。其中，小砾石的装饰品是用微绿色的火成岩从两面对钻成的，选择的砾石很周正，颇像现代妇女胸前佩戴的鸡心，中间有小孔，穿孔的牙齿是从齿根的两侧对挖通齿腔而成的，而那些穿带大部分是用赤铁矿染过的红色。

但是，众所周知，原始人都是在极其恶劣的自然环境中生存繁衍的，除了遭受各种



