

已隱芳雲端
河漢不改色
關山只自
寒庭菊為白
霜晴滿菊
花園
寄語楊黃
如小寒
少茂蒼
歸來
稍暖
暖為
為
新清
冥
翻
劫
神
仙

中國歷代名家原帖經典

胡峽江◎主編

集歷代名家原帖之經典 實乃研習翰墨之典藏

清代書法卷

丹楓閣記

佛說五大施經四屏

河上花圖卷

行草書尺牘

隸書冊

太上黃庭內景玉經冊

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

六分半書論蘭亭序

篆書千字文

中國歷代名家原帖經典

清代書法卷

◎主編

胡峽江

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國歷代名家原帖經典·清代書法卷 / 胡峽江主編. -
合肥: 安徽美術出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5398-5416-8

I . ①中… II . ①胡… III . ①漢字 - 法帖 - 中國 - 清代 IV . ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 212030 號

中國歷代名家原帖經典·清代書法卷

Zhongguo Lidai Mingjia Yuan tie Jingdian · Qingdai Shufa Juan

出 版 人: 武忠平

選題策劃: 馬 濤

主 編: 胡峽江

責任編輯: 趙啓芳

責任校對: 司開江

校 對: 安曉利 陳 琳 呂 哲

責任印製: 徐海燕

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司

安徽美術出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政務文化新區翡翠路 1118 號出版傳媒廣場 14 層

郵 編: 230071

營 銷 部: 0551-63533604 (省內) 0551-63533607 (省外)

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 北京通州運河印刷廠

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

開 本: 650 mm × 960 mm 1/8

印 張: 36

印 數: 1-3000 冊

書 號: ISBN 978-7-5398-5416-8

定 價: 60.00 元

如發現印裝質量問題, 請與我社營銷部聯繫調換。

版權所有·侵權必究

本社法律顧問: 安徽承義律師事務所孫衛東律師

前言

清代書法分爲清代早期書法、中期書法、晚期書法。清代早期書法繼承了明代書法的餘緒，在書法上仍是明代有影響的書法家遺民。清代中期書法帖學仍很風行，乾隆喜歡書法，盡力搜集歷代名迹，對碑帖學的發展起着積極的作用。經過蛻變，它突破了宋、元、明以來帖學樊籠，開創了碑學，碑學的風氣漸開，涌現出了很多碑學的書法家，他們在篆書、隸書、魏碑方面成就高。晚期書法碑學尤爲昌盛，前後有很多碑學書法家成功地完成了變革創新，其成就可與唐代楷書、宋代行書、明代草書相媲美，從而形成了雄渾淵懿的書風，尤其是碑學書法家借古開今、變革創新的精神和書法創作，顯得十分活躍，流派紛呈，碑學迅速發展，影響所及直至當代。清代書法家成就高的有傅山、朱耷、鄭燮、金農、劉墉、鄧石如、伊秉綬、陳鴻壽、何紹基、趙之謙、吳昌碩等。

本書從歷代名碑名帖中，精挑細選了清代書法成就高、影響力大的書法家代表作，是練習好書法的精華，供廣大書法愛好者參閱、理解及臨帖創作，既方便快捷地練習書法，又能極大地提高書法藝術，具有很强的參考性、指導性和實用性，是廣大書法愛好者練習書法必備的最佳範本，極具典藏價值。

目錄

傅山	丹楓閣記	一	篆書四條屏	一四九	趙之謙	許氏說文叙	二一〇
	杜甫詩卷	九	篆書條幅	一五一		鐫歌冊	二三〇
朱奎	河上花圖卷	一五	行草書尺牘	一五二	吳昌碩	篆書心經	二五四
	書畫冊	二八	行草書七絕七首六屏	一六一		篆書五言詩卷	二六〇
鄭燮	六分半書論蘭亭序	三三	行書臨黃庭堅帖軸	一六四		行草書自作詩四屏	二六二
	節臨懷素自叙帖	三四	行書七言詩軸	一六四		草書自作詩六屏	二六四
	重修城隍廟碑記	三五	隸書臨魏元丕碑軸	一六七	李叔同	般若波羅蜜多心經冊頁	二六六
	行書論書	四七	隸書臨譙敏碑軸	一六七		格言四屏	二七〇
金農	隸書冊	四八	太上黃庭內景玉經冊	一六八		佛說五大施經四屏	二七四
			隸書軸	一八〇		金剛經偈軸	二七六
劉墉	般若波羅蜜多心經	六七	篆書四屏	一八二	溥儒	行書五言詩	二七七
	行書節錄晉書語	七三	篆書崔子玉座右銘四屏	一八六		草書七言句	二七八
鄧石如	崔子玉座右銘隸書橫幅	八〇	楷書東方朔畫贊四屏	一八八		行書五言詩	二七九
	篆書千字文	八三	隸書易林語四屏	一九〇		八牆五言詩	二八〇
伊秉綬	隸書條幅	一四六	隸書老子語四屏	一九六		行書五言詩	二八一
			隸書文語四屏	二〇〇		行書七言詩	二八二
			隸書易林語八屏	二〇二		般若波羅蜜多心經	二八三

丹楓閣記

庚子九月夢與古冠裳
者數人步履昭餘郭
外忽變易回顧無以平
壤所至崖障合沓楓林
殷積飛泉亂落其間如
玉紫練側睇青壁

丹楓閣記

庚子九月，夢與古冠裳者數人，步履昭餘郭外。忽忽變易，回顧無復平壤，所至崖障合沓，楓林殷積，飛泉亂落其間，如委紫練，

側睇青壁，

傅山

傅山

丹楓閣記

庚子九月

千仞如削，目致為窮也。其上長松密舉，而松末擁一小閣，搖搖如巢焉，顏曰丹楓，非篆非隸，嵌空一窗，億當閣逕，而蛛絲荒織，扃若終古矣。俄而風水合注，塊然偃卧。遂經始閣材，

千仞如削目致為窮也
其上長松密舉而松末
擁一小閣搖搖如巢焉
顏曰丹楓非篆非隸
嵌空一窗億當閣逕
而蛛絲荒織扃若終古矣
俄而風水合注塊然偃卧
遂經始閣材

構如其夢。莊生之言曰：有大覺而後知此其大夢也。
戴生綴之曰：覺苟非覺，夢其奚靈？有大夢而後知其大覺也。聞戴生之言者曰：是猶愁寢語也。是其言
其言也夢車馬而喜夢酒
言者曰是然寢語也
而後知其大覺也
也或生綴之曰覺苟非
覺夢其奚靈有大夢
而後知其大覺也
也或生綴之曰覺苟非

構如其夢。莊生之言曰：有大覺而後知此其大夢也。戴生綴之曰：覺苟非覺，夢其奚靈？有大夢而後知其大覺也。聞戴生之言者曰：是猶愁寢語也。是其言也，夢車馬而喜，夢酒

肉而喜，夢糞穢而喜者，若覺而失之，竊竊焉幸其夢之兆，而不敢以為魄祟之顛倒者也。之人也，不可以入吾夢，又奚足以入吾閣？閣中藏書、藏畫、藏鼎彝、藏茶、藏酒，以待

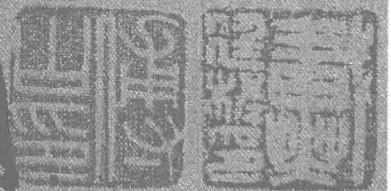
肉而喜夢糞穢而喜者
若覺而失之竊竊焉幸其夢之兆
其夢之兆而不敢以為魄祟
出之期何者也主人也
不可以入吾夢又奚足以入
吾閣中藏書藏畫
藏鼎彝藏茶藏酒以待

人之能入吾夢者。如其人之足夢，即不入吾之夢，吾當入其夢，又安知彼之不夢我之人其夢也？苟精誠之不通，超無有而獨存，戴生之夢不復堪此寥廓矣。
此夢廓矣

人之能入吾夢者。如其人之足夢，即不入吾之夢，吾當入其夢，又安知彼之不夢我之人其夢也？苟精誠之不通，超無有而獨存，戴生之夢不復堪此寥廓矣。

昭餘戴廷枏記，松僑老人真山書。楓仲因夢而有閣，因閣而有記，閣肖其夢，記肖其閣，誰實契之，總之皆夢。記成後屬老夫書之。老

昭餘戴廷枏記
松僑老人真山書
楓仲因夢而有閣
因閣而有記
閣肖其夢
記肖其閣
誰實契之
總之皆夢
記成後屬老夫書之



夫顧能說夢者也。嘗論世間極奇之人、之事、之物、之境、之變化，無過于夢，而文人之筆，即極幽妙幻霍，不能形容萬一。然文章妙境亦若夢則不可思議矣，楓仲實甚好文，老夫不能為文，而能

夫顧能說夢者也。嘗論世間極奇之人、之事、之物、之境、之變化，無過于夢，而文人之筆，即極幽妙幻霍，不能形容萬一。然文章妙境亦若夢則不可思議矣，楓仲實甚好文，老夫不能為文，而能

為夢。時時與楓仲論文，輒行人夢中，兩人夢疊，隨復醒而忘之。我尚記憶一二，楓仲逕坐忘不留。此（猶）由我是說夢者也，楓仲聽夢大有逕（聽）廷哉。幸而楓仲忘之，若稍留于心，是老（老）夫引楓向黑洞洞地，終無覺時矣。

西夢時上楓中終又知入
 夢中兩人^{夢中}江醒而忘
 我為記^由三楓中^{生忘}
 此^由我^{生忘}為^{生忘}
 聽夢^{生忘}大
 有^{生忘}聽^{生忘}
 夢^{生忘}
 夢^{生忘}

杜甫詩卷

引頸噴船逼，無行亂眼多。翅開遭宿

野日荒荒白，春流泯泯清。渚蒲隨地有，村徑逐門成。只作披衣慣，常從漉酒生。眼邊無俗物，多病也身輕。

鷺兒黃似酒，對酒愛新鷺。

野日荒荒白，春流泯泯清。
渚蒲隨地有，村徑逐門成。
只作披衣慣，常從漉酒生。
眼邊無俗物，多病也身輕。
鷺兒黃似酒，對酒愛新鷺。
引頸噴船逼，無行亂眼多。
翅開遭宿



雨，力小困滄（浪）波。客散層城暮，狐狸奈若何。

今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，

雨力小困滄波客散層城暮狐狸奈若何

今夜鄜州月閨中只獨看遙憐

小兒女未解憶長安香霧雲

鬟濕清輝玉臂寒何時倚虛幌

雙照淚痕乾

孤嶼亭河夏天涯水氣平
故人官

就此絕境與誰同
隱來逢梅福遊

山憶謝公扁舟已就
把釣待秋風

凡

雙照淚痕乾。

孤嶼亭何處？天涯水氣中。故人官就此，絕境與誰同？隱吏逢梅福，遊山憶謝公。扁舟吾已就，把釣待秋風。

天際秋雲薄，從西萬里風。今朝好晴景，久雨不妨農。塞柳行疎翠，山梨結小紅。胡笳樓上發，一雁入高空。

光細弦欲上，影斜輪未〔安〕。微昇古塞外，

天際秋雲薄從西萬里風今朝

好晴景久雨不妨農塞柳行

疎翠山梨結小紅胡笳樓上發一雁

入高空

光細弦欲上影斜輪未微昇古塞外