



学术名家文丛

李纘绪学术文选

——民族文化新论

李纘绪 著

雲南人民出版社

雲南大學出版社



学术名家文丛

李纘绪学术文选

——民族文化新论

李纘绪 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李纘绪学术文选：民族文化新论 / 李纘绪著. —

昆明：云南人民出版社，2015. 2

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 12798 - 2

I. ①李… II. ①李… III. ①民族文化 - 中国 - 文集

IV. ①K28 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 003918 号

出品人：刘大伟

统筹编辑：马维聪

责任编辑：刀金梅 李继孔

装帧设计：郑 治

责任校对：余丽红

责任印制：洪中丽

书名 李纘绪学术文选——民族文化新论

作者 李纘绪 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 19.5

字数 288 千

版次 2015 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 12798 - 2

定价 70.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

李纘绪，1933年生，白族，云南洱源县人，中共党员。1959年毕业于昆明师范学院中文系，1994年退休。历任云南省社会科学院民族文学研究所所长、名誉所长、研究员，民族文学双月刊《山茶》杂志社社长、主编、高级顾问。兼任中国少数民族文学学会常务理事、副秘书长，中国民间文艺家协会理事，云南省民间文艺家协会副主席、顾问等职。出版专著多部，发表论文60余篇，发表《林儿和林妹》《人类和万物的起源》《金箏之歌》等7部彝、白、纳西族民间长诗。



先后两次被评为云南省社会科学院优秀共产党员。1992年被选为中共云南省第五届代表大会代表。1989年，获“云南省有突出贡献的优秀专业技术人才”称号。1992年起享受国务院特殊津贴。1986年和1997年两次受国家民委、文化部、中国社科院、中国文联的联合表彰。2006年4月，获中共云南省委宣传部、云南省文化厅、云南省文联颁发的“云南文学艺术成就奖”。同年9月，获中共云南省委宣传部、云南省哲学社会科学工作委员会、云南省社会科学联合会颁发的“云南省有突出贡献的哲学社会科学老专家称号”。同年10月，获“云南省哲学社会科学优秀成果奖”。2009年，获世界民间艺术家最高奖“金飞鹰奖”。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

少数民族文化与中国文化	1
学习列宁两种文化学说的一点认识	5
不灭的真理之光 ——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年	12
民族文学研究的昨天今天和明天	20
民族民间文学研究崛起的年代	25
话说二十一世纪的世界文化	33
驳民族虚无主义	40
适应时代潮流的战略决策	43
民间文学特征之我见	49
论原始歌谣的起源	57
民间文学的奇花异朵	68
从神界看人界 ——《祭天古歌》试析	71
古代歌颂藏汉友谊的不朽诗篇 ——读《格萨尔王传·加岭传奇》	74
一部重要的傣族诗歌理论著作 ——读《论傣族诗歌》	83

谈谈傣族诗歌的美	97
谈谈叙事长诗《阿诗玛》的几个问题	110
三篇佤族动物故事分析	121
白族历史文化简论	125
白族文化史上的三次辉煌	145
谈谈建设大理的特色文化	158
关于白族神话的内涵、外延及其分期、分类诸问题	162
《白族“打歌”考略》质疑	169
白族“打歌”及作品分析	178
白族的火崇拜和火文化	184
白族本主文化简论	194
云南省大理白族地区大本曲说唱故事考察报告	207
白族文学概况	224
论优秀民族文化的继承和发展	279
“采白花”辨析	288
后 记	291
学术年表	292

少数民族文化与中国文化^①

人们常常把汉族文化史称之为中国文化史，或者把汉族文学史冠之以中国文学史，是不准确的。中国自古以来是一个多民族的国家。历史上，除汉族外，还有数十种、上百种少数民族。就现在而言，也有五十五种少数民族。所以在说到中国文化或中华民族文化时，应是包括各少数民族文化在内的整个文化。

汉族人口多，文化比较先进，在整个中国文化发展史上起了主导作用，对少数民族文化产生了广泛而深刻的影响，这是历史事实，是毋庸置疑的。但是也应该看到，不管是人口多的民族，还是人口少的民族，他们都以自己的聪明才智创造了独特的文化。普米族、布朗族、基诺族、独龙族、怒族、阿昌族、佤族，人数都很少，但他们都有颇具民族特色的文学艺术，有自己的一整套宗教文化、节日文化、音乐文化、舞蹈文化、服饰文化、饮食文化等等，从而丰富了中国文化。作为古代文化高峰的汉唐文化，对少数民族文化有着深远的影响，但汉唐文化在形成和发展的过程中，也吸收了匈奴、鲜卑、氐羌、突厥、契丹、女真、蒙古等等少数民族的文化。印度文化对汉唐文化的昌盛起了重要的作用。而印度文化是通过西藏、青海、甘肃和这些少数民族地区才传播到内地的。秦文化、楚文化

^① 载中国文联和云南文联：《少数民族文化艺术国际研讨会论文集》，云南民族出版社1993年12月版。1998年，收入中央文献出版社出版的大型文献丛书《中国现代企业管理科学研究文库》。

更吸收了许多氐羌文化和苗瑶文化。这是中国历史上民族文化、地域文化融合的重要的文化现象，是历史的客观存在。

二

中国的少数民族文化源远流长，根深叶茂，有着极其丰富的传统文化，其艺术价值和学术价值都是很高的。但过去往往不为人们所了解。黑格尔在论述世界史诗时，认为“中国没有史诗。”在汉族中确实还没有发现史诗，但在少数民族中不仅有史诗，而且创世史诗和英雄史诗都有，数量繁多。仅新中国成立后三十多年中在少数民族中搜集到的创世史诗和英雄史诗，就达四十余部。

过去不是说中国是神话贫乏的国家吗？此说法欠妥。少数民族的神话却非常之多，至今还流传在人们的口头上。仅1983年出版的《中国少数民族神话选》，就收入49个民族的神话252篇。最近几年发掘出来的更多，单白族神话，就出版了《白族神话传说集成》《白族本主神话》和《龙神话传说》三集，发表在刊物上的各民族神话至少也有数百篇。彝、白、哈尼、纳西等族不仅神话多，且自成谱系，可与希腊神话媲美。

各少数民族的文化又都各自形成独立的综合体，其内涵极其独特而丰富。仅信仰方面，云南就有东巴文化、本主文化、毕摩文化、贝玛文化、密教文化等宗教文化。这里还是“元谋人”和铜鼓文化的故乡，有原始的崖画、“打歌”和神曲。产生于公元前5世纪的滇国铜鼓，本身是乐器，是权力的象征，是一个多功能的综合艺术品。

综上所述，少数民族文化是中国文化的重要组成部分，在世界文化之林中，也是熠熠生辉的。只是由于过去宣传和介绍不够，还没有被更多的人所认识。

三

人类文化史也一样，它是世界上各个民族、各个国家共同创造的。在人类文化史上，不管是先进民族还是后进民族，不论是大国还是小国，都或多或少地对人类文化的发展做出过贡献，程度不同地影响了人类文化的发展。

文化史家们认为，世界文化史上曾出现过三个文化高峰。第一个高峰是以希腊、罗马为代表的奴隶制文化；第二个高峰是以中国为代表的封建制文化；第三个高峰是以意大利、法国、西班牙、英国为代表的资本主义文化。这三个高峰代表了世界文化不同历史阶段的最高水平，但它们涉及的国家 and 民族并不多，它们不可能包括，更不能代替其他国家、其他民族的文化，而且这三个高峰的出现，与其他国家、其他民族的文化也不是毫无关系的。希腊文化是在奴隶社会的基础上成长起来的，但埃及和西亚文化为希腊文化提供了可供借鉴的遗产和养料。古罗马文化是植根于自己的土地上的，但它的成长、壮大受到了伊达拉亚和希腊文化的广泛影响。中国的封建制文化在对内吸收了许多民族文化的同时，还吸收了许多外国文化，特别是古印度的文化。资本主义文化是十五世纪以后席卷西欧、影响全球的文化。这个高峰的出现，除了政治、思想、经济的原因外，是它直接继承了希腊、罗马的文化遗产，吸收了中国、阿拉伯、印度的文化的结果。这些情况说明，任何国家、任何民族的文化的崛起，都不是偶然的、孤立的。情况往往是先进的文化带动了后进国家、后进民族的文化的发展，但先进文化中往往就包含了后进国家、后进民族的文化养料。而且，一个国家，一个民族在吸收外来文化，哪怕是先进文化时，总是自觉不自觉地有所选择的，原封不动地照抄照搬，无助于本土文化、民族文化的发展。在某种意义上讲，吸收外来文化也是一种创造性的工作。这也是对外来文化的一种推动和发展。

人类文化史告诉我们，世界上各个国家、各个民族的文化在历史的发展过程中，都需要文化交流，都需要吸收外来文化，以作为发展本国、本

民族文化的借鉴和养料。这是推动本国、本民族文化的一个重要的外部条件。故步自封，墨守成规，就会停滞不前，甚至窒息本国、本民族的文化。处在今天的信息时代，各国、各民族之间的交往越来越多，文化交流更加频繁，民族文化的发展迫切要求我们加强联系，加深友谊，互相切磋，为弘扬少数民族的优秀文化，促进各国、各民族之间的文化交流，为人类文化的发展做出贡献。

附记：1991年4月，中国文联和云南省文联在昆明召开“少数民族文化艺术国际研讨会”。美国、苏联、印度、澳大利亚、中国等国的学者参加了会议。此文即是在此次会议上宣读的论文。

学习列宁两种文化学说的一点认识

去年以来，云南省的许多民间文学工作者，根据全国少数民族文学史编写座谈会的精神，开展了云南省 17 个少数民族文学概况的编写工作。在编写过程中，大家就怎样正确理解和运用列宁关于两种文化的学说，来分析云南省少数民族的某些文学现象的问题，进行了热烈的讨论。现就这个问题，谈谈我的一点粗浅的认识，求教于民间文学工作者和读者，以期对这个问题求得比较正确的看法。

一

列宁在谈到民族文化问题时，曾经指出：“每一个现代民族中，都有两个民族。每一种民族文化中，都有两种民族文化。有普利什凯维奇、古契诃夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化，但是也有以车尔尼雪夫斯基和普列汉诺夫为代表的大俄罗斯文化。”^① 列宁在这里还告诫俄国的布尔什维克党和革命人民，在现代俄罗斯的民族文化中，既有代表地主、资产阶级的反动文化，也有代表无产阶级的社会民主主义文化，不要笼统地去提民族文化的口号，以免模糊了自己的阶级视线，上崩得分子们的当。列宁的这个科学论断，不仅是我们的认识现代民族文化的最基本的观点，同时也是我们认识一切阶级社会中民族文化的指导线索，理所当然，也是我们研究民族文学的一个基本原则。因为，在任何阶级社会中，每个民族都有统治阶

^① 《列宁全集》第 20 卷 16 页。

级的文学和被统治阶级的文学。这是历史的基本事实，是我们研究阶级社会中任何一个民族的文学时必须注意的。离开了这个基本事实，离开了列宁的这个科学论断，也就离开了马克思主义的最起码的原则，我们的研究工作就会堕入五里云雾之中，甚至会滑到资产阶级以及形形色色的机会主义的泥潭中去。过去，由于我们努力贯彻了列宁的这个科学论断，使我们的民族文学研究工作出现了崭新的面貌，有力地促进了这项工作的开展，这是应该充分肯定的。但是，也必须看到，长期以来，由于极“左”思潮的干扰，影响了这个科学论断的正确贯彻，在民族文学研究工作中造成了一些混乱。我们应当通过实践，认真地总结正反两方面的经验。

我觉得，列宁的这个论断同其他的科学理论一样，是从一定的实践中概括出来的，因而是受时间、空间的制约的。列宁当时讲的是20世纪初俄国“现代民族中”的民族文化。那时，俄国国内的阶级矛盾和阶级斗争十分激烈，反映在民族文化问题上，斗争也非常尖锐复杂。崩得分子适应资产阶级的利益，反对无产阶级揭露和阐明阶级的底细，“避而不谈这个基本的、在马克思主义者看来是最起码的真理，而大谈其空话”，企图钝化、愚弄和分化无产阶级，使无产阶级听任资产阶级的摆布。在崩得分子们这种猖狂的进攻面前，列宁坚持马克思主义的原则，联系俄国的实际，揭露了民族文化的实质，阐明了马克思主义关于民族文化问题的观点。这不仅在当时有着巨大的战斗意义，而且至今还放射着不灭的光辉，仍然具有重要的现实意义和深远的历史意义。问题在于，当今天我们运用这个原则来研究云南省少数民族文学的时候，如果不是从每一个民族的实际出发，对各民族的文学发展进行历史的、具体的、实事求是的分析，而是把这个科学论断当作神尺神剪，简单地用它去剪裁某些民族的文学或某一种文学现象，那就曲解了列宁的原意，给民族文学的研究工作造成恶果。

二

我们知道，云南有些兄弟民族，解放前虽已有阶级分化，文学作品已有阶级烙印，但他们基本上还处在原始社会末期，或刚向阶级社会过渡，