

福建省画院首届中青年国画家提名展作品集

传承与探索

福建美术出版社

福建省画院首届中青年国画家提名展作品集

传承与探索

主办:福建省画院 福建省美术家协会
协办:福建日报《东南美术》 福州晚报 福建美术出版社

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传承与探索-福建省画院首届中青年国画家提名展
作品集/福建省画院编.-福州:福建美术出版社,2005.3
ISBN 7-5393-1537-7

I. 传... II. 福... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV.
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015878 号

传承与探索——福建省画院首届
中青年画家提名展作品集

*

福建美术出版社出版发行
福建彩色印刷有限公司印刷
开本 889×1194mm 1/16 6 印张
2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印数:0001-2000

ISBN 7-5393-1537-7

J·1428 定价:50.00 元



福建省画院首届中青年国画家提名展作品集

传承与探索

主办:福建省画院 福建省美术家协会

协办:福建日报《东南美术》 福州晚报 福建美术出版社

福建美术出版社

传统精神与当代意义

任何一种文化形态或艺术门类，只要是发展着的，就必然会阶段性地面临传统与创新问题的困扰。中国是一个拥有五千年灿烂历史的文明古国，作为其传统艺术门类之一的中国画，经过历朝历代无数画家的努力开垦，艰辛求索和不断完善，在绘画语言表现形式上已有着丰厚的积累并形成一种基本程式。程式的完善无疑增加了开拓的难度，犹如带着脚镣的舞蹈，探索的空间似乎越来越小，突破也愈加困难。然而，一代代中国画家仍乐于被吸引到这庞大的框架中，寻求区别于他人的基点，探求有别于前人的技法特点和意趣，从而构建自己的艺术理想。传统与创新常常被作为矛盾体摆在他们的眼前。但事实上，对传统的传承与在创新方面的探索就像一对孪生姐妹，互相影响，相互促进。它们又是一枚硬币的两面，可以合二为一。正是由于无数画家不间断的探索、创新，中国画才得以丰富的拓展。同时，也因为民族传统文化精髓得到很好的传承，中国画才血脉连绵、不断发展，成为世界艺坛上有着悠久文化沉淀的最具有特色和艺术魅力的画种之一。

在过去的一个世纪里，由于“西学东渐”以及各种思潮的冲击，传统的中国画的审美理想与艺术体系经历了激荡。尔今，中国画以更加开放、更加包容的博大胸怀与姿态面对世界。中国社会整体文化氛围的宽容与平和，使艺术家的探索有了更加自由的空间。画家们可以自主地思考，自由地选择、定位，可以充分地放飞自己的情感，发展自己的个性。宽松与自由带来了中国画的繁荣和多元。福建地处东南沿海，山清水秀，人杰地灵。历史上，无论文化界、艺术界都曾群星璀璨。不仅如此，它历来被视为联系海外侨胞，促进海内外文化交流的重要纽带和主要窗口。近几年来，福建的中国画创作虽然取得可喜的成绩，并且新人辈出，但我们不能满足于现有的点滴成果，因为，比之于美术强省，我们的差距还很大。中国画的发展，需要培植更多的具有探索精神与深厚传统文化素养的中坚力量，我们举办这样一次学术提名展，是为了给福建中青年画家提供一个交流与展示的平台，同时，也抛砖引玉，促进中国画创作如何挖掘，传承本民族优秀的文化传统。如何把外来艺术优秀的养份，吸纳、融入到中国画创作中，勇于在前人的成果的基础上创新并建立自己的艺术思想体系，明确自己的艺术定位及发展方向，是每一位画家不可避免并且要付之以艰辛探索的问题。

《传承与探索——福建省画院首届中青年国画家提名展》的18名入选作者是我们第一批注意到的活跃在我省画坛上，比较有创作个性的中青年画家。今后我们将举办第二批、第三批……他们生逢良时，积极进取，有着鲜活的锐气与探索胆识，在中国画创作方面默默地开垦出一方自己的天地。从他们展示的作品中，我们可以看到他们不懈的努力和取得的令人瞩目的成果，他们是进入新世纪之门后我省中国画创作的接力者，我相信在未来的日子里，还将会拓展出一个更加多姿多彩的局面。

重视艺术品质、重视理论思考与探索，强调踏实的研究态度是福建画院倡导的学术精神，也是我省美术界应该倡导的学术态度，但艺术作品的真正魅力是依靠情感的真挚表达来取得的。情感是艺术的灵魂，一切手段都是服从、服务的。因此，热爱生活，在时代的浪潮中获取动力，作品方能有生活气息与独特鲜活的感觉，方能反映时代前进的印迹。当前，建设海峡西岸经济区的滚滚春潮，正在八闽大地汹涌澎湃，三千八百万福建儿女精神勃发，建设热情高涨，社会生活丰富多彩。我们期待参展的十八位画家以及福建的所所艺术家共同倡导精品意识，以饱满的激情，讴歌伟大的时代，讴歌建设海峡西岸经济区的伟大实践，以更加开放的心态，更深入地认识和了解中国画独特的表现方式。在传文化精神品质和艺术脉络的基础上，不断提高艺术修养，吸纳新的文化因素；在传承和探索中，努力创作出更多抒写时代演变、赞美火红生活、体现先进文化前进方向的优秀经典之作。

福建省文联党组书记
中国美术家协会理事 陈济谋
福建省画院院长

薛君宁



1960年6月生于福建，祖籍山东。1979年至1982年在军队服役。之后，考入福建师范大学艺术系，主修中国画专业。1987年毕业后任教于国立华侨大学艺术系，从事中国画教学工作。其间曾赴西安美术学院研修硕士生课程。2002年起任教于华侨大学建筑学院。现为华侨大学副教授、中国美术家协会会员。

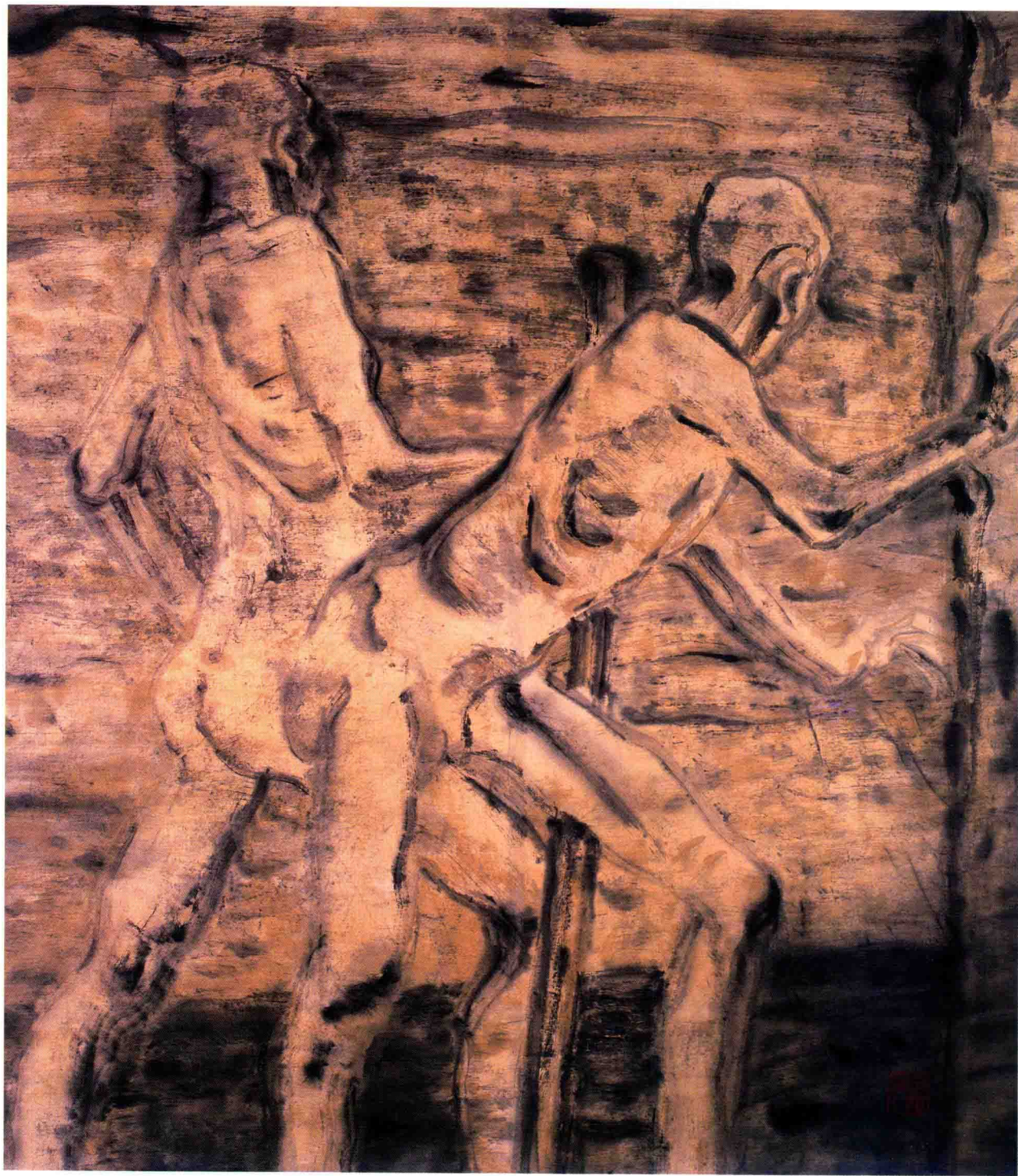
长期进行水墨画的创作，作品多以人及其生命状态为母题，重视用水墨语言表现当代生活，以及人文精神的复归。作品入选第八、第九届全国美展；多次入选其他全国性画展；省内外学术交流展。作品发表于多种报刊杂志、编入多种画册。部分作品被收藏。



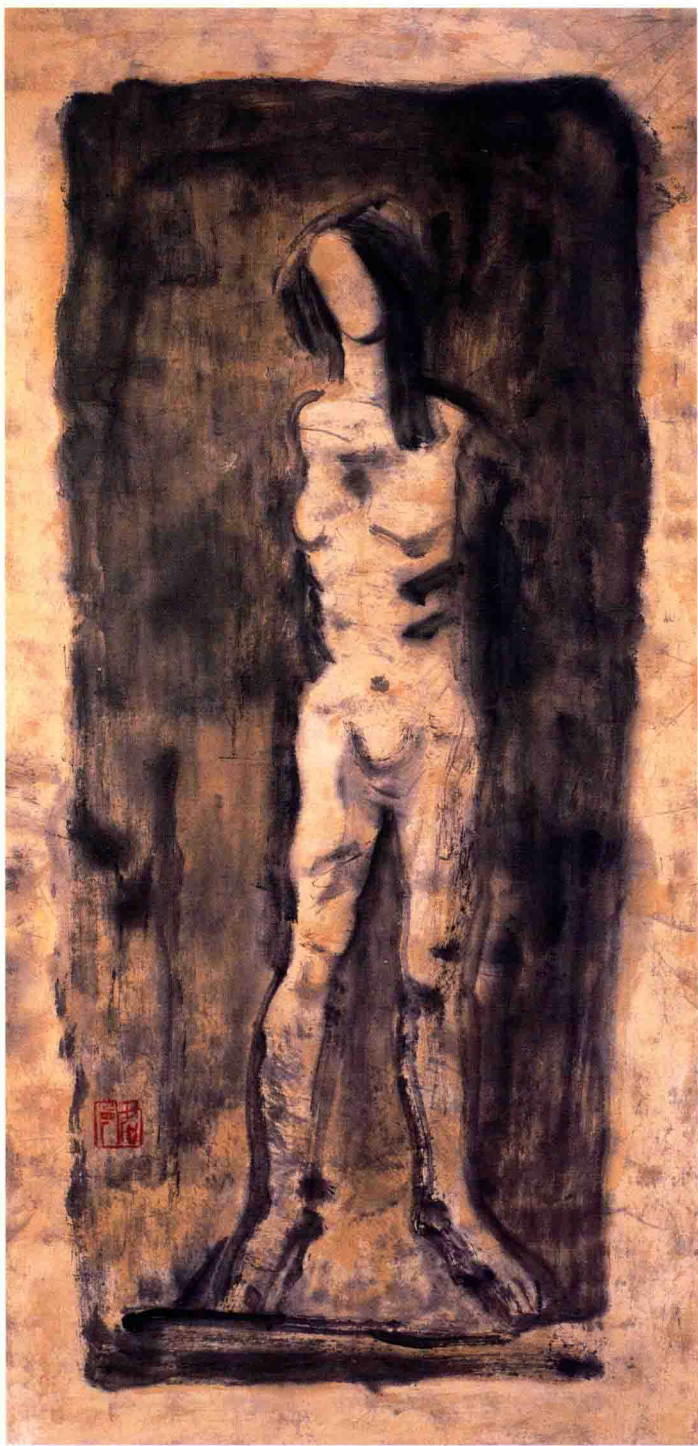
组画《人》之一 131×63.3cm



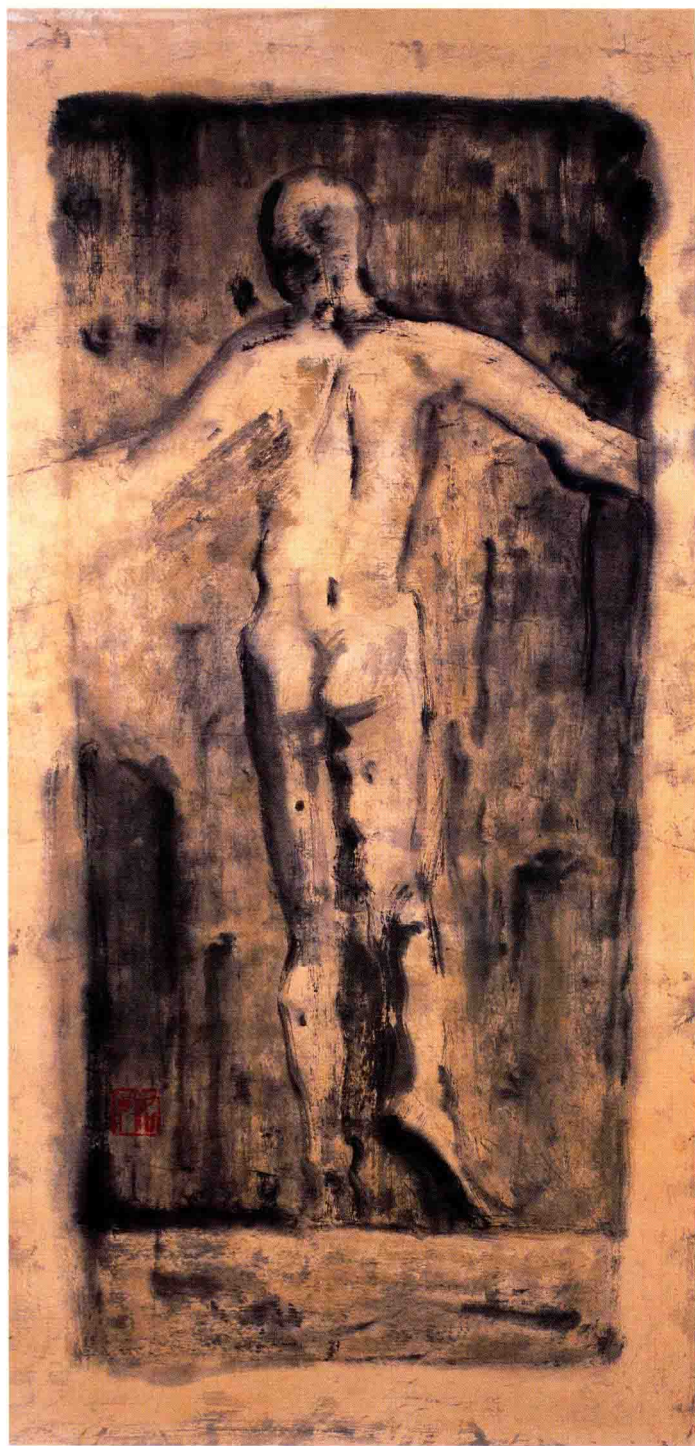
组画《人》之二 131×63.3cm



组画《人》之三 120x108cm



组画《人》之四 131×63.3cm



组画《人》之五 131×63.3cm



张君耀

1960年11月出生，祖籍浙江临安。1987年9月毕业于浙江美术学院国画系山水专业。现任教于华侨大学建筑系。

1994年《净》、《雁荡云水间》两幅山水画入选《第八届全国美展》。《寒烟》入选全国首届山水画展，并获1993年度福建省美术创作优秀奖。《雁荡显圣门》、《夕阳云水间》发表于1995年《新美术》第一期。《土楼情怀》、《山居》发表于1995年《新美术》第二期。《暮烟》发表于1995年《新美术》第四期。1994年12月参加《中国美术学院助教进修班作品展》，并应邀为中南海会议厅作巨幅山水画《雁荡览胜》。作品《暮烟》、《云归》、《孤云》、《行云流水》在《江苏画刊》1996年第四期发表。1997年11月作品《农居秋晚》获《第三届当代中国山水画展》优秀奖。1999年10月作品《家园》获福建省第三届书画节金奖，并入选第九届全国美展。2000年参加福建省东南中国画展。2002年参加福建省“经验的差异”——福建当代艺术家邀请展。



真趣非外求
130x65cm



云闲风静
130x65cm



山中不知年
130x65cm



云满山头
130x65cm