

团扇

TUAN SHAN

梁季兰工笔花鸟百扇画集

LIANG JILAN GONGBIHUANIAO BAISHANHUAJI



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

团扇

TUAN

SHAN

梁季兰工笔花鸟百扇画集

LIANG JILAN GONGBIHUANIAO BAISHANHUAJI



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

团扇：梁季兰工笔花鸟百扇画集 / 梁季兰绘 .--

天津：天津人民美术出版社，2015.7

ISBN 978-7-5305-6947-4

I . ①团... II . ①梁... III . ①扇—工笔花鸟画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 176717 号

团扇 梁季兰工笔花鸟百扇画集

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：陈 彤
技 术 编 辑：李宝生
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
印 张：9
印 数：1500 册
开 本：285 毫米 × 285 毫米 1/12
版 次：2015 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：78.00 元

版权所有，侵权必究

晚晴的精丽

——看梁季兰的团扇艺术

团扇又称纨扇，圆形似满月，以绢为面，以竹为骨，是用于拂暑的生活用品，相传最早由汉代班婕妤创制。而在团扇上作画，最晚出现于唐，在宋代愈加流行，很多名家都在团扇上留下了精美作品。自古以来，任何一柄绘制的团扇，其实都是工艺与绘画的结合，都体现了中国人的美学观念：生活的艺术与艺术的生活。如今，电扇与空调取代了手摇扇的功能，画扇便成了留存历史记忆并装点现代生活的高级艺术品。

在四合院里长大的梁季兰女士，自来勤奋好学，尤钟情于工笔花鸟画。她一直从事美术设计工作，并发挥绘画才能，成绩显著，屡受表彰，20世纪90年代已被评为高级美术设计师。退休以后，她发现家里旧存的老团扇扇骨，材质不一，竹木为主，制作精美，可惜都没有绢面了，于是亲自裱绢，绘成鸟语花香的成扇，再装上丝绸的扇边，配上扇柄饰带和流苏扇缀，尽善尽美，古意今情，成为了布置居室的艺术品。

她的这种团扇艺术，才一出手就深受欢迎，于是产生了绘制百扇的计划。她从江西购竹，委托糊风筝的艺人按照自己的设计做扇骨，其后的绘画制作工序统一由自己完成。几年来，她以老有所为的志趣，以年轻人一样的热情，以精益求精的技艺，朝斯夕斯，乐此不疲。近年，她为了在绘画上吸收新机，还考入中国艺术研究院中国画研究生创作课程班深造，不缺课，不迟到，不早退，成为模范的古稀学员，艺术上也大有进步。

她的工笔花鸟画，年轻时代就从学于赵纹、段履青、马晋三位先生，特别得益于马晋先生的中学为体而略参西法，比较全面地继承了勾勒设色、白描和没骨的传统，练就了良好的造型能力与笔墨功夫，多年来又在写生中，师法造化，捕捉生趣，熔铸诗情。进入中国画研究生创作课程班以来，更在田黎明、林若熹等多位名家的指导下，增强了作品的时代审美气息，丰富了撞色、撞水、

水溶和渍水的技法。

梁季兰的团扇绘画，精丽、优美而清新。画得工致精到，但不与照相机争功；经过高度的提炼与剪裁，又决不保守老套；虽然画得是花姿鸟态与风和日丽，但充满了花鸟生韵与人生的感情联系。她尤其善于在活用传统诸法的基础上，巧妙地融合西画因素而增加表现力，但仍然保持着浓郁的中国味。她的画每每在清晰与朦胧之间、鲜丽与雅致之间、画意与诗情之间、北派工笔的尚骨法与南派工笔的重韵味之间，因此惹人喜爱。

我在上高中的时候，曾在北京中国画院的学习班学习，经常到马晋先生家请教。近年与马晋先生的哲嗣马龙师兄一家亦时有往来，不仅有机会看到马龙夫人梁季兰女士充满京味的散文，而且早就蒙她以佳作馈赠，日夕欣赏她精美的团扇艺术，感受到她艺术追求的老而弥笃和精益求精。现在她将要出版百扇画集，希望我写篇东西，我有感于她赋予这种寓意家庭和美与生活幸福的团扇艺术以新的生机，于是写下了上述文字。

薛永年



2015年3月

咏季兰大姐赠团扇画笈遥寄

花容秀雅韵清新，未见参禅已绝尘。
设色凝馨彰面貌，摇风敛暑显精神。
情怀简素平常态，仪范雍华淡泊心。
空谷幽兰君子敬，何曾入世媚庸人。

中国国际友好城市促进会副秘书长
徐建生 二〇一二年六月八日



关于团扇及作者

团扇又名宫扇、执扇，它源于唐朝，兴盛于北宋，现在遗留下来的宋人画册，其中很多是当时的团扇画片，笔法苍劲，构图高雅，堪称为今日之楷模。到了南宋，随着折扇的流行，团扇这种艺术品也渐渐衰败没落了。到了清朝同治、光绪年间，由于当时贵族的喜爱，一些文人、雅士、画家的参与，使得团扇这一民间艺术品又兴旺起来，这对于提高团扇的艺术价值以及能流传至今，起到了一定的作用。

梁季兰，女，生于1943年，北京市人。北京美术家协会会员。至今已从事专业美术工作近五十年。其在几十年的美术设计工作中，设计成果屡受表彰、奖励。1992年经北京市人民政府科技干部局审批晋升为高级美术设计师职称。

长期以来，梁季兰悉心研习工笔花鸟国画，先后师从著名国画界前辈赵纹先生、段履青先生、马晋先生。国画作品曾多次参加国家和省市级大型美术展览，得到业内人士赞许，多幅绘画作品被国内外机构及藏家收藏，个人艺术资料被列入多种艺术辞典，为了全面提高自己的绘画艺术，她又考入中国艺术研究院中国画院研究生创作课题班深造，学习现代画家的新思维、新技法，丰富自己的创作。

近年来，工笔绘画是现代画坛多为不屑的绘画形式，有费力不讨好之嫌，然而梁季兰利用团扇这一民间艺术品的方寸之地，把工笔绘画表现得丰富多彩。在遵循传统技法上，加入一些新的技法，除去一些刻板，画家本人再以专注的精神，不受外界浮躁喧嚣的干扰而进行创作，营造的理念是精致。所画的花卉在写生的基础上追求造型优美，色彩渲染追求用鲜艳明快之色而不失优雅雍容华贵之气的表现。唯美的画面加上团扇的形式，使得这一民族文化艺术品在这里得到完美的结合，进而得到当今文人及大众的共同喜爱。

现已七旬高龄的画家，仍不辍耕耘，画百扇，再做成成扇，没有一定的信心和毅力难以做到。她常说，不能把小时候学来的好东西轻易丢掉。为了百扇一书的出版及扇展成功开幕，她不遗余力地忙忙碌碌，虽然艰辛，然而她以此为快乐。



用绢画扇面，成扇后再用丝绸作边装饰，用料讲究纯天然。就连如何搭配扇坠儿流苏的颜色她都要亲力亲为。这也映照了她对生活中唯美境界的追求与享受，虽然繁琐，然而她深感欣慰。

快乐的是，把图书和百余成扇留给社会，书可做初学者的绘画范本，团扇则留给人们团圆、和谐，传递幸福美好的愿望。

欣慰的是，纯天然材质的扇骨用传统手法制做，现代人完成百图成扇几乎没有，而梁季兰百余幅成扇得以在社会展示与流传，把这种人们喜闻乐见的传统物件，传承给后人，填补竹制手绘团扇回归社会的空白。这也是为弘扬、继承我国的传统民族文化艺术做出了一份积极的贡献。

马 龙

2015年3月2日

目 录

001	似曾相识	026	禅意
002	静	027	紫荆花
003	洁	028	池趣一
004	雅	029	池趣二
005	艳	030	兰花指
006	春	031	占尽人间第一香
007	夏	032	东篱独占秋光好
008	秋	033	如意
009	冬	034	翩翩
010	月色宜人	035	身在仙宫
011	青莲	036	红棉绽放
012	白描之一	037	流连戏蝶时时舞
013	乱蕊压枝繁	038	西湖大红
014	台湾兰	039	馨香
015	鸟语花香	040	朝阳
016	姚黄	041	自有暗香来
017	倾听	042	夏日红莲
018	夜来香	043	高下舞清影
019	又见雍华	044	红粉新裁
020	谐趣	045	辛夷蝴蝶
021	莲翠	046	荷塘深处
022	鸢尾花	047	独秀
023	荷趣	048	出水芙蓉
024	富贵	049	春之声
025	仙鹤	050	雪夜

051	白牡丹	076	大丽花
052	白描之二	077	早春
053	山茶花	078	玉质
054	红山茶	079	几树半天红似染
055	清风	080	月下百合
056	无日不春风	081	兰露露
057	呼应	082	喜上眉梢
058	相约	083	一枝幽艳
059	瓣若蝉翼	084	秋韵
060	百合	085	木槿
061	春色满园	086	飞入寻常百姓家
062	花间飞絮	087	风韵
063	千古绝唱	088	繁叶清馨
064	令箭	089	美人蕉
065	秋色	090	舞影
066	姹紫嫣红	091	蝶恋花
067	紫芍	092	兰翠白莲
068	含烟和露	093	盛夏
069	仙客来	094	海棠依旧
070	动与静	095	摇曳
071	晨露润花香	096	红月季
072	冷香	097	天色夜染衣
073	艳压群芳	098	白描之三
074	柱顶红	099	水浮莲
075	清雅	100	国色



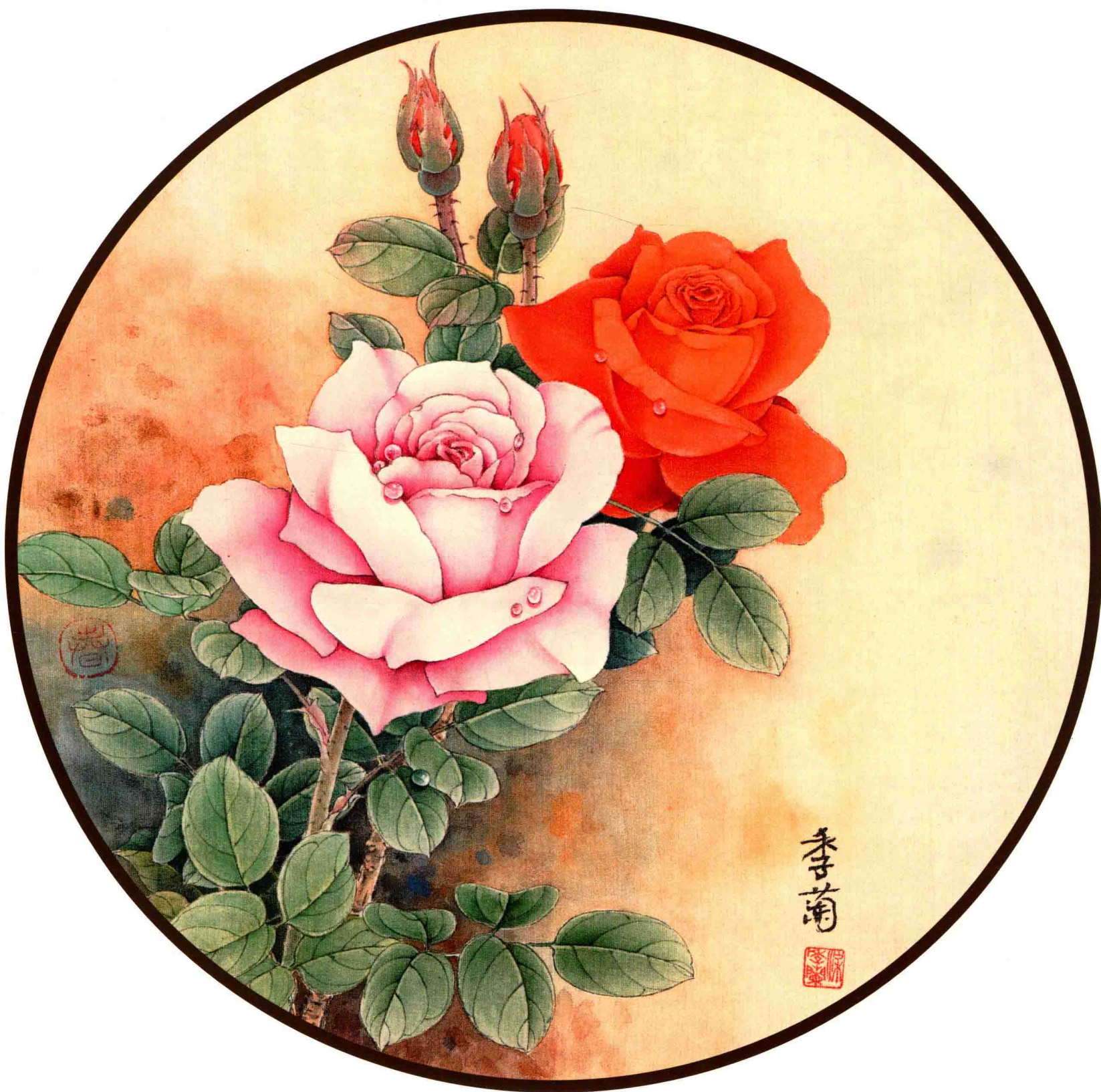






李兰









007

团扇·梁季兰工笔花鸟百扇画集
TUANSHAN LIANG JILAN GONGBIHUANIAO BAISHANHUAJI

夏



季兰



秋

