

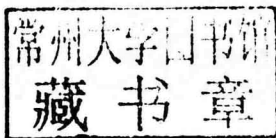
荒岛居

陈永国 著

山东画报出版社

荒岛居

陈永国
著



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

荒岛居/陈永国著. —济南: 山东画报出版社,
2014.6

ISBN 978-7-5474-1300-5

I. ①荒… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第108072号

责任编辑 李海峰

特约编辑 李晓雯

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150毫米×228毫米

5.625印张 100千字

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

印 数 1—2000

定 价 28.00元

荒島居

To my good friend David Damrosch

自序

谓此集为“荒岛居”者，有因如下。

2012年美国东北部盛秋时节，我独自驾车始自波士顿剑桥，越新罕布什尔，至缅因大西洋岸边一海湾。海湾深处有一角，小且荒凉，渺于人迹，荒于杂草，枯树横陈，人称“荒岛”。依山傍水处，有三两幢二层小楼，其中之一属哈佛友人达姆罗什教授。他与我合作世界文学经典，间隙劝我东北部一游，值此盛秋，万紫千红，更有缅因龙虾，红遍天下。故借此墅，小居十日。日间观山望水，夜里伏案听鸟，不觉于孤寂与万千思绪之中，成此集中“情思”和“乡音”之多数篇章，谓“荒岛”之作。

机缘巧合。自我2002年离开东北，迁居京城。虽十余年居荷清秀苑，然陶冶性情处却是距鄙宅二十分钟路程的“荒岛”。此岛西邻“近春”，东濒“古月”，越“荷园”，进一窄巷，行数步，便见别一洞天的“荷塘月色”。我自知无以与朱君同语，虽常常流连于荷塘之间，却未能有欣赏月色之力。遂驻足“荒岛”，劳累之余，烦乱之间，或偶有闲情，均独步于“荒岛”之上，静思岛外之喧嚣，默省自身之内在。偶有佳想，摘成诗句，亦谓“荒岛”之作。

依愚见，二十世纪哲学之伟人，莫过吉尔·德勒兹。此君1995年谢世后，其零篇散佚由拉普嘉德辑成两部文集，以《荒岛》和《疯癫》为题，

分别于2002年和2006年面世。《荒岛》中同名之首文，言地理学家把世上岛屿分成两种：一为偶然派生之陆地岛屿，因与某陆脱臼、断裂、冲蚀而幸免于被吸纳；二为天然原生之海洋岛屿，有成于珊瑚礁石，展示本真之生命者，也有成于地下喷发，将深层运动爆于光天之下者。德君说，地理学家划分之两种岛屿，之于想象绝非新鲜。人梦想岛屿乃天性使然。而梦想岛屿，无论因之快乐或恐惧，都欲与大陆分离，独处孤寂，开天辟地。人一旦落脚于岛屿，便与陆地隔绝，与尘世隔绝，开始岛与水之新生活。由此看来，人既可以漂移到某一原生岛屿，又可以创造某一纯漂移离去之岛屿。于是，人便成了“荒岛”的制造者。

“荒岛”者，被遗弃之岛屿也。岛之不荒，因人居于其上。然并非所有荒岛均为人迹罕见者，或为人之遗弃者。亦有未弃之荒岛，人烟稠密之荒岛，俨如现代城市之“荒原”。人非但杜绝制造荒岛，反而将其发展到极致，视其为神圣。凡弃陆而登荒者，必足够独立，必足具创造力，必足有开启新生之勇气，因此也必给荒岛带来生机。于是，岛屿便成为人的梦想，人便成为岛屿的灵魂。西人罗宾逊，沉船后漂移至一荒岛，遂重构资本之新生。古泛洪水，而方舟泊于陆地。那陆地亦山亦岛，亦干亦湿，或曰水中之山，成为人复生之圣地。而复生者，再生中之原生也。此再生胜过原生，因原生者为神之创造，而再生者为人之创造。于是，再生或第二原生便是荒岛之全部意义之所在。它蕴含着重新开始的理想，而重新开始又意味着开始之前已有某种最深奥、无法追忆之物的存在，这便是荒岛。

是为此集之成因也。

陈永国

2014年4月于北京清华荷清苑

目 录

自序	1
致友人	1
第一部 情思	5
第二部 魂曲	51
第三部 乡音	91
第四部 梦醒	125

致友人

致友人

对友人
寄予无限的信任
讲述者
空有许多未知的生平
情思
伴着无尽的缠绵
魂曲
浸透无尽的苦楚
乡音
尽抒心中的孤独
自由，独立
安宁，守恒
飞扬的灵魂
因冷酷而温柔
心中的一隅
因天亮而成为

世界的全部
永远的讲台
永远的听望
属于你，也属于我
诗中的影子
现实中的梦
如常人一样追寻
如常人一样感动
心痛中
我品尝风的情影
追寻着梦醒

情
思

—
.....
今夜我心飘零
微风吹来
白云归去
闪闪繁星遮不住月的愁容

今夜我心飘零
窗外电闪
室内灯明
行行文字写不尽思的沸腾

史蒂文斯的坛子
济慈的古瓮
田纳西的荒野
古希腊的文明
街角上的一座墓碑
今夜我心飘零
.....

二

.....

那日心中的人啊
触摸到我的指尖
雪中的脚骤然感到
夏的温暖
虽然胸中的冰
尚未就此融化
心头的云
已开始让蓝天浮现

那日心中的人啊
与我促膝交谈
林中最动听的歌
响彻在耳畔
虽然闹市的喧嚣
尚未就此沉默
和谐的心声
已经汇成美的诗篇

那日心中的人啊
和我梦里相见

.....

美妙和神奇
汇集于幸福的枕边
虽然长梦醒来
徒增无数的懊恼
忧郁的回忆
已充斥未来的不眠

如果今日能让我摆脱
那日记忆的心痛
如果现实能让我忘却
那日梦幻的缠绵
如果心中的人能读到
我匆匆记下的几行文字
如果落日的余晖
能在她梦中传达我的心声

.....

三

卡图卢斯杰作中
不洁的语句
彼得拉克诗篇里
缠绵的蜜意
锡德尼心田里
错位的浪漫
莎翁忙里偷闲
留下的一份真情
历史给文学设了
顽皮的陷阱
岁月蹉跎谁能躲开
爱的轻佻的猫腻
一个女人不同的身影
不同男人相同的灵魂
一个主题不同的文章
不同语言共同的心声
世间爱恨本无缘
为何无情道有情
君不知
但丁狱中来相见
离别更觉情无情

四

我这把年纪
为什么
还要折一束鲜嫩的野花
采撷自然的清新的蜜

我这把年纪
为什么
还要哼一支浪漫的心曲
寻觅青春的燃烧的情

我这把年纪
为什么
还要喝一杯高度的烈酒
亲吻丰润的火红的唇

迟到的阿芙洛狄忒啊
为什么
不比海门先到
把落日的余晖
点缀成
朝霞般火红
