

江苏省中小学地方课程教材
经江苏省中小学教材审定委员会2005年审查通过



文化江苏

◆ 苏州大学出版社

习 回报祖国

第十四届江苏省政府免费提供

江苏省中小学地方课程教材
经江苏省中小学教材审定委员会2005年审查通过



文化江苏

○ 主编 刘克明 王卫平

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化江苏/刘克明,王卫平主编. —苏州:苏州大学出版社,2005.8(2009.7重印)
江苏省中小学地方课程教材. 经江苏省中小学教材审定委员会2005年审查通过
ISBN 978-7-81090-539-8

I. 文… II. ①刘…②王… III. 文化史—江苏省—中小学—乡土教材 IV. G634.591

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第092353号

文化江苏

刘克明 王卫平 主编

责任编辑 张凝

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路200号 邮编:215021)

南通印刷总厂有限公司印装

(地址:南通市通州区经济开发区朝霞路180号 邮编:226300)

开本 1 000mm × 1 400mm 1/32 印张 6 字数 190 千

2005年8月第1版 2009年7月第19次印刷

ISBN 978-7-81090-539-8 定价:7.49 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

.....

主 编 刘克明 王卫平
副主编 陈长荣 张 凝
编 者 (以姓氏笔画为序)
王卫平 王骅书 冯卫东 朱小田
刘克明 孙海泉 陈以镒 张德超
张 凝 周仁良 荣 苓 赵 俊
秦书珩 傅嘉德

策 划 张 凝

敬告作者

在本教材编写过程中,我们选用了部分适合教材内容的作品(包括图片),在此,我们对这些作品的作者表示崇高的敬意和感谢。但有些作者的姓名和地址不详,我们无法取得联系,敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬,并致谢忱!

联系地址:苏州市干将东路200号,苏州大学出版社,
215021

联系人:唐明珠

电 话:(0512)67258809

前言

江苏是中华民族祖先最早活动的地区之一,也是我国较早进入文明社会的地区。江苏历史源远流长,江苏文化辉煌灿烂。早在50万年前,这里就出现了人类活动,文化遗存遍布大江南北。以后,随着江南的开发和大运河的开通,全国的经济、文化重心逐渐南移,南京、苏州、扬州等城市在历史上盛极一时,不仅文人学士层出不穷,经济发展亦名列前茅。江苏在中华文明的灿烂长卷中占据着举足轻重的地位。根据教育部和江苏省教育厅关于地方课程建设的文件精神,我们组织大学、中学和教研室的专家、教师编写了这本《文化江苏》。

《文化江苏》以大文化为范畴,从文化现象和文化内涵两方面概括介绍了江苏文化的主要内容。

遵照教育部新课程标准的精神,我们在充分考虑初中生心理年龄、知识结构、接受程度等方面存在不同特点的基础上,根据文化内容所涉及的主要方面,设计了“方圆览胜”、“人物剪影”、“风俗取景”、“艺术大观”、“乡土吟唱”五个单元。每个单元的介绍以点击为主,主要呈现主题中最具特色或最精华的部分,同时引申拓展,延伸介绍其他相关知识,并通过设计轻松活泼的教学活动,兼顾知识与实践两个方面,寓教于乐,增进学生对文化的理解,提高他们的实践创新能力。

《文化江苏》是我们在新课程改革形势下对地方课程教材编写的一个尝试,我们非常希望能把江苏文化的丰盛大餐奉献给大家,为课程改革作出自己的贡献。教材编写是一项系统工程,鉴于时间仓促,本教材一定存在不少问题,希望广大教师和学生批评指正,我们将尽力改进。

目录

第一单元	方圆览胜	1
第 1 课	先民遗存	1
第 2 课	帝王陵寝	7
第 3 课	革命史迹	14
第 4 课	潏滏波光	20
第 5 课	空濛山色	27
第 6 课	园林胜景	33
第 7 课	清风寺观	40
第 8 课	水乡古镇	46
第二单元	人物剪影	51
第 9 课	古今政要	51
第 10 课	民族英豪	57
第 11 课	实业巨子	62
第 12 课	兵家奇才	66
第 13 课	友好使者	71
第 14 课	学林精英	75
第 15 课	文坛泰斗	80
第 16 课	教育名家	85
第 17 课	艺苑名流	90
第三单元	风俗取景	94
第 18 课	生产生活	94

第 19 课	人生仪礼	404
第 20 课	岁时节令	407
第 21 课	休闲游艺	445

第四单元 艺术大观 420

第 22 课	梨园听曲	420
第 23 课	曲苑品茗	426
第 24 课	彩练舞空	434
第 25 课	手上“乐章”	436
第 26 课	书苑奇葩	444
第 27 课	丹青辉煌	446

第五单元 乡土吟唱 452

第 28 课	诗意乡韵	452
第 29 课	烟雨旧梦	462
第 30 课	地灵物阜	468
第 31 课	吴俗楚风	474
第 32 课	乡情民趣	480

第一单元 方圆览胜

第1课 先民遗存

1

第一单元
方圆览胜

滚滚长江东逝水，道不尽沧海桑田。

先人遗踪为我们保存了那段历史，那个时代……

我国是人类文化的发源地之一，也是目前世界上发现远古人类遗址最多的国家之一。生活在华夏大地的古人类，是中华民族最早的祖先。

远古先民在生产和生活中创造了灿烂的中华文明。他们会把石块打制或磨制成石器，还会制作骨器、陶器和玉器。这些生产工具、生活用品和饰物连同他们的居住环境一起，在一定的条件下被保存到今天，成为珍贵的先民遗存，为后人了解和研究古人类的生存状况提供了宝贵的实物资料。

江苏是中华民族文明发祥地之一，50 万年前，人类的祖先已经在南京汤山一带生活了。考古工作者在江苏境内发现了许多古人类遗存和活动遗迹，远一点的有属于旧石器时代的泗洪下草湾、溧水神仙洞、苏州三山岛、连云港桃花涧、东海大贤庄和镇江莲花洞等，稍近一点的有新石器时代的淮安青莲岗、苏州草鞋山、常州圩墩、南京北阴阳营、江阴马家浜和邳州刘林等，它们都是人类文明的见证。



1. “南京人”遗址

1993年3月,在南京汤山镇西南侧的雷公山北坡葫芦洞内,发现了两具较为完整的古人类头骨化石,经南京古生物研究所鉴定为猿人头骨化石。同年,由南京市博物馆和北京大学考古系联合组成的考古队,对葫芦洞进行了科学发掘,出土了2000



“南京人”头骨化石

余件动物化石和一枚猿人牙齿化石。洞内

发现的两具古人类头骨化石,被定名为“南京人”。“南京人”生活在50万年前,是江苏境内已知最早的古人类遗存,是继“元谋人”、“蓝田人”、“郧县人”和“北京人”之后发现的又一直立人化石重要遗存。



“南京人”复原像

“南京人”是江苏最早的古人类。



在江苏发现较早的古人类遗址还有位于泗洪双沟镇东南8千米处的下草湾。1954年6月,中国科学院院士、古脊椎动物和古人类研究所所长杨钟健教授在下草湾考察时采集到一段长15.27厘米的骨化石,经研究确定为人的股骨化石,距今约4万—5万年。之后,南京博物院考古人员在下草湾发现了同时期的旧石器遗址。近年来,中国科学院、古脊椎动物与古人类研究所的专家多次对下草湾地区进行了考古调查和科学发掘,出土的双沟醉猿、江淮宽齿猿等化石,对研究从猿到人的演变过程具有重要作用。

2. 草鞋山遗址

草鞋山遗址位于苏州唯亭镇陵南村阳澄湖南岸,是太湖流域具有代表性的新石器时代的重要古文化遗址,1995年被列为江苏省文物保护单位。

1956年,江苏省文物管理委员会在文物普查中发现了该遗址。经过两次发掘,出土了陶、石、骨、玉等质料的生产工具、生活用具、装饰品等 1100 多件,其中包括玉琮、玉璧、镂孔壶、四足兽形器等珍贵文物。这些丰富的人类活动遗存,为研究太湖流域的古代文化提供了重要的实物资料。

遗址中所发现的水沟建筑遗迹、炭化粳籼稻谷、炭化纺织品残片以及制作精美的玉器、陶器等,说明太湖流域的先民早在 6000 年前就创造了当时比较先进的文化,成为我国丰富多彩的远古文化的重要组成部分。



苏州草鞋山



草鞋山遗址出土的玉琮

玉琮是新石器时代良渚文化的典型器物,表面纹线、纹饰精雕细琢,精美绝伦,极具艺术魅力。作为原始社会人们祭祀活动的重要礼器,玉琮还与财富、权力相联系,因而具有重要的历史价值。



3. 崖岩上的文明

远古文化遗址是多种多样的,除了居住地遗迹以及生产工具、生活物品、饰品遗迹外,还有一些镌刻或雕塑在石崖上以艺术品的形式保存下来的遗迹。连云港锦屏山将军崖岩画就是其中的佼佼者。它位于连云港市西南郊锦屏山马耳峰南麓将军崖海拔20米处,是目前已知的



连云港将军崖岩画

我国东部沿海地区惟一的新石器时代遗址。岩画以敲凿、磨刻等手法刻于长22米、宽15米的平整黑亮岩石上。其内容分为三组,有人面、农作物、鸟兽、日、月、星、云等图案以及各种符号,大多与图腾有关。琢痕深约1厘米,线条粗率劲直,形象生动。将军崖岩画是迄今为止发现的惟一反映我国原始社会农业部落生活的石刻岩画。



连云港孔望山摩崖造像

孔望山摩崖造像也是崖岩文明中的佼佼者。它位于连云港市南,造像依山岩的自然形势凿成,长17米,高8米,共100余尊。其中最大的人物像高1.54米,最小的头像高度只有10厘米。内容有涅槃图、舍身饲虎图以及立佛像、坐佛像、宴饮论道图等,是我国最早的佛教艺术雕刻。其雕刻手法以平面浮雕为主,造型生动,线条飘逸有致。风格古朴的技艺堪称后世白描画的楷模。



4. 淹城

淹城位于常州武进湖塘镇南，距常州市区约7千米，是我国目前保存最为完整的古代地面城池遗址，已有2500余年的历史。据文献记载和对已出土的4只独木舟、铜盘、原始青瓷、几何印纹陶器等的鉴定，该城约为西周和春秋战国时的遗存。



常州淹城

城有土墙三重，形成三城三河的格局，分为子城、内城、外城，城外均有护城河。外城是一不规则的圆形，城周约2500米；内城略似方形，位置偏于外城的东北；子城俗称子罗城，又叫王城，近似方形，地势往中间逐渐突起。

淹城遗址是研究西周至春秋战国时期社会、经济、文化的极为宝贵的历史资料，为我们了解古代江南城市的产生、发展提供了不可多得的实物例证。淹城城址保存较好，为全国重点文物保护单位。



扬州唐城

淹城可是中国最古老的地面城池哟！



扬州是唐代最繁荣的城市之一，唐城遗址为我们展现了扬州昔日的繁华。扬州唐城在蜀冈上下分成子城和罗城。目前，子城保存较为完整，呈不规则的多边形，面积约3平方千米，城墙长约6850米，为夯土所筑，城内一门三道，建筑考究。罗城呈长方形，夯土城墙长约12870米，但破坏较大。经发掘，罗城为七门五道，河道纵横，规模宏伟。在罗城发现的排水洞和水涵洞，是我国考古中发现的最完整、规模最大的唐代城市排水设施。



1. 学习《中华人民共和国文物保护法》等相关文件资料,了解什么是文物。弄清公民在文物保护方面应尽的义务是什么。



2. 把“南京人”和“北京人”作一个比较,看看他们之间有何异同。

	南京人	北京人
共同点		
不同点		



3. 以小组为单位,调查学校和家庭所在地(城市、乡镇、农村)及其附近地区有无保存下来的人文遗址。通过调查,了解当地人文遗址的历史和目前保存的情况,并对如何保护好人文遗址提出你的建议。



第2课 帝王陵寝

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

唐宗宋祖俱往矣，惟有陵寝深埋大地。

陵寝是指帝王、后妃的坟墓及墓地建筑。江苏省是全国帝王陵寝较多的地区，遗址在苏南、苏北都有分布，尤其六朝故都南京周围，遍布帝王陵寝。

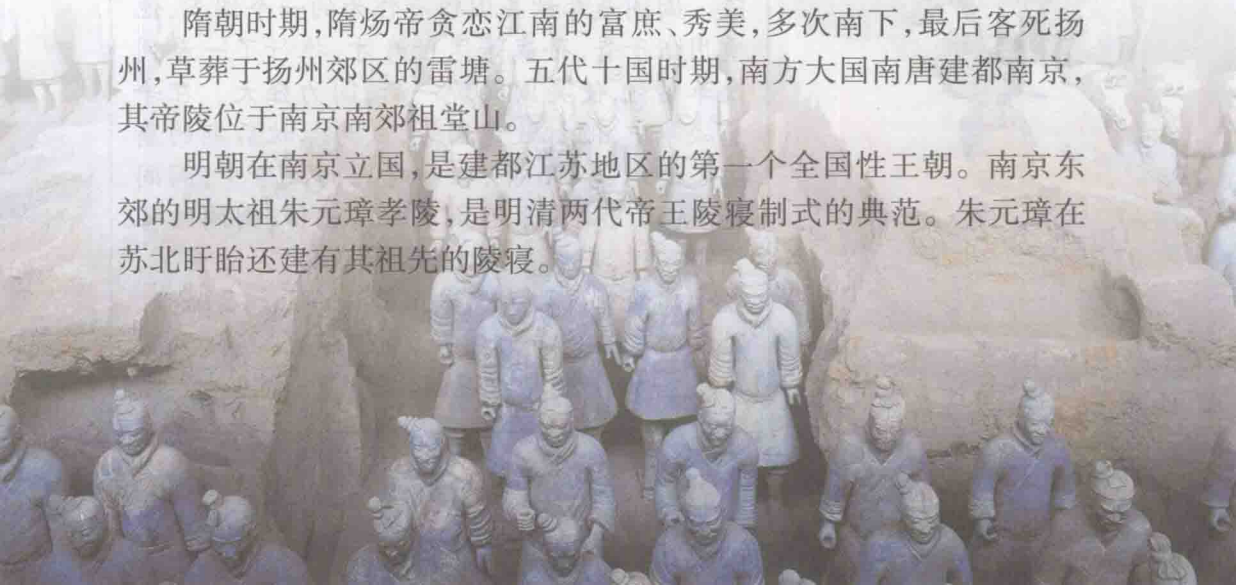
春秋时期，春秋五霸之一的吴王阖闾在吴越争霸战争中负伤而死，被安葬在苏州西北的虎丘山上。

两汉时期，徐州是汉高祖刘邦的故乡，受到格外重视，成为楚国的封地。两汉皇室子弟被封到此地为楚王，因此建造了许多楚王陵。同期，扬州作为广陵王封地，也有一些王陵留存。

三国时期，吴大帝孙权建都建业（今南京），死后葬在南京东郊梅花山。此后，东晋、南朝相继建都南京，在南京及镇江等地留下了众多帝陵。南朝陵寝在地面上建有许多石兽及神道柱，艺术价值较高，在我国雕塑史上意义深远。

隋朝时期，隋炀帝贪恋江南的富庶、秀美，多次南下，最后客死扬州，草葬于扬州郊区的雷塘。五代十国时期，南方大国南唐建都南京，其帝陵位于南京南郊祖堂山。

明朝在南京立国，是建都江苏地区的第一个全国性王朝。南京东郊的明太祖朱元璋孝陵，是明清两代帝王陵寝制式的典范。朱元璋在苏北盱眙还建有其祖先的陵寝。



1. 龟山汉墓

龟山汉墓位于徐州西北约9千米的开发区内,在龟山西麓,为西汉第六代楚王——襄王刘注夫妻的合葬墓。龟山汉墓以山为陵,且全部为人工开凿而成。两墓均为横穴崖洞式,有南北二甬道。甬道长56米,有26块重6—7吨的塞石,塞石间接缝严密。甬道沿中心线开凿,精度极高。15间墓室,室室相通,主次分明。墓室东西长83米,南北宽33米,总面积700余平方米,雕凿精细,工程浩大,气势雄伟,为全国目前已发现的规模最大的楚王陵墓,实为世界罕见,中华一绝。



徐州龟山汉墓

在徐州有许多楚王陵,北洞山楚王陵、小龟山楚王陵及狮子山兵马俑等也都具有代表性。

龟山汉墓堪称中国
汉文化一绝!

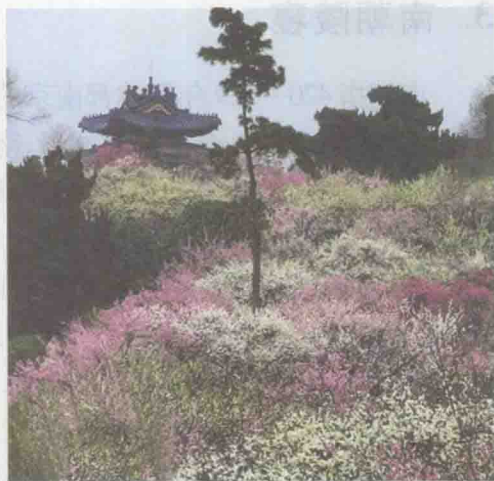


吴王阖闾陵墓

吴王阖闾陵墓是江苏省内时代最早的王陵。阖闾是春秋吴国较有作为的一个国王,他重用伍子胥、孙武等匡世奇才,推行了一系列改革措施,使吴国面貌一新,国力强大。在争霸战争中,他打败楚国等,成为春秋后期的霸主。公元前496年,在对越国的战争中,阖闾伤重而亡,被葬于苏州虎丘。相传,阖闾陵墓凿山而建,内藏鱼肠、扁诸等名剑,为防盗墓,数千建墓工匠被杀于虎丘千人石上。秦始皇、孙权为求宝剑曾力图开挖,但终无所所得,只留下了虎丘剑池,令人遐想。

2. 孙权陵

孙权陵位于南京中山门外的梅花山。梅花山旧名孙陵岗,亦名吴王坟。据传山上万株梅树下,埋葬着三国时期吴大帝孙权及其夫人步氏等。但时代的变迁已使孙权陵墓的地面建筑荡然无存。考古工作者利用现代精密磁测技术对陵墓进行过多次勘探,在梅花山博爱阁南侧发现了巨大的地下构筑物,它为开凿山岩而成,呈“甲”字形分布,墓门向西。专家推测,这就是孙权陵墓。据载,朱元璋建孝陵时,因孙权陵墓而使神道绕行。今天在号称“天下第一梅山”的梅花山上矗立着孙权的塑像。



南京梅花山



南京有“六朝古都”之称。



六朝古都

相传 208 年秋,为了联吴抗曹,诸葛亮奉刘备之命出使东吴,途经秣陵(今南京)时,不禁赞叹道:“钟山龙蟠,石城虎踞,真乃帝王之宅也。”见到孙权后,诸葛亮力劝孙权建都秣陵。211 年,孙权把政治中心迁到秣陵,改名建业,意思是要在这里建帝王之业。229 年,孙权称帝,正式建都建业,翻开了南京建都历史上的第一页。317 年,东晋在建业建立政权。接着,南朝的宋、齐、梁、陈这 4 个朝代也相继建都南京,故南京有“六朝古都”之称。

3. 南朝陵寝

南朝指420—589年间建都南京的宋、齐、梁、陈4个朝代。在长达170余年的时间里,南朝皇帝在南京及附近的丹阳、句容等地营建了30多座帝王陵寝。南朝第一座陵墓是宋武帝的初宁陵。遍及各处的南朝陵墓呈现出独特的形制,通常陵墓前有石兽、神道石柱和石碑各一对。帝陵前的石兽为天禄和麒麟,王侯墓前则为石辟邪。神道柱由柱础、柱身和柱首组成,柱础下层为一刻有浮雕的方石,上层雕刻口内含珠的有翼怪兽。柱身上部嵌一方形小神道碑。柱首为莲宝盖,其上立一辟邪小石兽。石碑的碑座为一龟趺,碑首为圆形,双龙交缠环缀于碑脊,碑身刻有文字。南朝陵墓虽不起坟,但其石刻雄伟华丽,具有浓郁的时代气息,与同时代的北朝石刻交相辉映,在中国石雕艺术史上具有极其重要的意义。



梁吴平忠侯萧景墓神道石柱



齐武帝景安陵天禄



萧秀墓辟邪



陈文帝永宁陵麒麟

天禄双角,
麒麟独角,
辟邪无角。



帝王陵墓前树立石兽、墓碑和石柱的风尚在南朝十分盛行。这一制度始于南朝的宋代,以后逐步发展并形成了一定的规范制度。南朝陵墓前的石兽均为一对。按照制度,皇帝陵前的石兽,头大而颈部略细,有翼、有脚爪,颌下有长须垂胸,陵前右侧的一座头上独角,左侧的一座头上双角;王侯墓前的石兽,头大而颈部短粗,有长舌垂胸,有翼、有脚爪,但头上无角。

关于石兽的命名,有三种意见:第一种意见认为,头上双角者称辟邪,独角者为天禄,无角者为麒麟;第二种意见认为双角者为天禄,独角者为麒麟,无角者为辟邪;第三种意见则认为双角和独角者均称麒麟,无角者称辟邪。这里,我们采用的是第二种意见。