

30 Tian
Qingxinhu

30天清新绘

旅行达人 手绘笔记

附赠
全书电子线图
和上色图



涂涂猫
TutuMao 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



水彩  基础不要怕，

只要你热爱旅行，热爱手绘，

1本书在手，1天1画，

30天完美变身水彩旅行手绘达人。



30 Tian
Qingxin Hu

30天清新绘

旅行达人 手绘笔记



涂涂猫

TutuMao 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书选取了国内外 30 个旅游胜地, 通过水彩的绘画方式进行场景表现。书中对线稿的描绘和上色的过程都进行了十分细致的分步讲解, 同时穿插了绘画小技巧 and 局部细节的放大图。即使你毫无绘画基础, 缺少手绘经验, 只要按照本书的顺序, 一天一画, 仔细去理解书中的知识点, 30 天, 水彩让你完全掌握。

本书不仅适用于绘画初学者, 还同样适用于需要提升绘画水平的读者。书中讲解的不只是如何临摹一幅画作, 更多的是教会你面对一组实物, 如何去选择、去创作, 让你真正学会怎样用水彩画画。

图书在版编目 (CIP) 数据

旅行达人手绘笔记 / 涂涂猫编著. — 北京: 机械工业出版社, 2014. 12

(30 天清新绘)

ISBN 978-7-111-49050-0

I. ①旅… II. ①涂… III. ①水彩画 - 绘画技法
IV. ① J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306805 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 时 颂 责任编辑: 时 颂 吴 靖

版式设计: 揽胜视觉 责任校对: 白秀君

封面设计: 张 静 责任印制: 乔 宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

185mm×210mm·9 印张·189 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-49050-0

定价: 44.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: (010) 88361066 机工官网: <http://www.cmpbook.com>

读者购书热线: (010) 68326294 机工官博: <http://weibo.com/cmp1952>

(010) 88379203 教育服务网: <http://www.cmpedu.com>

封面防伪标均为盗版 金书网: <http://www.golden-book.com>



海量素材免费送

Step 1. 搜索微信公众号: cmpjz18, 关注“机械工业出版社建筑分社”或者直接扫二维码见下。

Step 2. 关注成功后回复: 1001, 即可获得下载地址, 下载本书所有电子线图和上色图, 还有本套丛书的其他分册的素材压缩包。



写给读者的话

一场说走就走的旅行，
一个人，
一个装满画笔的旅行箱，
二十四种颜色，
三十个梦幻之城，
上百幅水彩手绘笔记。

这是一场寻觅之旅，
仰望斑驳的古堡，
探秘山野之间，
尽享人间天堂。

我用最轻松的方式，
记录这份旅行笔记。



目录

Contents

写给读者的话

Part 1 旅行前的准备工作

认识工具，认识色彩，学会基本的
选色方法，旅行前一切都有准备。

你的旅行手绘行李箱 /2

旅行本子 /3

辅助工具的选择 /3

史明克 24 色水彩色表 /4

如何选取颜色 /5

作品鉴赏 /6

Part 2 百年城郭

数千年的文化，成就一座座精致的
城郭，随我一起描绘百年城郭。

第一天 古朴大气的北京城 /40

第二天 精致的苏州园林 /46

第三天 民族风情——喀什 /52

第四天 东方夏威夷——冲绳 /58

第五天 婉约书香——徽州 /64

第六天 苍茫之美——伊犁 /70

Part 3 野外探险

那是神奇的光影圣地，那是天堂的
样板间，那是世界给我们的奇迹。

第七天 光与影之山——阿里 /78

第八天 与德天瀑布的邂逅 /84

第九天 天堂的样板间——喀纳斯 /88

第十天 与鸟儿同在的天堂——青海
湖畔 /94

第十一天 华夏神话的诞生之地——
三江源 /100

第十二天 生命的禁地——塔克拉玛干
沙漠 /104





Part 4 人间天堂

美已不足以为它们代言，这是每个人都向往的地方，人间天堂。

第十三天 梦幻香格里拉 /110

第十四天 浓妆浓抹总相宜的西湖 /116

第十五天 最美的乡村——婺源 /122

第十六天 美人之城——丹巴 /128

第十七天 氤氲的水墨风景——阳朔 /132

第十八天 喀什库尔干——丝绸之路上的
石头城 /138

Part 5 欧洲之行

带上画笔，来一趟欧洲之行，去发现，去记录，去感悟。

第十九天 德国之行——慕尼黑 /146

第二十天 文艺复兴的意大利 /152

第二十天 让人惊叹的威尼斯 /156

第二十二天 瑞士雪山行 /162

第二十三天 西班牙绝对值得一去 /166

第二十四天 浪漫法国 /170

Part 6 那些有趣的旅行圣地

这里充满了童话，也因为童话才有了这些地方。

第二十五天 日本猫之岛——猫的天堂 /176

第二十六天 木头镇——奥地利小镇哈尔
施塔特 /180

第二十七天 新西兰——霍比特人家 /186

第二十八天 安徒生故乡——欧登塞 /192

第二十九天 昂古莱姆——全球知名的漫
画小城 /196

第三十天 迪斯尼世界——美国佛罗里达
州奥兰多 /202

Part 1 旅行前的准备工作

你的旅行手绘行李箱

水彩基本工具介绍

绘制水彩画的主要工具有：水彩笔、水彩颜料和水彩纸，有时还会用到调色盘、留白液、纸胶带以及起稿时必需的铅笔、橡皮等工具。

【水彩颜料】

★史明克 24 色固体水彩★

本书使用史明克 Akademie 学院级 24 色固体水彩。这是一种专业级别的水彩颜料，方便携带，色彩鲜亮，在网络和实体美术用品专卖店都可以买到，但是要注意不要买到山寨品，尽量到有质量保证的专卖店购买。



★日本樱花吉祥颜彩 24 色固体颜彩★

颜彩是日本的传统国画颜料，与水彩制作方法不同，它是采用研磨加胶的方式制作的，和水彩很像，效果也差不多，但是透明度要低一些。与其他颜料最大的区别是配色和透明度不同。



★樱花泰伦斯 24 色透明固体水彩★

这是初学级别的水彩颜料，设计非常人性化，适合外出写生。颜色纯正、耐用、鲜亮易上色，另外还有个拓展的调色盘，方便写生用。自带的自来水笔也非常好用，适合水彩绘画。

若手边没有以上几种水彩颜料，也可以选取现有的，选择相应的颜色使用。

绘画的重点并不是看到书中使用了什么颜色，就按照图例中标示的颜色来选择，也可以自己来搭配颜色，或者针对实物自己去分析、去选择，这样才能得到真正意义上的进步。

【水彩笔】

水彩笔的种类非常多，主要区别于笔尖的笔毛选料和形状。

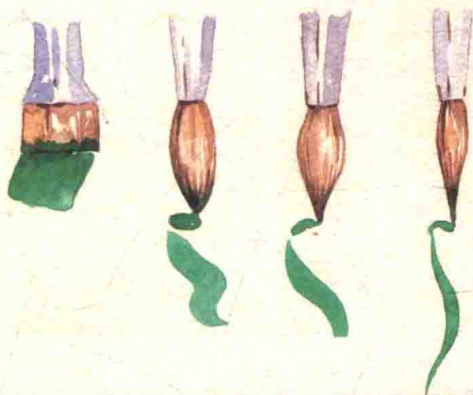
笔毛分天然毛和尼龙两大类，天然毛主要是各种貂毛和松鼠毛，貂毛稍硬一些，有弹性，适合控制造型、画线条，松鼠毛较软，但是相比貂毛吸水性强，适合大面积渲染、涂色。

尼龙的画笔笔毛较硬，吸水性差一些，画出的线条比较硬朗，但长时间使用，笔头比较容易变形开岔，需注意尼龙笔在用完后要用干水，不然放在颜料盒里容易变形。



【水彩笔形状】

握笔的形状可以分为圆头笔、尖头笔、扁头笔和其他特殊形状的笔。画水彩最常用的是圆头笔。



水彩笔的型号一般分为0~10号，初学时1、5、8大中小号各买一只，一般大号只是用来铺大面积颜色，画到后面要多准备各种型号的细笔，方便刻画细节。

旅行本子

【康颂梦法儿 Montval 水彩本】

本书中使用康颂梦法儿300克细纹四面封胶水彩纸，300克的纸张较厚，遇水不易变形，而且方便携带，省去了裱纸的麻烦。



辅助工具的选择

【线稿使用工具】

描绘线稿时还会用到铅笔、橡皮等工具，铅笔建议使用粗芯自动铅笔或绘图铅笔。



史明克 24 色水彩色表

【颜色表】

以下是史明克 Akademie 学院级 24 色固体水彩的颜色表，本套颜色在纸上表现得更为鲜艳，虽然颜色较少，但是对于初学者已经足够使用。

不同品牌的颜色名称叫法不同，若无本套颜色，大家可根据现有颜料选取类似颜色使用。



步骤中所提到的颜色若没有相同的可选取相近的颜色代替或调和出来。

FIVE

受光面偏暖，（因为受光面光线一般默认为自然光，自然光偏暖）背光面偏冷，这是绘画永远的法则，这样可以让画面充满色彩的对比，如图中，这些背光的部分通常要加入一些蓝色、紫色来强调冷暖对比。

而受光位置主要使用一些淡淡的暖黄色。

【暖色调】

给人以温暖感觉的红、橙、黄色以及由它们构成的色调为暖色调。

【冷色调】

给人以凉爽感觉的青、蓝、紫色以及由它们构成的色调为冷色调。

红色、橙色、黄色——为暖色，
象征：太阳、火焰。

绿色、蓝色、黑色——为冷色，
象征：森林、大海、蓝天。

灰色、紫色、白色——为中间色。

冷色调的亮度越高——越偏暖，
暖色调的亮度越高——越偏冷。

如何选取颜色

如果你只是照着书中的提示来选颜色、画颜色，相信无论你是画了一张还是数十张，这都只是在临摹，而你所练习的也只是使用工具的熟练程度，画画更需要学习的是如何选取颜色，该叠加什么颜色，该如何运用冷暖色，如何让作品看起来更像实物，同时更具画面感。

THREE

这里又有了些许黄色的痕迹，经过观察周围的马卡龙，原来这些是它们映射出的反光。而对比颜色表，锡黄正好比较靠近。



TWO

经过初步的观察，这里的绿色更明显一些，所以使用五月绿再次加强绿色较为明显的地方。



ONE

首先从第一眼的观察中可以看出这是更偏向暖绿色的马卡龙。所以，选择的颜色为五月绿。



同时，马卡龙的颜色没有锡黄这么重，所以先来轻轻铺色。

然后可以看出这个绿色中带有黄色的感觉，而对比色表中的黄色后，发现更加靠近浅柠檬黄。



所以，在之前的绿色基础上叠一层黄色。

FOUR

这里的粉色已经不是纯正的粉色，因为旁边粉色的马卡龙映射在黄绿色马卡龙身上时已经产生了颜色的变化，所以看起来更偏向橘色一点。





逛
北
京





树后的艾提尕尔清真

2014 page 84-16





