

黄永玉

黄永玉全集 美术编 设计

CBS



湖南美术出版社

齐白石

全集
美术编

CBS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄永玉全集. 美术编·设计 / 刘骁纯, 李小山主编.
——长沙: 湖南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5356-6189-0

I. ①黄… II. ①刘… ②李… III. ①文艺—作品综
合集—中国—当代②艺术—设计—作品集—中国—现代
IV. ①I217.2②J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第063437号

黄永玉全集·美术编·设计

出版人	李小山
著者	黄永玉
主编	刘骁纯 李小山
执行主编	黄黑蛮 左汉中
本卷主编	杨卫
责任编辑	张抱朴 郭煦
责任校对	徐盾 谭卉
英文翻译	路旦俊
英文编辑	刘海珍
总体设计	郭天民
摄影	卓雅 卢申 石磊 刘庆刚 李国安
出版发行	湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)
印刷	深圳华新彩印制版有限公司
版次	2013年6月第1版
印次	2015年4月第2次印刷
开本	787×1092 1/8
印张	48.25
书号	ISBN 978-7-5356-6189-0

正氣永存
萬有靈

二二







8

设计

凡 例

1. 《黄永玉全集》共十四卷,分美术编(八卷)、文学编(六卷)两部分。美术编分版画、彩墨风景、彩墨花鸟、彩墨人物、油画雕塑、小品插图、书法、设计;文学编分诗歌、人物、自述、杂文游记、文与画、杂集。所有入集作品均由黄永玉先生亲自审定。

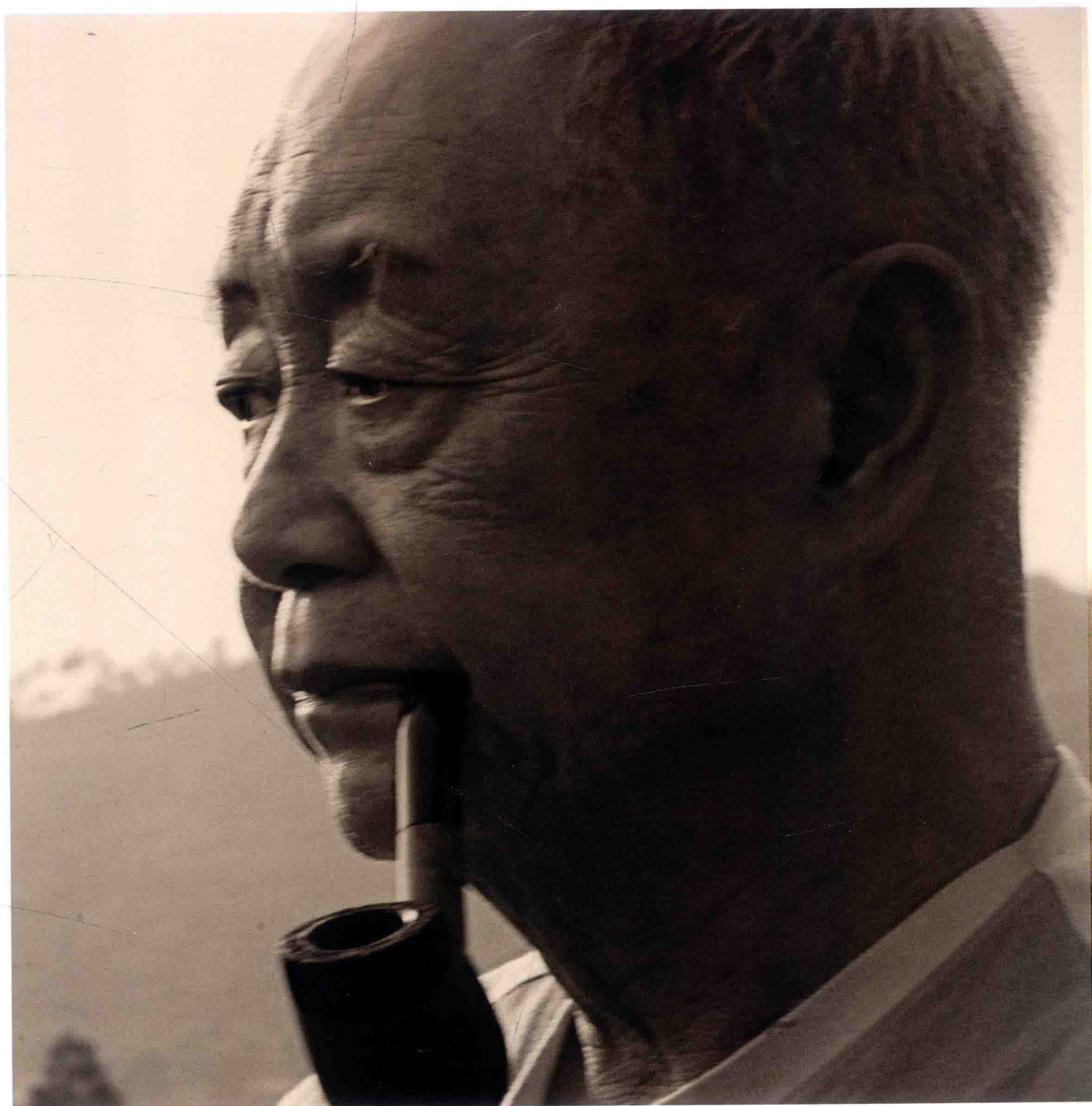
2. 《黄永玉全集》共收录黄永玉先生各时期所创作各类代表作品2360件,收录文学作品1200篇。

3. 目录和序言部分为中英文对照。

4. 凡作品中的题款、印文,均用简体汉字注明,其中字迹无法辨认的用“□”代替。个别作品题款因无从查考而未录入。

5. 凡作品大小无从查考的,均注明为“尺寸不详”。

6. 本卷为美术编·设计,分为四个部分:(一)照片资料;(二)序言;(三)图版;(四)黄永玉年表。收录黄永玉先生1946年至2012年的书籍设计、邮品设计、浆染画、器物设计、陶瓷绘画、家居营造、湘西的桥、玻璃艺术作品共190件。其中“书籍设计”作品只注明创作年份,未另行标注作品名称;“邮品设计”和“浆染画”只注明作品名称、创作年份,未标注题款、尺寸;“器物设计”只标示名称和高度;“陶瓷绘画”按形制或题款命名,并注明高度、制作年份;“家居营造”和“湘西的桥”分别于每一建筑项目的首页注明建筑名称、建造时间与地点;“玻璃艺术”只标示名称和制作年份,未注明尺寸。



目录



彩绘瓷瓶（长沙 2003年）



欣赏自己的瓷绘作品



再仔细瞧瞧



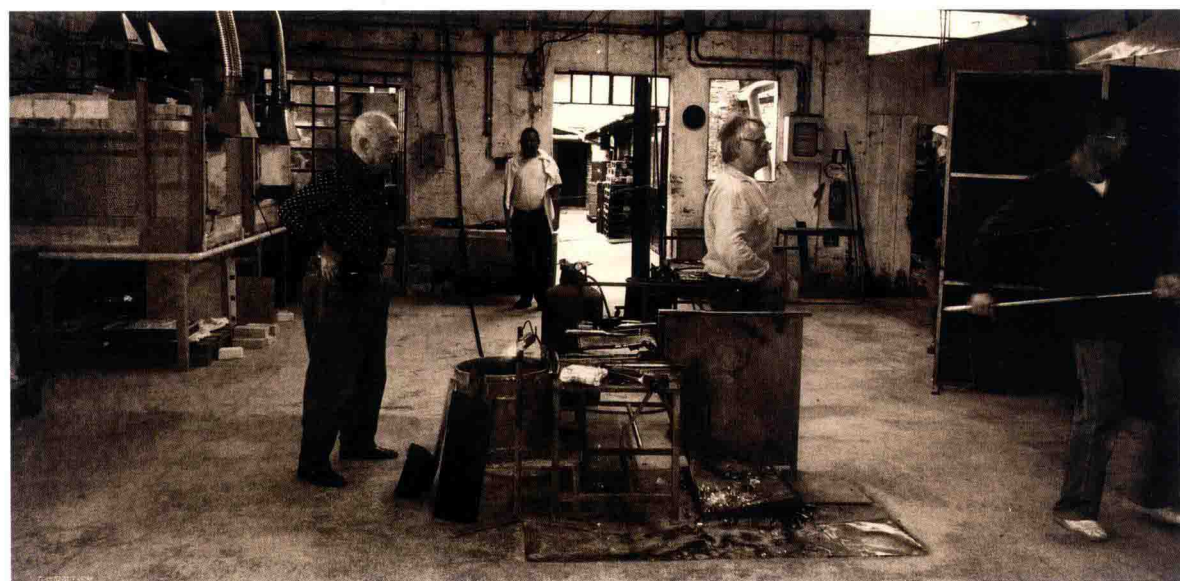
亮出又一绝活——剪人像



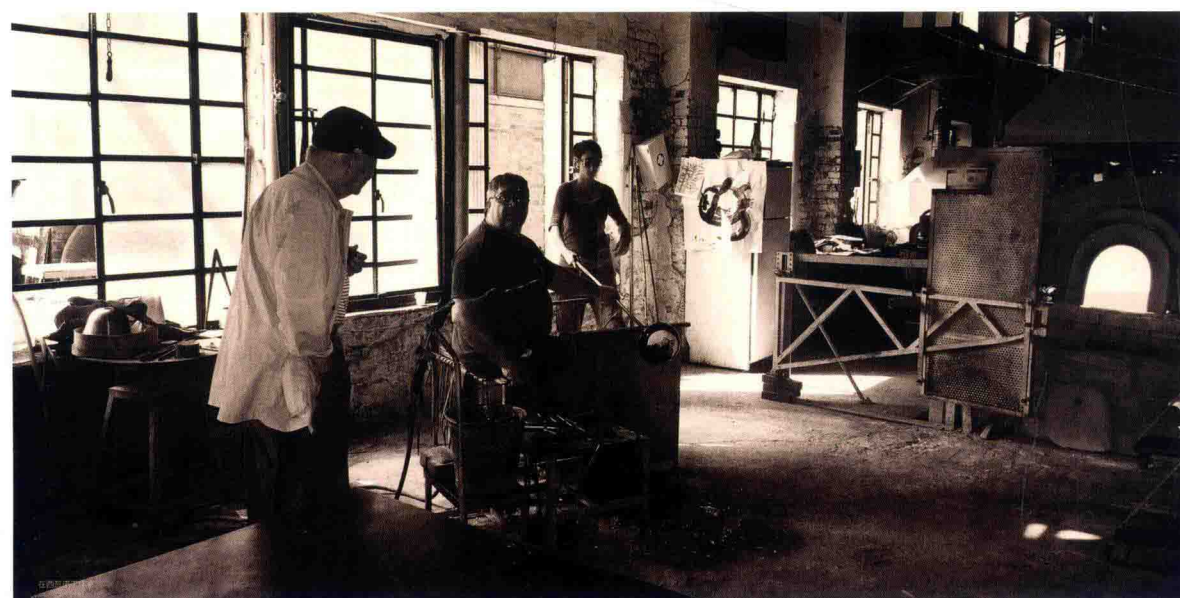
民间印染艺人刘大炮（中）为黄老染了不少浆染画



为友人手绘领带（左起第四人为钢琴演奏家刘诗昆）



在意大利威尼斯玻璃岛烧制玻璃艺术（2009年）



在意大利威尼斯玻璃岛烧制玻璃艺术（2009年）



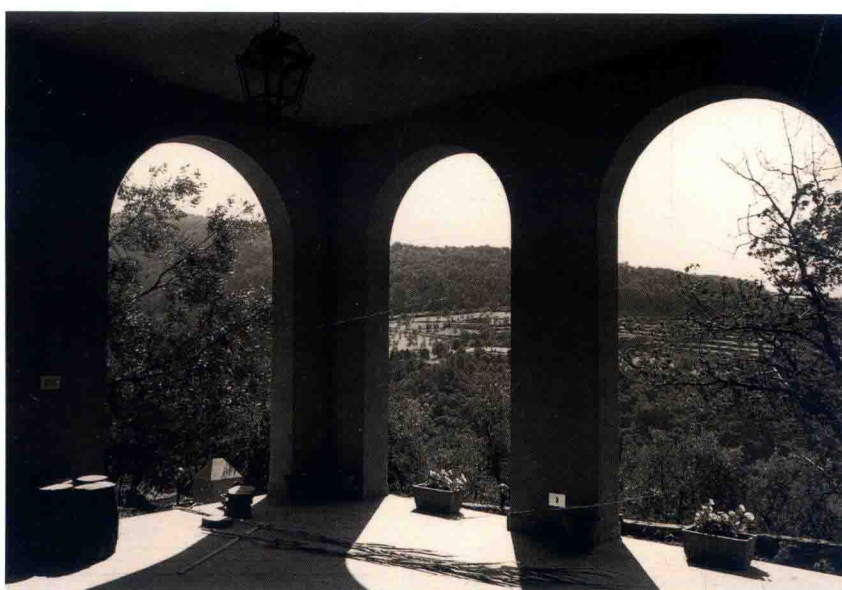
与“伊喔”在一起（猴子“伊喔”是生肖猴票的模特）

精心打理室内的花草





“无数山楼”，意大利的家



“无数山楼” 廊厅



“无数山楼” 客厅

客厅大窗望向达·芬奇家和芬奇镇





楼前花园及下面橄榄园



楼上露台



园中采的樱桃



樱桃



“山之半居”后门山路



“山之半居”客厅（图1）



“山之半居”客厅（图2）



遛鸟（凤凰“玉氏山房”）