

·第三辑·

当代诗丛

朱先树主编

月亮河

戈·阳著

中国文联出版社

月亮河

戈 阳 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮河/戈阳著. - 北京:中国文联出版公司, 1998. 12
(当代诗丛; 第3辑/朱先树主编)

ISBN 7-5059-3222-5

I. 月… II. 戈… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34208 号

书 名	当代诗丛(第三辑)(共 10 册)
编 者	朱先树
出 版 地 址	中国文联出版公司 中国文联出版公司 发行部
发 行 地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李珊利
责任印制	胡元义
印 刷	北京奥隆印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	42.125
插 页	20 页
版 次	1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3222-5/I·2438
定 价	59.00 元 (本册定价:5.90 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

朱先树

近些年来,文学圈子里的人普遍认为,纯文学,特别是诗歌已经受到冷落,这似乎成为了无可奈何的事实。

回想起来,诗歌在本世纪70年代末80年代初,的确曾经辉煌过。特别是在经历十年动乱后,诗歌在解放思想,推动社会的改革开放过程中,曾起到过不可磨灭的鼓舞作用,许多优秀的诗歌作品在社会上都曾引起过强烈的反响,至今使诗人们回想起来仍感到骄傲和自豪。

但是随着社会的发展,以经济建设为中心,商品大潮兴起,人们的热情似乎从精神的向往已转入对金钱的追求,加上现代人生活的快节奏,成天处于忙碌和疲惫之中,许多人特别是年青人的业余兴趣也多转入一种消闲,在这种情况下,散文、随笔、小品等的大行其道,也正是适应了这种精神消闲需要。作为热情歌唱的诗歌。对社会生活的反映,其广阔丰富、深入细致又不及小说特别是报告文学,诗歌一时很难找到自己的位置也是可以理解的了。而就诗歌本身而言,从朦胧诗到实验诗、先锋诗的产生,诗人,特别是新生代的诗人,他们已由热情歌唱转入一种冷调抒情,从反映社会生活转入自我心灵的开掘,这就使诗的社会属性越来越弱,由于与己无关使许多人对诗歌的兴趣也更加淡化,加上有的诗歌作品内容隐秘,

语言艰涩,普通读者更感到望而生畏,诗歌得不到更多人的回应,更无力进入市场参与竞争了。这样一来,诗歌的确处在了一种尴尬的无奈境地。

但是诗歌是否真的没有生机了呢?我以为不然。诗歌作为人类的一种精神文本,无论什么社会环境,都是会存在的。那么它应当以何种方式存在和发展呢?我以为重要的一是在现实条件下,诗歌作为一种特殊文体不能让它担负更多它不能负载的任务,诗是一种情感表达,诗人对社会、历史、现实、自然山水的感受表达的作品可以存在,对自我心灵隐秘探索发掘的作品当然也可以存在。不同风格,各种层次的创作共存,使每一个诗人都有自己创作的位置和生存空间。另外在允许诗歌艺术多元并存的前提下,为了让更多读者接受诗歌,在创作上也要提倡明朗健康的诗风,并尽可能与现代科技、大众传媒、影视等结合,让诗歌走入更广大的人们心中,这也是使诗歌适应现代生存,维持正常生态所必需的。当然重要的,还是我们的诗人们要保持一种平常心,坚持自己的创作道路,不以物喜,不以己悲,那么诗歌的振兴,诗歌创作的繁荣和发展仍然是充满希望的。

现在许多人仍然在爱诗和写诗,各种民间诗社多达数百家,他们自费办各种诗报刊,发表了大量作品,自费出版诗集数量也十分可观,我主编《当代诗丛》就都是受诗人朋友之托而为。中国文联出版公司在诗集出版困难的情况下,愿为《当代诗丛》(第三辑)提供正式出版的机会,他们对诗歌的热情支持,我谨代表作者和广大读者深致谢意。

1998, 10, 17 于北京

目 录

对话(自序)	戈阳(3)
--------	-------

第 一 辑

春讯	(7)
琴声	(8)
桥	(9)
轮廓	(10)
复苏	(11)
留下	(12)
冬的礼赞	(15)
云	(17)
淡淡的云	(18)
月亮河	(21)
晨曦	(22)
街灯	(23)
叮嘱	(24)
沙滩	(27)
希望	(28)
归宿	(29)
季节	(30)
梦未残	(31)

祈盼	(32)
选择	(33)
演绎	(34)
召示	(35)
晚霞	(36)
阳光	(39)
旋律	(40)
母亲的歌	(41)

第 二 辑

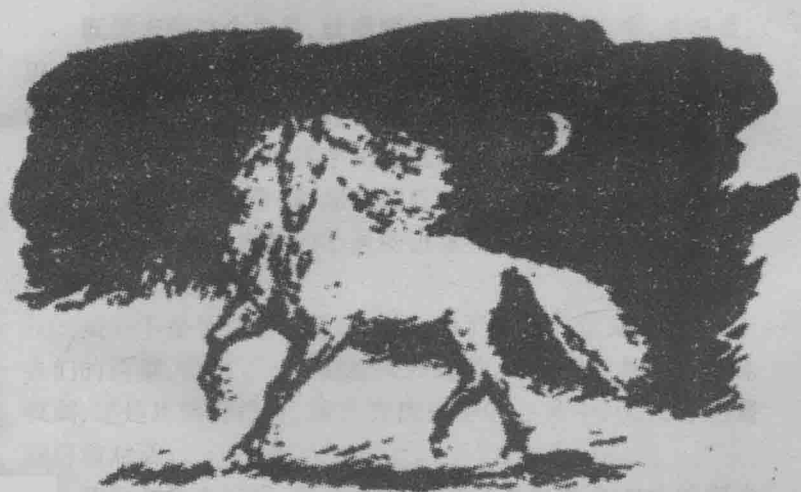
韩江夜话	(47)
汪丽的珠江	(49)
深切的怀念——悼念周总理逝世 23 周年	(53)
真实的传说	(54)
战士没有退役——访老革命根据地鲨鱼浦	(55)
重逢——访老革命根据地战友	(57)
老妈妈的怀念——访老革命根据地的老妈妈	(58)
望乡	(61)
祖屋	(62)
跨越	(64)
旅程	(65)

紫荆花	(66)
维多利亚港	(67)
安魂	(69)
窗户	(70)
海岛,故土	(71)
夜总汇	(72)
航标	(74)
船工	(76)
寄情	(77)
山城	(79)
篝火	(80)
奉献	(83)
安大略湖抒怀	(84)
中华门	(85)
柯吞乌(组诗)	(86)
黄昏	(86)
童话	(87)
生活	(87)
花市	(89)
报春	(90)
呈献	(91)
颂君子兰	(92)
郁金香	(93)
召唤	(94)
淡淡的轻雾	(95)

第 三 辑

心碑	(99)
铭志	(100)
云层里的太阳	(101)
漂泊的轨迹(组诗)	(103)
雇工	(103)
流浪	(103)
音符	(104)
祈祷	(104)
春泥	(104)
画像	(105)
信任	(107)
鞭	(108)
考证	(109)
诺言	(110)
苦酒	(112)
天问	(113)
道情	(114)
寂寞	(115)
价值	(117)
礼拜	(118)
后记	(119)

野馬



野馬，又名騊駼，是古代中國的一種名貴馬種，主要產於西域。牠的體格強健，毛色多為白色或黃色，奔跑時迅捷如風。在漢代，野馬被視為珍禽異獸，常作為貢品進獻給朝廷。此外，牠的皮和骨也被用於製作各種器具和藥物。野馬的分布範圍曾廣及蒙古高原、新疆等地，但隨著環境變化和人類活動的增加，其數量已大幅減少，現已成為一種瀕危物種。

对话(自序)

戈 阳

既然来到这个世界,就需要生活,在芸芸众生中,去寻觅,追求生存的理想,幸福的生活。需要生活,需要有生活中心灵的歌,在纷繁的世界,希望从激荡迂回的漂泊中,在岁月匆匆流逝的波涛里,找到自我存在的位置,哪怕是瞬息的空间。

不应该说这是奢望,虚无是不可取的,我选择了不无局限的自我境界,允许自我的心灵的诉求与现实世界的统一的溶化,唱我自己的歌。

虽然不是凭空的喜悦和愁闷,为了生存的意义,还是由于人们的祈望,带来了必然的撩拨和躁动,不论是自然催生的咏叹调,还是片刻的行吟,都在充满祈盼的心灵中,久久寄托着深思和对话。

我没有放弃行吟,把心灵的音符坦诚地撒在大地的阳光下,吟唱喜、怒、哀、乐的乐章,生命、理智的升华,对所有的人来说,可能是共鸣,也可能是一支不协调的曲子。我唱我的歌,我说我对生活的世界的理解,同时,也是生活的世界对我的吸纳。

听听自己的心声,是否需要有什么天秤,估量它的价值?!

我只思考存在的现实，良知的愿望，在胸中确立，与人们共存，也许这是一粒砂子，或者是沉淀的尘埃，歌者没有宫殿、桂冠和光环，也没有旗帜，只有可歌的共同音域，愿意把美好的向往和祝福传递给人们，哪怕它仅仅获得一滴欢乐的眼泪。

不是玉石或宣言，只是一种与生活的世界相连的一丝情怀的表白。

1998年春节于广州

第一辑



春 讯

绿色敲打我的窗户
雨抚摸我的小屋
爬墙虎探头窥视
我望见一条绿色的路

风轻轻地细语
撒把希望的泥土
召唤失去的季节
展示诱人的征途

1994, 3, 岭南之春



琴 声

琴声,覆盖着
远去的梦
思念拨动
一湖悠悠的春水
增添一丝萌发的波纹

从天的一方飘来
影影绰绰的帆影
绕着我的心迹航行吧
划出一个清新的早春

1994, 3, 广州