



日本近现代文史探微

RI BEN JIN XIAN DAI WEN SHI TAN WEI

刘家鑫 刘彩霞 编著

天津出版传媒集团



天津古籍出版社

日本近现代文史探微

RI BEN JIN XIAN DAI WEN SHI TAN WEI

刘家鑫 刘彩霞 编著

天津出版传媒集团



天津古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

日本近现代文史探微 / 刘家鑫, 刘彩霞编著. — 天津 : 天津古籍出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5528-0359-4

I. ①日… II. ①刘… ②刘… III. ①日本文学—文学史—研究—近现代②日本—近代史—研究③日本—现代史—研究 IV. ①I313.09②K313.407

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第281446号

日本近现代文史探微

刘家鑫 刘彩霞/编著

出版人/张玮

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 710×1000 毫米 1/16 印张 19.75 字数 252 千字

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5528-0359-4 定价: 59.00元

代序

(一)

当代日本社会,物质文明日趋进步,城市规模持续扩张,网络等新型文化不断翻新。新的事物给人们带来方便,同时也造成巨大的精神压力。支撑人们多年的理想和精神逐渐淡化,年轻一代丧失了信仰和自我,正挣扎在迷惘和试图重建自我的苦恼之中。这些状况,在日本的文学作品中均有所体现。特别是日本的小说作品,恰似一扇观察日本社会的窗口。

深入解读日本的文学作品,可以使我们更加了解日本作家的社会语境和人们思想意识的现实状况,认识日本社会的特殊性和普遍性,了解人类的普遍境遇,从而实现对自己追寻的人文关照。通过分析研究日本的小说作品,开启认识探讨日本的历史文化和社会生活的大门。因而,有关日本近现代文学方面的研究具有重要的理论意义。

日本是我国的重要邻国,我们很有必要客观地认识日本,深入细致地了解日本人,准确地把握日本的社会状况。通过日本小说了解日本的种种社会问题,无疑是一个便捷有效的手段。尤其是我国自改革开放之后,经济社会迅猛发展,社会生活发生了天翻地覆的变化,同时也出现了与日本相似的社会环境,也遇到了与日本类似的社会问题。

解释日本的文学作品,研究其间的人物关系,深挖作品的主题思想,探究其中的社会问题。在此基础上,认真思考我国目前所遇到的社会问题,努力探索我国应该如何应对新的挑战。笔者认为,日本许多小说作品中所揭示出来的社会问题,对我国的社会发展有着很大的启示作用。因而,此类研究也具有很重要的现实意义。

我国自古有“纸以载文,文以载道”之说,而今又有学者强调指出“文学即是人学、社会学”。对于一个社会来说,文学作品既要具备高超的艺术性,又要具有深刻的思想意义。作家和评论家都要以人为本,与时俱进,服务于社会,起到积极的教化疏导作用。我国在建立和谐社会,推动国家经济发展,谋求人民幸福的过程中,需要发达国家的发展成果作为参照模式,近邻日本尤其可以作为我们研究探讨的一个重要参考值。

古人云,“他山之石,可以攻玉”,认真吸取日本在现代化建设中失败的教训,有效利用其取得成功的经验,服务于我国的社会经济建设。笔者觉得,很有必要尝试利用日本文学作品中所反映出来的诸多社会问题,平行考察一下其对我国社会发展的启示意义。通过日本小说作品研究这一途径,尝试寻找对我国社会发展进步有益的答案。

(二)

从一千多年前开始,日本就吸收中国的思想文化,以求充实发展自己。同时,日本也在深入研究中国的过程中,不断地图谋进取和扩张。日本幕末维新时期,出现了脱亚论和兴亚论这两股思潮,对日本国内形势乃至国际政治走向均产生了巨大的影响,同时在思想文化界还影响了一大批文人。自明治维新那一段时期开始,在如何对待中国这一问题上,日本社会上出现了几种不同的思想意识。在日本知识分子中,既有温存稳健派,又有积极侵略扩张派,还有占大多数的中间犹豫派。日本思想界的这种状况一直持续到侵华战争结束。

近代以来,我国不断遭受日本的侵略和压迫,曾被其毁掉了半壁河山。造成这种历史事实的原因有多种。究其根源,其中的一个原因就是中国人往往轻蔑地把日本称为“小日本”,而不屑一顾。中国人既不想了解日本民族骨子里的习性,也看不透日本人的深层心理意识。岂不知,正是它给泱泱中华带来过灭顶之灾,险些陷中国于亡国灭种的危机之中。因此,我们必须慎重、客观、准确地看待日本,深入细致地了解日本人,尤其是要重视日本人对华观的发展与演变,时刻警惕日本的政治走向。

通过分析近代以来日本知识分子的对华观,有助于全面认识那一特定历史时期日本人的对华认识。深入细致地解释其普通知识分子的中日关系论,在一定程度上,可以让我们比较准确地把握其普通民众在对华认识上的精神脉搏。史海钩沉,澄清真相,可以掌握日本民族的特性,摸清日本人对中国既敬畏又蔑视的矛盾心理;以史为鉴,知己知彼,才能有效地防范来自日本的威胁,严阵以待地应对日本发起的各种挑战。有关近代以来的日本历史人物思想与其影响的研究,也是日本近现代史研究的学术意义和现实意义之一。

(三)

如前所述,近代以来日本帝国主义不断地蚕食我国,尤其是在侵华战争以及后来的太平洋战争期间,更是侵占我河山,屠戮我人民。七十年前的那一段历史,是中华民族有史以来苦难最深重的历史,也是中国人民为抗日救亡而英勇战斗的历史。虽然现在已经进入和平发展时期,但作为中国人的子孙,我们不能忘记祖辈父辈们所遭受的苦难。因此,抗日战争史研究和太平洋战争史研究,也必须长期持续、深入细致地进行下去。

开启风尘已久的历史事件的真相,揭开鲜为人知的历史人物的神秘面纱,是一项很有意义的工作。有关抗日战争时期的重大战役问题,前辈学者们已有许多重大发现,也做出了不少的学术贡献。笔者认为,研究抗日战争的历史,不

单要从宏观上进行研究,还有必要从微观上进行探讨解析。就目前来讲,我们还应该多方挖掘日方的资料,进一步从微观上分析研究抗日战争的历史,特别是专门集中探讨日军战败的具体原因问题。

战后日本政界的右翼势力,一直不肯正视那段不光彩的历史,不愿接受惨败的历史教训,对被害国人民没有任何愧疚之心,且毫无悔改之意。从细微处研究日本侵华的历史,将有助于批驳日本右翼政客和反动文人的侵略有理论及自由主义史观,对警惕日本再次走上军国主义道路具有重要的现实意义。研究抗日战争史的目的并不是为了呼唤战争,更不是为了呼唤复仇,而是为了谋求世界的永久和平,更是为了伸张人类社会的天理、正义和公道。

(四)

笔者在本书中,以日文原版著作作为第一手资料,具体分析小说作品中的人物形象、艺术特点、历史背景或主题思想。其次,以日本历史人物的著作为依据,深入探讨某些人物的深层思想意识。再者,以抗日战争的历史为背景,分析论述了某些历史现象或历史事件。总之,无论是日本近、现、当代的文学,还是日本近现代史上的人物思想,以及与抗日战争有关的历史事件,笔者都在一定程度上做了一些尝试,也相应地取得了一些思考成果。

前 言

笔者到天津理工大学任教伊始,迄今为止,总共发表了近40篇中文论文。这数十篇论文,均刊登在国内的各个刊物上。有些论文是笔者独立完成的,也有些是自己与研究生一起合作撰写的。其中,还分为第一作者和第二作者。再过两年,笔者就要离开工作岗位,正式退休,进入老年人的生活了。在此之前,非常希望将这些论文收集在一起,编成一本日本文史问题研究的论文集。因此,就有了现在的《日本近现代文史探微》这本书。

经过仔细筛选,笔者从40余篇论文中,选取了32篇论文,编成了本书。本书由四大部分组成,第一部分称为“作品述评”,由11篇构成;第二部分叫作“人物论析”,由8篇组成;第三部分称为“史海钩沉”,共有9篇;第四部分是为“影视寻踪”,有4篇的分量。因选取的论文数有多有少,各大部分相应地出现了分量不一的现象。

本书中的各篇论文,均针对与日本有关的具体课题进行了深入细致的分析、探讨和论述。在作品述评部分,剖析了宫本辉、三浦哲郎、村上春树和吉本芭娜娜等日本现当代作家的作品,就作品中的人物、情节、艺术性,以及作品的思想性和社会意义等作出了论断;在人物论析部分,评判了抗战时期的中国通长野朗,还有之前的田冈岭云、吉田松阴和幸德秋水等历史人物的思想内涵;在史海钩沉部分,除明治新政府的农业税收政策变迁研究外,还以日本学者的

研究成果为基础,考察了日语中“支那”一词蔑视中国之意的历史成因,揭示了“日本浪人”“中国通”等历史现象,对比了抗战期间日美陆战武器的优劣问题,分析了日本陆军中王牌联队与中国远征军交战的情况;在影视寻踪部分,以历史事实为依据考察了中日双方的几部影视剧作品,等等。

此次再录的论文,都保留了原文时的观点,均做不同程度的修改、调整、补充和添加。列入本书各篇中的论文,均以发表的时间先后为顺序进行排列。本书每章后的“附记”中,均标有本书著者及合作者的姓名,其名次也与原文发表时相一致。书后的“附录一”中,罗列出合作者的学历和身份。

本书非一般性的专著,也非在一个大的主题之下所进行的系统性研究,而是一本从细微处着手的日本文史研究论文集。编辑本书的方针有两条:一是专业性,二是细微性。专业性,就是日本近、现、当代的文学和历史;细微性,就是具体分析解释日本的小说作品、历史人物或历史事件。本书虽然不具备一个明显统一的主旨,但对研究生和青年学者学习论文的写作方法,特别是学习写作投稿发表论文,具有积极的启发性意义。

前面说过,本书中有不少文章是与我的研究生联合发表的。说句实话,与年轻人合作并不是一件轻松愉快的事情。我的研究生们,有些人的文笔很差,中日文论文写得都不太好。有的汉语文章,从头到尾几乎没有一个语法完全正确的句子。他们起草的那些稿子,大都是在我一遍又一遍的修改润色下才得以成篇的。有时,给他们连续修改两三篇稿之后,我就病倒了。必须赶紧吃药,躺下休息几天后,才能缓过劲儿来。每次遇到这种情况,我就常想,还不如我自己写一篇好啦!这,就是我们合作发表论文的实际情况。

编辑此类书籍,只是笔者的一个尝试。是否符合青年读者的要求,毫无把握。限于笔者的阅历、能力和水平,本书中必有许多缺点错误,希望读者方家多多批评指正。

目 录

前 言	1
第一篇 作品述评	
宫本辉小说《萤火河》解析	3
霜多正次小说《冲绳岛》中的祖国情结	12
超越沉重现实的情怀:漫评日本作家三浦哲郎与文学	19
叛逆的青春告白:金原瞳小说《裂舌》解析	27
宫本辉《泥水河》潜在背景分析	33
宫本辉《泥水河》象征艺术手法探究	42
幽默的青春序曲:评村上春树《且听风吟》的语言艺术风格	49
探寻心灵的栖息之所:吉本芭娜娜小说《厨房》解读	57
从小说《门》看夏目漱石的思想观念	64
盈盈月色沁人心:吉本芭娜娜小说《满月》赏析	72
从《伊豆的舞女》看川端康成的美意识: 外在的形式美与内在的情感美	79
第二篇 人物论析	
中国通长野朗的“满洲占有论”辨析	93
关于抗日战争时期的中国通长野朗	104
中国通长野朗的“反对抵制日货论”辨析	116
中国通长野朗的“中日合作联盟论”辨析	125

中国通长野朗的“英美离间论”辨析	135
日本明治时期的汉学复兴思想研究:以田冈岭云为中心议题	145
吉田松阴教育思想的双重性质论析	155
简论幸德秋水的社会主义思想	163
第三篇 史海钩沉	
日语中“支那”一词蔑视中国之意的历史成因	173
试论明治政府地税制度改革的近代性问题	188
浅析明治政府地税制度改革的策略措施	200
简析日军在太平洋战争中战败的武器因素	213
日军步兵第四联队与中国远征军交战始末	221
关于美军首次空袭东京后日本采取的“措施”	233
虻蜉撼树谈何易——从日方资料再看诺门坎事件	240
“日本浪人”历史成因述略	249
日本近代“中国通”历史成因考辨	258
第四篇 影视寻踪	
刍议抗战题材影视剧中的日语语言问题	269
简析抗战题材影视剧中的若干问题	276
探析宫崎骏动画电影中的自然生态观	283
从日本的校园剧看其学校教育状况	291
附录一 论文合作者一览	298
附录二 近现代日本年号与公元对照表	300
后 记	304

第一篇

作品述评

宫本辉小说《萤火河》解析

本篇提要:小说《萤火河》,是日本作家宫本辉“河川三部曲”中的第二部作品,也是其重要代表作之一。十五岁的中学生水岛龙夫,在父亲死后毅然肩负起了家庭生活的重担。来自初恋女友的爱情,感受母亲和“伯母”的亲情,友情深厚的发小兄弟的意外死亡等等。这些,都促使龙夫从一个懵懂少年快速地向成熟青年过渡。这种成熟不仅仅是体现在其身体上,更主要的是显现在了其心理素质上。作者描述了主人公少年时期的终结和向青年时期的过渡,并反映出少年主人公在这一人生成长时期的焦躁与不安。

关键词:宫本辉;《萤火河》;人物与情节;成长之路;生命的闪光

宫本辉,日本当代著名小说家。他的第一部小说,也是他的成名作《泥水河》,1977年7月发表在《文艺展望》杂志上,获得了当年的太宰治奖。其第二部小说《萤火河》,也于同年10月发表在同一杂志上。该作品,于翌年又获得了第78届芥川奖。这两部作品与其后的第三部小说《道顿堀河》(长篇),被称为宫本辉的“河川三部曲”。

作者大学毕业后,曾在产经广告社的下属公司工作。1975年,患病辞职。之后,便开始进行专业写作。作者获奖时年届30岁,作为新作家登上文坛,在当时

实为凤毛麟角。有专家认为,小说《萤火河》描写了生与死的碰撞,色调灰暗,气氛有压抑之感。日本学者二瓶浩明和作家水上勉等人,都从不同的视角对《萤火河》做过分析和解说。在此基础上,笔者拟从“人物与情节、成长之路、生命的闪光”等方面再度解析该作品。

一 人物与情节

宫本辉的小说《萤火河》,写的是昭和三十七年,即1962年的事情。作品舞台是在日本海沿岸的北陆地区。作品背景中的鼬鼠^①河,原本是一条流过富山市内的毫无生气和色彩的河川。这条河是发源于立山里面的常愿寺河的一个支流,每年从初春积雪融化到五月中旬,河水流量十分充足。然而,平时它却是一条既无变数、又貌不惊人的河川。只是偶然的时机,才能看到这条河流锦绣般的景色,但其闪光时刻也是瞬间即逝的。

小说的主人公,是一名正值青春期的初三学生水岛龙夫,他的妈妈叫水岛千代。龙夫正要升学进入三年级的三月末,爸爸水岛重龙得了脑出血倒下。曾几何时,重龙是北陆地区屈指可数的企业家,曾被人称做“仁王龙”^②。重龙是个野心勃勃的投资家,但他不是一个谨慎精明的企业家。许多项目连续失败,一年之前公司再次倒闭,现今背负着不少债务,而重龙每天只能百无聊赖地打发日子。上了年纪的重龙这一病卧床不起,半年之后离开了人世。作品在细致的构思下,运用纤细的手法,巧妙地描写了在这半年期间龙夫与千代性格上的犹豫踌躇和心理上的摇摆不定。

在这几年中,千代一直不能确定自己要走的道路。她的思绪整日徘徊在来日与去日之间。第一次婚姻的失败,与重龙的邂逅。时间的流逝停滞了,她在河边沉思默想、漠然发愣。而龙夫却一天天地长大,快要长成男子汉了。他春心萌动略知爱情,也懂得了友情的可贵。装修工银藏爷爷,怜惜自己那人生衰老的落日余晖,带领他们去捉萤火虫^③。带上龙夫初恋的女同学英子,大家一起奔向

鼬鼠河的上游,去看那如同飘落着的雪花一样的萤火。

一路上,千代的心很乱,是听娘家哥哥喜三郎的话,答应他去大阪呢,还是拒绝他。她进退维谷,反复思索也拿不定主意。她带着踌躇与不安,走在去捉萤火虫的路上。她下定了决心,再走一千五百步,要是再看不到萤火虫的影子,那就留在这块土地上不走了。她不知道能否会遇到萤火虫飘舞的场景,人生的前途也难以判断。她想用平生第一次看到的自然景观,来赌定自己今后的人生和前途。

他们默默地走着,看到了托着一轮明月的河面。那一瞬间,忽然被牢牢地“钉”在了那里。有几万、几十万只萤火虫,在河川的深渊处静静地蜿蜒着。“大批的萤火虫,如同寂寞地起伏于瀑布底部的微生物的尸骸一样,孕育着神秘莫测的沉寂与死臭,化为发光的沉渣。然后,它们一边撒下冰冷的粉状火花,一边冲淡着光彩,向着遥远的空中飘舞起来”。

那不是华丽的儿童画,一定是生与死相互交织的幻想世界。银藏老头儿在这种光景面前,巴不得就这样睡过去才好。他已风烛残年,预感到自己来日不多,叹息地说“看来就要到此为止啦”。千代也感到,“的确有某种事情就要完结了”。两个年轻人下到河滩,在成群的萤火虫当中展开着一幕恋爱剧。“不知道从哪儿云集来那么多的萤火虫。龙夫在想,那几万、几十万只萤火虫们,似乎这会儿正从英子身体的深处不断地生发出来”。

千代是否真的按照她自己“抽签赌博”式的方法,看到了萤火虫们放光的场面,就决定去大阪,开始另外一种生活?主人公龙夫是否也随同妈妈一起去大阪,奔向一种全新的生活?在情感生活上,他与英子最终有没有一个圆满的结局。今后的成长之路,他是在父辈,尤其是伯母春枝的协助下顺利发展,抑或和妈妈一样成为舅舅喜三郎的雇工?对这些问题,作者未做任何交代,这乃是其为读者留下的一个令人深思的作品余韵。

二 成长之路

小说《萤火河》的主人公水岛龙夫，向爸爸的老朋友大森龟太郎借款，偿还债务办理丧事。大森是爸爸青少年时代一道走来的知心好友，他至今还珍藏着半个世纪前与爸爸的合影。他在老友四面楚歌的情况下，慷慨地伸出了援手。他名义上是借钱给龙夫，实际上条件很宽容，甚至还明确地写上“债权人死亡时、借债人不必还款”的约定。然而，龙夫，这个十五岁的中学生，毕竟作为一个成年人在“借款契约”上签字画押，从而开始履行法律义务，向社会和家庭负责。龙夫迫不得已地与爸爸的老朋友订立合同，过早地担负起了如同成年人一般的家庭重担。此举虽为被动接受，但它是龙夫走向青年的一个重要标志。

龙夫的知心朋友关根圭太，自己去钓鱼，掉进深水渠里不幸淹死了。圭太的爸爸因而受到刺激精神错乱，嘴里念叨着儿子生前经常顶撞自己的一句话：“好没教养啊”。这件事传到学校，一时间，同学们都把这句话当做笑话来使用，但龙夫却没有那么做。他认为是因为自己那天没陪圭太去钓鱼，才导致了圭太的死，他感到非常内疚和自责。他与圭太交情深厚，好友的死亡令他悲哀心痛，无限遗憾与惆怅。龙夫重视这种同学朋友之间的感情，他不忍心拿好友的爸爸取笑，更不能亵渎与朋友生前的那份纯真的友谊。龙夫表现得很成熟，他不再是一个十五岁的少年，他的心理素质已经成功地过渡到了青年阶段。

圭太生前很喜欢女同学英子，他在做卫生的时候，偶然偷了英子的照片。他知道龙夫比自己更喜欢英子，他就把英子的照片转赠给了龙夫。圭太死后，龙夫把实情告诉了英子。英子只是吃惊，并没有责怪他们。龙夫约英子与银藏爷爷、还有妈妈千代一起去看鼬鼠河源头萤火虫乱舞的景色。英子仿佛又回到了少女模样，爽快地答应了龙夫的邀请。

龙夫时常偷看英子的脸，甚至于在英子上楼的时候还偷看过她的腿部。这