

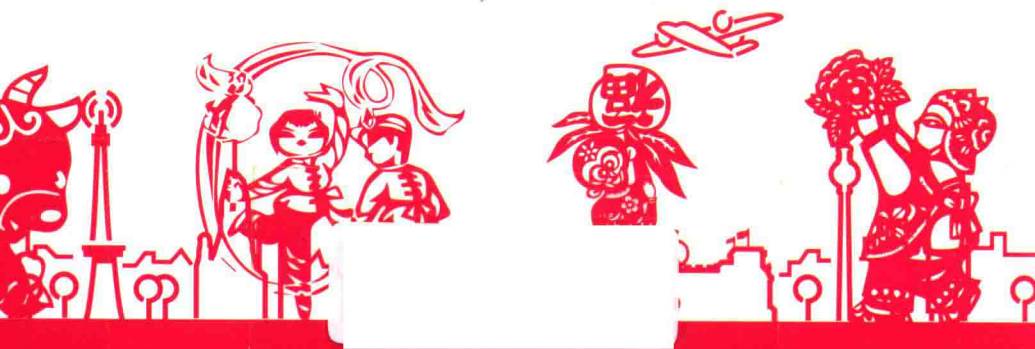


社 \ 会 \ 新 \ 风 \ 与 \ 文 \ 化 \ 生 \ 活

剪纸年画

民间文化读本

胡元斌 主编



新疆人民出版社

伊犁人民出版社



社 \ 会 \ 新 \ 风 \ 与 \ 文 \ 化 \ 生 \ 活

剪纸年画

民间文化读本

胡元斌 主编



新疆人民出版社
伊犁人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

剪纸年画民间文化读本 / 胡元斌主编. -- 奎屯：
伊犁人民出版社, 2015.9
（社会新风与文化生活）
ISBN 978-7-5425-1488-2

I. ①剪… II. ①胡… III. ①剪纸—传统文化—基本
知识—中国②年画—传统文化—基本知识—中国 IV.
①J528.1②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第200587号

责任编辑：何福生
封面设计：大华文苑

社会新风与文化生活
剪纸年画民间文化读本
胡元斌 主编

出版发行



新疆人民出版社

伊犁人民出版社

（新疆奎屯市北京西路28号 833200）

经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
版 次 2015年9月第1次印刷
印 次 2015年9月第1次印刷
开 本 690mm × 960mm 1/16
印 张 9
字 数 100千字
定 价 29.80元

前 言

党的十八大报告提出了到2020年全面建成小康社会的宏伟目标。其核心是“全面”，即追求多领域协同发展、不分地域、不让一个人掉队、不断发展的全面小康；其内容是“五位一体”，即建成经济、政治、文化、社会、生态文明的全面小康，是不可分割的有机整体。

小康生活，是广大人民群众梦寐以求的幸福生活；而小康社会，则是我党艰苦奋斗、孜孜追求、一心想为人民群众创造的一种幸福社会。经过全党和全国人民的共同努力，经过三十多年的改革开放，我国人民生活总体上达到了小康水平，我国进入了全面建成小康社会，并加快推进现代化建设的新阶段。党中央提出的全面建成小康社会的奋斗目标、基本任务和总体要求，为全国人民描画了今后的幸福生活，这是全党的共同任务，也是广大人民群众义不容辞的责任。为此，特推出“共享小康生活”系列读物，旨在广大人民群众提高自身素质，共建小康社会，共享小康生活。

要建成小康社会，享受小康生活，首先要过上平安健康的生活。常常可以看到，有些人和家庭因为安全或健康出了问题，导致整个人生和家庭都不幸，因残疾而穷困，因病痛而潦倒，同时也给社会增加了很大负担。还有些人涉黄、涉赌、涉毒、涉黑等，有些人被骗、被盗、被暴力侵害、被传销坑害、被邪教毒害等，从此陷入人生和家庭的不幸。这些都与建成小康社会背道而驰。小康生活就是要把“平安是福，健康是金”的理念转化为现实。“共享小康生活”之“安全预防与平安生活”读本，主要介绍交通出行、用电用火、网络生活、运动锻炼、食品卫生、疾病预防、劳动防护、黄赌毒黑、社会治安及自然灾害等方面的预防知识，悉心告诫，关怀备至，是教导广大人民群众安全每一天、幸福每一刻的最好读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要创造社会新风尚，过上有文化有品位的幸福生活。常常可以看到，有些人吃饱了、穿暖了、有钱了，但仍然过着封建的、落后的、愚昧的、腐败的、丑陋的生活，这不是真正

的幸福生活，不是小康生活的内容。小康生活包括文化内涵的建设，要体现出民风淳朴、文化品位的时代新风貌。“共享小康生活”之“社会新风与文化生活”读本，主要介绍对联与文书写作、谜语与猜谜游戏、岁时与节气知识、民间剪纸与年画、春节与除夕庆祝、元宵节与灯会、清明节与祭祀、端午节与龙舟、中秋节与赏月以及现代婚丧喜庆等文化知识，民风习俗、节日庆祝，与广大人民群众息息相关，是发扬传统、建设时代文化的普及读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要培养健康的兴趣爱好，享受高雅的休闲娱乐生活。常常可以看到，本来应该高雅享受的休闲娱乐，却被有些人搞得庸俗不堪和声色喧嚣，有人有钱就任性，有人得势就放纵，这最终都是腐败堕落的滑梯。这些与小康生活是格格不入的。小康生活包括自身素质的提高和兴趣爱好的培养。“共享小康生活”之“休闲娱乐与健康生活”读本，主要介绍歌咏、器乐、美术、书法、舞蹈、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺等知识，是指导广大人民群众培养休闲娱乐爱好的最佳读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要养成文明的道德行为，不断丰富自己的精神世界。常常可以看到旅游行程中诸如随地吐痰、乱写乱画等不文明的行为举止，不仅国内有，而且还有丢丑到国外的。这些根本不是小康生活的具体表现。小康生活包括行为文明建设和精神文明建设。

“共享小康生活”之“休闲娱乐与健康生活”读本，主要介绍阅读、科普、健身、娱乐、游戏、旅行、环保、收藏、棋艺、牌艺等内容，是帮助广大人民群众增强文明行为、提高精神生活的最优读本。

总之，推出本套“共享小康生活”系列读物的目的，是使广大人民群众人人都投身建设小康生活，成为小康社会的建设者，也让广大人民群众人人都能很好地享受小康生活，成为小康生活的享受者，实现2020年全面建成小康社会的宏伟目标。

本套系列读物图文并茂、通俗易懂，非常适合广大读者和有关单位机构用以指导现代家庭、社区以及新农村建设。同时，亦适合各级图书馆收藏和陈列。

编者

2015年7月

目 录

民族瑰宝——民间剪纸

周成王引发的剪纸艺术·····	2
杨广巡游带动扬州剪纸·····	7
具有特色的陕西剪纸·····	13
嫫祖出游发明沔阳剪纸·····	19
各地风俗造就剪纸风格·····	26
剪纸艺术蕴含丰富寓意·····	37
精美剪纸艺术的诞生·····	41
缤纷剪纸装饰美好生活·····	45

传统艺术——民间年画

秦琼尉迟恭守门的由来·····	54
年画门神的历代传说·····	59
年画的始祖晋南年画·····	63

乾隆御赐钦定杨柳青·····	69
唐伯虎作诗推动桃花坞·····	80
康娘娘授画催生朱仙镇·····	86
一年鼓一张的武强年画·····	99
八骏图成就潍坊年画·····	118
幽默讽刺的绵竹年画·····	125
全国有名的木版年画·····	133

民族瑰宝

民间剪纸

剪纸又叫“刻纸”“窗花”或“剪画”，是我国传统的民间装饰艺术的一种。从题材上可分为人物、动物、景物及花卉、组字等；从色彩上分，有单色、彩色、套色、衬色、拼色等若干种；从形式上分，有剪纸、刻纸、撕纸、烫纸和几种形式相结合等，多姿多彩。

剪纸作为中华民族一种传统的民间工艺，它源远流长，经久不衰，不但是我国民间艺术中的瑰宝，也已成为世界艺术宝库中的一种珍贵品种。



周成王引发的剪纸艺术

那是西周王朝的初期，周武王的儿子周成王年幼即位，并由叔叔周公辅佐。

有一天，成王和弟弟叔虞一起游戏时，将一片梧桐叶剪成玉圭的形状交给弟弟，并说：“我就用这个来分封你吧！”

几天后，周公请求成王选择吉日封叔虞为诸侯，成王说：“我和他开玩笑呢！”

周公说：“天子无戏言，也就是说天子说出的话，史官要如实记载它，乐工要唱诵它，士大夫要传扬它。”

于是，周成王听从了周公的建议，把唐地封给了叔虞，叔虞日后也就被称为“唐叔虞”了。

周成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟，就是运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，当时称之为“剪彩”。

至西汉时期，人们开始用麻纤维造纸了。传说西汉时期汉武帝非常宠爱他的妃子李夫人。后李夫人不幸去世，汉武帝非常悲伤，卧不安席，食不甘味，简直思念不已。

这时，有个叫李少翁的方士前来拜见汉武帝，说自己能让

汉武帝重新见到李夫人。李少翁就用纸剪了一个李夫人的影像，到了夜晚，他把影像放在一顶方帐中，并点上了灯烛，这里就映出了李夫人的影子！

在摇晃烛影中，李夫人隐约的身影翩然而至，又慢慢远去了。武帝痴痴地看着那个仿如李夫人的身影，凄然写下：

是耶？非耶？立而望之，偏何姗姗其来迟。

这种用纸剪成人的形象，据说就是后来剪纸艺术的起源。

至魏晋时期，宗教活动和民俗活动的发展极大地推动了剪纸的兴起。据记载，那是在东晋时期，每到农历二月初八佛的涅槃日，民间就流行剪通草花以献佛。

在农历七月十五盂兰盆会时，佛教徒也往往把用丝织品剪成的花叶作为佛前装饰，用以招引善男信女，这就是我国民间剪纸工艺的先声。

至南朝时期，晋宜都郡守

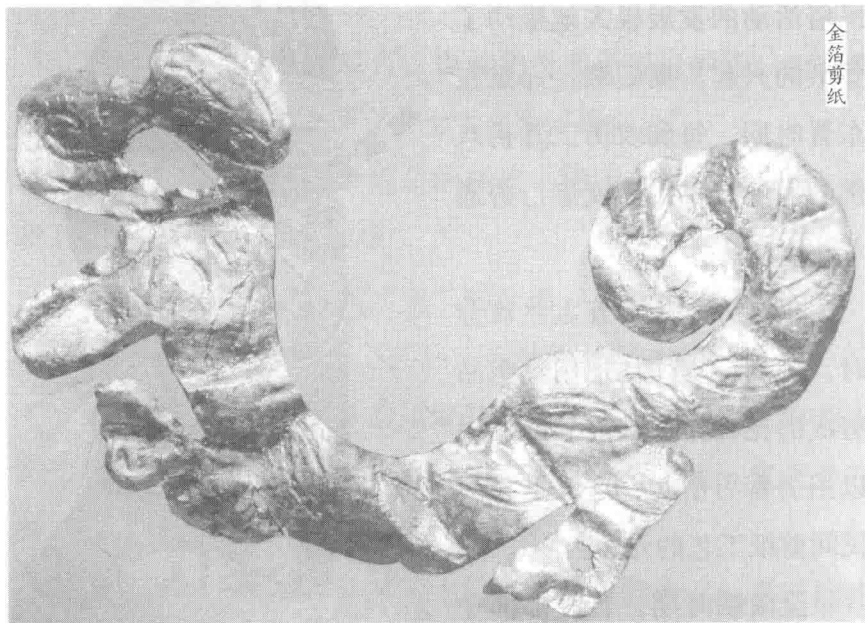


汉武帝画像

梁宗懌在他所著的《荆楚岁时记》记载，当时我国南方的荆楚地区，就是后来的湖北、湖南省一带，流行一种“镂金剪彩”的习俗。就是每年的正月初七，家家都用一些薄片剪彩成为人样，或采取镂刻金箔成为人样，用以作为屏风贴，或作为头鬓戴在头上，或把丝绢剪成花卉形的装饰用以赠送人。

特别是在立春这天，所有人都用薄片剪成燕子形状用以佩戴，并在身上贴着“宜春”两个字。这些民俗活动，促使剪纸艺术来到了民间。那时一般人家买不起“彩”或“箔”，就只能以纸代替了。

后来，我国发现最早的剪纸作品，是在新疆维吾尔自治区吐鲁番南北朝时期墓葬中发现的5幅团花剪纸。这些剪纸，都是将纸折叠数次后剪出来的。



这其中3幅为四面均齐的八角形、忍冬花形、菊花形等几何形团花，变化复杂，很有韵律感。

另外两幅是对马团花和对猴团花，团花几何形内圈之外分别剪出12匹相对的马和16只相对的猴，造型非常复杂生动。

唐代以后，“镂金剪彩”的风俗仍然盛行。特别是每逢立春，人们就剪出各式各样的“幡”，就是用丝织品剪成的小幡，又叫“春幡”，或者剪出各式各样的“胜”，就是妇女用的一种首饰。

人们将人形的叫“人胜”，将几何形的叫“方胜”，有的像燕子，有的像蝴蝶，作为节日的礼物，或者簪在头上，或者系于屏风，以示庆贺。

唐代著名诗人李商隐在《人日即事》诗中写道：

文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。

舜格有苗旬太远，周称流火月难穷。

镂金作胜传荆俗，翦彩为人起晋风。

独想道衡诗思苦，离家恨得二年中。

在宋元时期，随着手工业和商业的繁荣，剪纸艺术进入蓬勃发展的时期。当时的剪纸活动，除了立春，人日、元旦、端午、七夕、重阳等节令时也剪“春幡春胜”“钗头彩胜”，并做成艾叶、花朵、仙佛、喜字、影戏、虫鱼、禽鸟、百兽的形状，簪戴悬挂以求平安，或陈列以“斗巧争奇”。

在当时，一些城市已经出现了专门从事剪纸生意的小手工业者，他们以剪纸生意为生。城市居民除了把剪纸作为节日的幡胜，还把剪纸作为礼品的点缀。

这里的皮影、夹染刻版、陶瓷贴花等也大都用剪纸来做。甚至在民间苦于久雨不晴，人们也用纸剪出手持扫帚的妇女形象以祈求能够晴天，并称作“扫晴娘”。

在明清时期，剪纸手工艺术逐渐走向成熟并达到鼎盛时期。凡是民间灯彩上的花饰、扇面上的纹饰、刺绣的花样，无一不是利用剪纸作为装饰再加工的。

尤其是在清代，因为满族人有剪纸的习俗，致使剪纸进入了宫廷。

在故宫，历代皇帝举行婚礼用以作为洞房的神宁宫，墙壁都按满族习俗裱纸，四角贴着黑色的双喜字剪纸角花，顶棚中心贴着龙凤团花的黑色剪纸，在宫殿两旁的过道壁上也贴有角花。

据说，有人用纸剪成鹿、鹤、松的“六合春”图案，并加以彩绘，贴于朝服上，连西太后都以为是绣出来的呢！

杨广巡游带动扬州剪纸

早在隋朝时候，隋文帝杨坚驾崩后，他的二儿子杨广即位。杨广当上皇帝后便下令开凿京杭大运河，而扬州地处大运河入江要道，是当时南来北往的运输中心。于是，杨广在605年开始营建扬州，在扬州大兴土木，广筑离宫别馆。



扬州营建完工后，杨广三下扬州巡游。当时在扬州城西的上林苑中，有全国各地的奇花异卉，宝兽珍禽，杨广每在夜间游园时，却从不张灯火，而是让人捕捉许多萤火虫送来，荧光漫山遍谷，照耀得如同白昼。

到了冬天，苑中花树凋零，池水结冰，杨广游兴不减，却令宫女们仿照

民间剪纸，用彩锦剪为花和叶点缀枝条，挂于树上，并剪成荷花、菱芰、藕茭等物，并去掉池中冰块，逐一布置水上，如同春夏之交的艳丽景色，让人赏心悦目。

杨广这3次巡游和赏玩园苑中由彩锦剪成装扮的美景，在很大程度上带动了扬州剪纸艺术的发展，使其在民间不断发展起来了。

至唐代时，扬州已有剪纸迎春的风俗。

据记载，当时每到立春之日，民间剪纸为花，又剪为春蝶、春钱或春胜，或悬于佳人之首，或缀于鲜花之下，相观以为乐。

另外，在扬州剪纸，还有一些特别用途。民间剪纸人、纸马及纸钱等，用来祭奠鬼神。当时的大诗人杜甫就写有“暖水濯我足，剪纸招我魂”的诗句，所说的就是这种民情风俗的反映。

在那时，我国的造纸业非常兴盛，扬州也有较大的造纸作坊，并且能够大量生产质量很好的贡纸。作为雄厚的物质条件，也促进了剪纸艺术的发展。

扬州自古多奇花异卉，唐宋时期历代扬州的文章太守、诗人墨客，莫不寄情于花木，他们装饰风雅，演绎故事，写下了许多名篇，这为扬州剪纸提供了充足的题材。

在明清时期，扬州剪纸有了新的发展变化。由于经济繁荣，扬州民众多讲究穿戴，居室之内大小物件都以绣花为美。至于结婚、做寿或年节喜庆，所用绣品花样更多，这些绣品都

要用剪纸为底样。

因此，扬州剪纸便与扬州刺绣结合，形成一种风格独特的剪纸艺术，这就是著名的“扬州花样”。

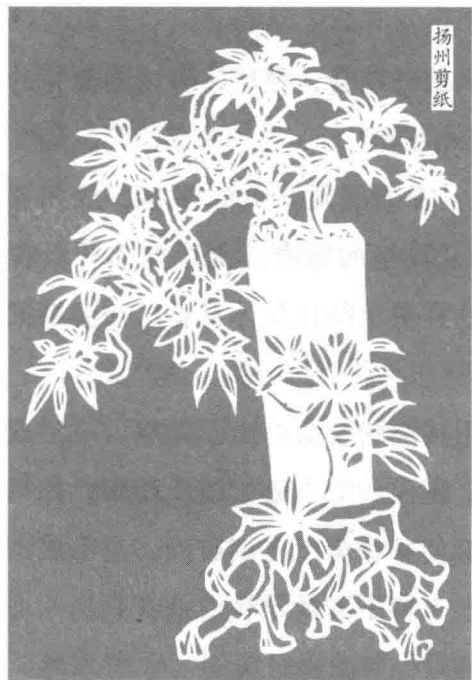
扬州的剪纸以圆如秋月、线如胡须、尖如麦芒、缺如锯齿、方如青砖这五个要诀为其风格的标准，无论剪出什么样稿，都必须根据这种标准，这样剪出的作品才具备扬州剪纸细腻、典雅、玲珑剔透的风格。

在技法上，扬州剪纸多用镂空的技法，由于镂空，就形成了阳纹的剪纸必须线线相连，阴纹的剪纸必须线线相断，如果把一部分的线条剪断了，就会使整张剪纸支离破碎，形不成画面。由此就产生了千刻不落、万剪不断的结构，这就是扬州剪纸艺术的一个重要特点。

在构图上，扬州剪纸讲究造型的雅致，较多地使用组合的手法，使造型有适度地夸张变形，从而产生图案的形式美。扬州剪纸在处理形象时，既抓住物象的特征，又做到了线条连接自然。

扬州剪纸的许多特点和风格都是由技法的求变求新而产生的，许多剪纸因各种技法的巧妙运用，从而形成了扬州剪纸特有的“剪味纸感”。

在清代的扬州城内，以剪纸为生的民间艺人非常多。其中，在嘉庆、道光年间，著名剪纸艺人包钧就以一剪之巧而声名远扬。在包钧的巧剪下，花、鸟、鱼、蝶无不神形兼备，简直引人入胜，因此也就有了“神剪”的美誉。



另外，对扬州剪纸产生广泛影响的还有清代末期著名的剪纸艺人“张三麻子”。“张三麻子”本名叫张永寿，出生于扬州一个剪纸世家。

张永寿从小喜爱剪纸，不过他父亲张金盛因为祖孙几代剪纸，饱尝了人间辛酸，不愿让自己的儿子再吃这碗手艺饭。

但是，童年的张永寿却醉心剪纸，凭着潜察默记，他偷偷地学了起来。父亲偶然一次看到儿子剪的几幅兰竹，还真有一种家传的韵味，有所感触地叹道：“这孩子天生是吃剪纸这碗饭的。”不得已便开始教孩子学艺。

在张永寿14岁那年，由于家庭生计困难，父亲一把剪刀养不活一家7口人，于是他就独自外出谋生。

他跑遍了扬州、仪征、六合、天长等地的许多集镇和农村，风里来雨里去，寒来暑往，仅凭着一把剪刀，一叠白纸，给人们剪来“福寿”，送去“吉祥”，也对付了自己辛苦的生活，年节之际还攒下了余钱来资助家庭。

张永寿闯荡江湖七八年后，他的剪纸花样便渐渐出了名。