

湖北省中等农业学校教材



农村应用文 写作知识

傅兴宝 主编

湖北科学技术出版社

NONGCUNYINGYONGWEN XIEZUOZHISHI

湖北省中等农业学校语文补充教材

农村应用文写作知识

傅兴宝 主编



湖北科学技术出版社

主编 傅兴宝

编者 金剑生 徐坚毅

文富生 张耀荣

湖北省中等农业学校语文补充教材

农村应用文写作知识

傅兴宝 主编

湖北科学技术出版社出版 湖北省新华书店发行

咸宁市印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.375印张184,000字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1-33400

统一书号：16301.77

定价：1.40元

编 者 的 话

为了加强应用文教学，适应日益发展的农业工作的需要，在省农牧业厅的领导下，我们根据教育部颁发的《中等专业学校语文教学大纲》的要求，编写了这本书。

本书编写从农村需要出发，凡农村生活、工作需要的文体都考虑到了，例文大都选自农业战线。每一文体，既简要地介绍了写作知识，又精选了实例。行文力求简明，概念力求精当，例文力求典范。本书是我省中等农校的教材，也可供农业中学应用文教学、从事农村工作的同志和农村青年自学参考。

本书的编写工作得到了华中师范学院中文系汪文汉副教授的帮助；还参用了有关材料，我们在此一并致谢。

我们水平有限，差错难免，敬请读者批评指正。

一九八四年十月

目 录

第一部分 概述	(1)
第二部分 写作基础知识	(4)
第一章 文章的材料	(4)
第二章 文章的主题	(8)
第三章 文章的结构	(13)
第四章 文章的表现手法	(23)
第五章 文章的语言	(47)
第三部分 应用文	(56)
第一章 条据	(56)
第二章 书信	(60)
第三章 公文	(81)
第四章 公启、广告、海报、产品说明书	(99)
第五章 规章制度	(112)
第六章 计划、合同	(117)
第七章 表格	(133)
第八章 记录、纪要、提纲、提案	(137)
第九章 讣告、悼词、唁电	(155)
第十章 对联	(160)
第十一章 新闻报道、简报	(170)
第十二章 广播稿、板报稿	(183)
第十三章 农业技术宣传资料	(186)
第十四章 讲话稿	(194)
第十五章 诉状	(214)

第十六章 报告.....	(220)
第十七章 总结.....	(236)
附 录.....	(248)
一、常用称谓表.....	(248)
二、常用祝颂语表.....	(253)
三、应用文常用术语注释.....	(253)

第一部分 概 述

随着社会的发展，应用文日益重要。公事往来，要写各种公文；产品购销，要写合同和广告；下乡调查，要写调查报告；作了一段工作，要写工作总结，等等，为我们提出了学写应用文的任务。

那么，什么是应用文呢？

应用文是一种服务于日常生活工作的、具有独特结构的文体。所谓“日常生活工作”，就是指一般人在日常生活中的相互联系和工作处理。它服务的对象是广大人民群众，几乎是人人都要用它，处处都少不了它，行行都离不开它。适用范围极其广泛，这是应用文的第一个特点。

应用文不象文学作品那样，以生动的艺术形象感人；也不象议论文那样，重在发表议论，阐明主张。它直接干预生活，指导工作，对人们的思想行动有约束力。通知、布告、公约、计划、合同等等，一经商议确定或签订公布，是要付诸实施的。实用价值高，这是应用文的第二个特点。

应用文大都有其独特结构。如书信有书信的结构，合同有合同的结构，公文有公文的结构，就是报告、总结一类较复杂的应用文，也可以明确地分为几个部分，比起小说、诗歌、议论文来，算是有章可循得多。结构独特，这是应用文的第三个特点。

应用文的语言，也有它的独特风格。

1. 质朴平实，直截了当。比如病了，不能上班，写个

请假条，直截了当地把患的什么病、请多长时间假写清楚就行了，无需对病情作生动形象的描绘。又如结婚，写一张请帖，邀请别人来参加婚礼，也只要说明“我俩”在何时、何地举行婚礼，欢迎别人参加就行了。

2. 讲究分寸，准确无误。文学作品可以运用修辞手法，对所描写的事物进行夸张、比喻、拟人等等。“白发三千丈，缘愁似箇长”。大家认为句中的夸张手法用得好，道出了李白的愁之多、愁之深，反映了他对现实的不满情绪。诗歌可以这样写，应用文就不行了。写一张借条，借三十元钱，就来不得半点夸张；非但如此，而且还必须用大写字体写得清清楚楚。签订一份合同，就要字斟句酌，反复推敲，恰当地把共同商议的条件，各自承担的义务，享受的权利，合同的有效期限等条款，写得清清楚楚，一字不差。否则，将会在执行中产生误会，发生争执。

3. 通俗易懂。应用文服务的对象极为广泛，这就决定了它的通俗性。既要大家看得懂，还要尽量要求会写。比如广告。它的语言应该是通俗易懂的。如果你用一些生僻的字眼、晦涩的词语写一篇艰深的广告，别人不会认，听不懂，那么你这则广告也就白费了。

4. 应用文还有一些独特的用语和句式。比如用在文章开头的“今介绍”、“兹有”、“立合同人”之类；用在结尾的“特此通知”、“请指示”、“此致敬礼”之类。

综上所述，应用文有它自己的特点和要求。学写应用文很重要。我们应该努力学写应用文。

应用文有上述一些特点，这是它的个性；但它又具有与其它文体相同的共性。正如我们在写文章时要考虑材料的收集与选择，主题的确定，内容的组织、叙述、描写、说明、议

论的运用以及使用语言等问题一样，写应用文时也应该从这些方面去下功夫。

因此，下面分为两部分来叙述：“写作基础知识”，这是写任何文章的基础；“应用文”，着重讲各类应用文的特定结构及写作时应注意的事项。

在学习应用文的写作中，必须从基础入手，注意应用。

第二部分 写作基础知识

第一章 文章的材料

材料是构成文章的基本要素之一，写文章必须首先占有材料。

什么是材料呢？材料就是作者从生活中搜集、摄取以及写入文章中的一系列的事实或论据。

材料是形成观点（或主题）的基础。俗话说“巧妇难为无米之炊”，这“米”就是材料。写文章总是要反映一种思想或认识的，只有占有了好的、充分的材料，加上作者的“加工”，才能从中形成思想、观点，写出好的作品来。没有事实、材料，就不能产生任何正确的思想。

材料还是表现观点（或主题）的支柱。动笔之前，观点靠材料形成；动笔之时，观点靠材料表现。人们常说“摆事实，讲道理”。事实就是材料，道理就是观点。不摆事实，不证以材料，道理就说不清，观点就阐不明。一篇文章，如果没有充分的材料作内容，那就犯了毛泽东同志在《反对党八股》一文中指出的第一条罪状——“空话连篇，言之无物”。任何一篇文章，没有材料的支撑，观点根本无法树立；没有适当的、足够份量的材料的支撑，观点即使树起来了也不能立牢。正由于此，人们才习惯地把文章的材料比做“血肉”，并以“有血有肉，血肉丰满”为好文章。如果文章材料贫乏，空空洞洞，只有干巴巴的几条筋，那就不是好文章。

材料从何而来？文章是反映社会生活、反映客观事物的，因此文章的材料来源于现实生活。具体地说，材料的获取有两个途径：

第一，长期地观察体验，逐步积累。

写文章，要根据自己的生活经历，表达自己的认识和感受。因此，谁对生活观察仔细，认识深刻，谁就可以取得丰富生动的写作材料。有一个成语叫“胸有成竹”，意思是作事之先已有成算。这是宋代文学家苏轼形容画家文与可画竹的。据说，文与可对竹子的观察很仔细，对竹怎样出笋，竹杆、竹叶的形状，起风下雨时竹子的姿态，他都了如指掌，因此画起竹来，一挥而就，栩栩如生。这就是观察的结果。

第二，有计划地调查采访，搜集材料。

一个人的生活经历毕竟有限，为了更好地反映时代风貌，更好地表彰先进人物，传播先进经验，还需要我们进行有目的、有计划的调查采访、搜集材料的工作。优秀的报告文学《哥德巴赫猜想》，报道了我国数学家陈景润在证明哥德巴赫猜想时勇攀高峰，解决了 $(1+2)$ 的动人事迹。作者徐迟为了写好这篇文章，做了大量的调查、采访工作，所得材料十分丰富。他和陈景润一见如故，无话不谈，成了极要好的朋友。陈景润的生平事迹，理想愿望，性格品德，喜怒哀乐，他都清清楚楚。为了对陈景润的研究有所了解，他还阅读了马克思的《数学手稿》。正因他占有大量材料，才使这篇文章具有丰富的内容。

如何选择材料？一般说要注意以下四个原则：

1. 要围绕主题选材。选材的目的是为了表现文章的主题。因此，选择材料，从根本上说就是根据表现主题的需要来决定材料的取舍。主题是选材的标尺，和主题有关并能有

力地表现主题的，就应保留；反之，则应毫不可惜地删去。下面看一篇小文章：

有 决 心 的 奶 奶

我的奶奶是一个很有上进心的快活的老人。

有一天，我见奶奶高高兴兴地去找王管理员。还没进办公室，她就大声嚷开了：“王管理员，我报名参加夜校！”

王管理员一见进屋的是我奶奶，就笑着对旁人说：“你们看，第一位报名的是位老太太！”

“啊！我老？我离一百岁还差四十多年哪！”奶奶不服气地说，把在座的人逗得哈哈大笑。

从这以后，奶奶上了夜校，晚上上课的日子总是九点多钟才回来。一回到家，她就拿着书和笔，念呀写呀，写呀念呀，到十一点多钟才睡。

一天，我去看奶奶上夜校。一进课堂门，我就看见她聚精会神地在听讲，旁边有人说笑，她连理都不理。下了课，我和奶奶回到家，她又马上在桌上写字。我见她一笔一笔慢慢地写着，写得又工整又好看。如果有字没写好，她马上用橡皮擦掉，重新写一遍。写完字，她又拿起书来念，把每个字都牢牢地记在心里。

后来，她突然把书往我手里一撺，笑着说：“虹儿，你考考我吧！”我没说什么，拿过书来就让她听写。奶奶不慌不忙地写着，就象每个字都印在她心里一样。我一个劲地念，奶奶就一个劲地写。她这股劲，真比我在学校里默写生字的时候还强。

我看看时间不早，答应明天再考她。奶奶合上本子，就去看弟弟妹妹了。我打开她的本子一看，第一张写的有些难看，但是看得出是用心写的；第二张有些进步；再看第三张、第四张，越往后看，写得越好。

现在，奶奶的字已经赶上了我。这主要是因为奶奶有决心学好文化，要做一个有文化的社会主义新人。

她真是我的好奶奶，我一定要向她学习。

奶奶为了要做社会主义新人，决心学好文化，是这篇文章的主题。围绕这个主题，文章写了三件事：①奶奶报名参加夜校；②奶奶认真地、顽强地学习文化；③奶奶的学习成绩迅速提高了。这三件事选择得很好，使主题非常明确、突出。如果文章不仅写这三件事，还写奶奶怎样耐心看管孩子，怎样热心帮助邻居，等等，那就会冲淡、模糊主题，因为这些事与“奶奶决心学好文化”没有关系。

2. 要选择典型的材料。所谓典型的材料，就是那些能深刻揭示事物本质，从而具有广泛代表性和强大说服力的材料。《有决心的奶奶》一文中，抓住了奶奶的言行，表现她的“决心”。“啊！我老？我离一百岁还差四十多年哪！”这是典型的语言。文中还选了她认真听讲，认真写字，要孙子考她等典型的事实说明她顽强的学习精神。正因材料典型，虽然不多，却很有说服力。

3. 要选择真实、准确的材料。所谓真实，就是说材料要符合客观实际，不弄虚作假；所谓准确，就是说材料必须可靠无误，不似是而非。这一点在写应用文时尤其重要。不真实、不准确的材料是没有说服力的。记得有一位画家画了

一幅《春耕图》。春暖花开，青山绿水，犁耙水响，一位农民赶着牛在水田耕田，画面的景致很好。但是，有一个细节画得不对头，农民牵牛的绳子画在右边（牵牛的绳子应该在左边）。这一错误，使这一幅画完全失掉了意义。

4. 要选择生动、新颖的材料。材料生动、新颖，才能表现出新鲜、活泼的思想，才能吸引人、感动人。常言道，“吃别人嚼过的馍没味道”，写文章要注意避免那些人家早已滥用了的、陈旧的材料。人物肖像描写，一般要写人的面部，写人的眼睛，写人的双眉。但朱自清先生的《背影》，写的是他父亲肥胖的背影，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”。他穿过铁道，上下月台，步履“蹒跚”，“慢慢探身下去”，“爬上”月台，表现了他父亲关怀、爱护下辈的慈父心肠。新鲜活泼，感人至深。以“背影”为题材的，朱自清先生是第一人。

第二章 文章的主题

一、主题是文章的灵魂和统帅

所谓主题，就是作者对文章中提出的问题或记叙的事件所表明的基本观点或基本态度。古人论文，讲究立“意”。“意”就是主题，它是在作者的社会实践中形成的。在论说文中，主题就是中心论点；在记叙文中，主题就是作者对所描述的人物、事件的评价和态度。前者如毛泽东同志的《反对自由主义》，主题就是文章的中心论点“反对自由主义”；后者如鲁迅先生的《一件小事》，主题是：通过描写老妇人被车把

兜着跌倒在地这一件事而引起“我”的思想斗争，热情歌颂了劳动人民的正直无私、光明磊落的高贵品质和阶级友爱的思想感情，表达了知识分子向劳动人民学习、勇于解剖自己的革命愿望。

主题和问题不同。它不是作者在文章中提出的主要问题，而是作者对这些问题所持的观点和评价。

主题和写作内容也不同。前者是作者通过这些内容所表述出的看法或主张；后者是写作的对象、范围和主要材料。

主题是一篇文章的“灵魂”。一篇文章质量的高低，价值的大小，其决定的因素就在于主题是否正确，是否深刻。施耐庵著的《水浒传》，热情讴歌了梁山好汉的反抗斗争，为农民起义立言，为人民说话，“官逼民反”，“乱由上作”，“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”。因为主题正确、深刻，加上高度的艺术成就，使它家喻户晓，广为流传，成为我国第一部描写农民起义斗争的优秀长篇小说。清人俞万春的《荡寇志》，则站在封建统治者的立场，把梁山英雄说成“盗贼”，肆意诬蔑，表现了对农民起义的仇恨。由于它的主题的反动，历来为人们所唾弃。太平天国军队进入苏州时，就将此书版本焚烧。现在，它更为广大人民所不齿。可见，文章的主题是关系到为哪个阶级立言的问题，是一个极其严肃的问题。一篇文章如果没有正确而鲜明的主题，材料再多，也毫无意义。唐代刘禹锡在《陋室铭》中说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”如果把这句话借用于文章写作的话，那么，主题恰如山中之“仙”，水中之“龙”。离开它，文章就黯然失色；有了它，文章才神采奕奕。所以，称主题为文章的“灵魂”是再好不过的。

主题又是文章的统帅。一篇文章材料如何取舍,结构如何措置,语言如何遣用,以至标题如何制定,都要根据主题表现的需要来厘定。元代程端礼说:“作文,以立意为将军,转换开阖,如行军之必由将令。句则其裨将,字则其兵卒,事料则其器械,当使兵随将转。……如通篇主意间架未定,临期逐旋摹拟,用心尽力,不成文矣。”这是非常恰当的比喻。对一篇文章来说,主题是贯穿首尾的全局性的东西,是须臾不可离开,处处不可偏背的。

二、主题的表现应鲜明、集中

所谓鲜明,就是说一篇文章的主题,即它所表现的基本意思应该是十分明确的,应该清清楚楚,旗帜鲜明,毫不含糊。

要鲜明地表现主题,作者必须对自己的“立论”具有明确的认识和坚定的信念,把“主题”亮得明明的,把旗帜举得高高的。如果对自己的“立论”缺乏信心,含糊其词,不敢直截了当地表明自己的态度,那么,文章的主题就不可能得到鲜明的表现。

要鲜明地表现主题,还要对反映对象所蕴含的最本质的意义进行深入的开掘。开掘得越深,主题就越鲜明。歌剧《白毛女》主题的开掘对我们很有教益。它所根据的素材是流传在河北西北部一带的关于“白毛仙姑”的故事。这个故事,在一九四四年传到延安,引起了广大文艺工作者的兴趣。开始,有的认为这只是一个荒诞离奇的神怪故事,没有什么积极意义;有的认为它有“破除迷信”的意义,可针对当时农村迷信鬼神的现状,好好宣传一下;有的认为单纯宣传破除迷信还不深刻,可以把反迷信和反封建结合起来。后来,经过了反复

的讨论研究，剧作者选取了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”，两种社会两重天的主题。新旧社会的对比如此强烈，如此鲜明，使这个剧点燃了千百万奴隶们对旧社会不共戴天的阶级仇恨的火焰，激发了千百万劳动者为砸碎封建制度的铁锁镣铐而拚死斗争的热情，起到了鼓舞人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的巨大作用。从《白毛女》主题的开掘可以看出，事物的本质揭示得越深刻，主题越鲜明。

所谓集中，就是说一篇文章的目的要单纯，不枝不蔓，重点突出，围绕主题这个中心说深说透。

一般说来，一篇文章只应有一个主题，也就是说只能表达一个中心思想，论述一个基本观点。集中笔墨把这个问题写得清清楚楚，说深说透，文章的主题就能突现出来。反之，如这也想写，那也想说，其结果必然是一个问题也说不清楚，说不充分，主题也就不会突出。因此，主题的表现要集中，一要坚持重点论，反对“多中心”；二要紧扣主题行文，做到“目标始终如一，方寸一丝不乱”。对次要问题，不可多花笔墨，以免枝叉横生，淹没主干，分散主题。总之，要时时念及主题，处处扣紧主题，做到不离题，不跑弦。

三、主题和标题的关系

标题是文章的题目。它是文章的有机组成部分。

标题是文章的眉目。它关系到一篇文章的精神、格调和色彩。好的标题，确切鲜明，富有吸引力，能给人以新鲜的感觉和深刻的印象，使人产生“急欲一读”的强烈愿望。

标题和主题有比较密切的关系。一般说来，它有以下作用：

1. 直接揭示主题。如《改造我们的学习》、《生的伟