



绽放惊艳的古典诗词

〔清〕王彊村民 编 齐红 编译

宋词三百首

绽放古典惊艳之美

绚丽呈现惊世之作

国画大师李晓明插画



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

宋词



国绘·绽放惊艳的古典诗词

三百首

〔清〕上彊村民 编

齐红 编译



图书在版编目 (C I P) 数据

宋词三百首 / (清) 上彊村民编; 齐红编译. -- 合肥: 黄山书社, 2015.6
(国绘·绽放惊艳的古典诗词)
ISBN 978-7-5461-5068-0

I. ①宋… II. ①上… ②齐… III. ①宋词-选集
IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 144997 号

出 品 人 任耕耘

编辑统筹 周振华

责任编辑 秦矿玲

装帧设计 王立革

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 制 武汉市至和彩印包装广告有限公司

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 889×1260 1/32

字 数 130 千字

印 张 7.5

书 号 978-7-5461-5068-0

定 价 25.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725



前言

古典诗词是中华文化宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是最珍贵的文化遗产之一。中国古典诗词源远流长，经过千百年的积淀，蕴含了中华民族独特的情感，展现了深沉的精神追求和独特的价值理想。中国古典诗词的成就是极其辉煌的，它历史悠久，内容丰富，风格多样，表现手法千差万别，高度集中地再现了各个历史时期的社会风貌和人们的精神生活。这些诗词包含着丰富的人生意蕴，体现了高雅的审美情趣，达到了高超的艺术境界，经过时间的磨砺，已经成为不朽的经典，影响着一代又一代中国人的心灵，给人们以思想和艺术的双重启迪。

中国的诗词歌赋浩如烟海，一个人想要遍阅所有传世佳作是非常困难的。《国绘·绽放惊艳的古典诗词》选录了各个时代、各个流派的最佳诗词，并对这些中国古代最唯美、最惊艳的诗词从各个角度加以解析。这些诗词或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或抒发豪情，充满感染力、感召力、凝聚力，富有哲理和诗情画意，代表着中国诗词创作的最高成就。



词，由民谣发展而来，经过几百年的沉淀，到宋朝，发展成了一代之文学——宋词。从此，宋词成了我国几千年文化中最独特的符号。宋朝是文人的时代，是一个文学至上的朝代。上至君王，下至百姓，都能在杏花烟雨、幽月秋霜的美景下不自觉地吟哦两句前人的词句，绕齿生香；长袖一舞，素手一挥，点墨成句。范仲淹的塞上秋草，柳永的青楼别梦；晏殊的春光易逝，晏几道的欢愉难再；苏轼的水调歌头，秦观的鹊桥仙会；李清照的愁，岳飞的痛，辛弃疾的哀……一个名字就是一座丰碑，一个词句就是一种心绪。他们是后人在宋朝的一种遥想，一种思念。

词，最初是要配乐的，是用来唱的，有如梦令、蝶恋花、临江仙、卜算子、清平乐等各种各样的调子；根据字数，有小令、中调、长调之分；根据词的风格，又分婉约词和豪放词。《全宋词》辑录两宋词人 1330 余家，词作约 20000 首。上疆村民摘录里面最精华的部分，汇成《宋词三百首》。我们又经过精心整理加工，添加注释、赏析，才成了此本《宋词三百首》。望本书能给读者带来全新的体验，品味不一样的宋词……

编 者

目 录

宴山亭 北行见杏花	赵 佶 2
木兰花	钱惟演 3
苏幕遮	范仲淹 4
御街行	范仲淹 5
千秋岁	张 先 7
菩萨蛮	张 先 8
醉垂鞭	张 先 9
一丛花令	张 先 10
天仙子	张 先 11
青门引	张 先 12
浣溪沙	晏 殊 14
浣溪沙	晏 殊 15
清平乐	晏 殊 16
清平乐	晏 殊 17
木兰花	晏 殊 18
木兰花	晏 殊 19
玉楼春	晏 殊 20
踏莎行	晏 殊 21
踏莎行	晏 殊 22
蝶恋花	晏 殊 23
凤箫吟	韩 缜 24
木兰花	宋 祁 25



采桑子	欧阳修	26
诉衷情 眉意	欧阳修	27
踏莎行	欧阳修	28
蝶恋花	欧阳修	29
蝶恋花	欧阳修	30
蝶恋花	欧阳修	31
浪淘沙	欧阳修	32
木兰花	欧阳修	33
青玉案	欧阳修	34
雨霖铃	柳 永	35
凤栖梧	柳 永	36
采莲令	柳 永	37
少年游	柳 永	38
玉蝴蝶	柳 永	39
八声甘州	柳 永	41
桂枝香 金陵怀古	王安石	42
千秋岁引	王安石	43
清平乐	王安国	45
临江仙	晏几道	46
蝶恋花	晏几道	47
蝶恋花	晏几道	48
鹧鸪天	晏几道	49
生查子	晏几道	50
木兰花	晏几道	51
木兰花	晏几道	52

清平乐	晏几道	53
阮郎归	晏几道	54
阮郎归	晏几道	55
御街行	晏几道	56
虞美人	晏几道	57
留春令	晏几道	58
思远人	晏几道	59
水调歌头	苏轼	60
水龙吟	次韵章质夫《杨花词》 苏轼	61
永遇乐	苏轼	62
洞仙歌	苏轼	63
卜算子	苏轼	65
临江仙	苏轼	66
定风波	苏轼	67
江城子	乙卯正月二十日夜记梦 苏轼	68
贺新郎	苏轼	69
望海潮	秦观	71
八六子	秦观	72
满庭芳	秦观	73
减字木兰花	秦观	74
浣溪沙	秦观	75
阮郎归	秦观	76
绿头鸭	咏月 晁端礼	77
蝶恋花	赵令畤	79
清平乐	赵令畤	80



水龙吟	次韵林圣予《惜春》	晁补之	81
忆少年	别历下	晁补之	82
临江仙		晁补之	83
虞美人	寄公度	舒 亶	84
渔家傲		朱 服	85
惜分飞	富阳僧舍作别语赠妓琼芳	毛 滂	86
菩萨蛮		陈 克	87
洞仙歌		李元膺	88
青门引		时 彦	89
谢池春		李之仪	91
卜算子		李之仪	92
瑞龙吟		周邦彦	93
兰陵王	柳	周邦彦	94
琐窗寒	寒食	周邦彦	95
过秦楼		周邦彦	97
满庭芳	夏日溧水无想山作	周邦彦	98
夜游宫		周邦彦	99
青玉案		贺 铸	100
薄幸		贺 铸	102
浣溪沙		贺 铸	103
天香		贺 铸	104
石州慢		张元幹	105
兰陵王		张元幹	106
贺新郎		叶梦得	108
虞美人	雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作	叶梦得	109
点绛唇		汪 藻	110

喜迁莺	晓行	刘一止	111
高阳台	除夜	韩 轲	112
汉宫春	梅	李 邴	113
临江仙		陈与义	115
临江仙	夜登小阁，忆洛中旧游	陈与义	116
苏武慢		蔡 伸	117
柳梢青		蔡 伸	118
鹧鸪天		周紫芝	119
踏莎行		周紫芝	120
帝台春		李 甲	121
忆王孙	春词	李重元	122
江神子慢		田 为	123
贺新郎	春情	李 玉	124
烛影摇红	题安陆浮云楼	廖世美	126
薄幸		吕渭老	127
南浦		鲁逸仲	128
满江红		岳 飞	129
烛影摇红	上元有怀	张 抡	131
水龙吟		程 垓	132
念奴娇	过洞庭	张孝祥	133
好事近		韩元吉	134
瑞鹤仙		袁去华	135
瑞鹤仙		陆 淞	136
卜算子	咏梅	陆 游	137
水龙吟	春恨	陈 亮	138



忆秦娥	范成大	139
眼儿媚	范成大	140
霜天晓角	范成大	141
贺新郎	别茂嘉十二弟	辛弃疾 142
念奴娇	书东流村壁	辛弃疾 143
汉宫春	立春日	辛弃疾 144
贺新郎	赋琵琶	辛弃疾 145
水龙吟	登建康赏心亭	辛弃疾 147
永遇乐	京口北固亭怀古	辛弃疾 148
木兰花慢	滁州送范倅	辛弃疾 150
青玉案	元夕	辛弃疾 151
鹧鸪天		辛弃疾 152
菩萨蛮	书江西造口壁	辛弃疾 153
点绛唇		姜夔 154
鹧鸪天		姜夔 155
踏莎行		姜夔 156
琵琶仙		姜夔 157
八归	湘中送胡德华	姜夔 158
念奴娇		姜夔 160
扬州慢		姜夔 161
淡黄柳		姜夔 163
暗香		姜夔 164
疏影		姜夔 165
翠楼吟		姜夔 167
杏花天影		姜夔 168
一萼红		姜夔 169

小重山	章良能	171
唐多令	刘 过	172
木兰花	严 仁	173
风入松	俞国宝	175
满庭芳 促织儿	张 铉	176
宴山亭	张 铉	177
绮罗香 咏春雨	史达祖	178
双双燕 咏燕	史达祖	180
东风第一枝 春雪	史达祖	181
喜迁莺	史达祖	183
三姝媚	史达祖	184
夜合花	史达祖	185
玉蝴蝶	史达祖	186
八归	史达祖	188
生查子 元夕戏陈敬叟	刘克庄	189
贺新郎 端午	刘克庄	190
贺新郎 九日	刘克庄	191
木兰花 戏林推	刘克庄	193
江城子	卢祖皋	194
宴清都 初春	卢祖皋	195
南乡子 题南剑州妓馆	潘 牂	196
瑞鹤仙	陆 叟	198
渡江云 西湖清明	吴文英	199
夜合花	吴文英	200
宴清都 连理海棠	吴文英	202



齐天乐	吴文英 203
浣溪沙	吴文英 205
点绛唇 试灯夜初晴	吴文英 206
风入松	吴文英 207
高阳台 落梅	吴文英 208
踏莎行	吴文英 209
夜游宫	吴文英 211
唐多令	吴文英 212
湘春夜月	黄孝迈 213
大有 九日	潘希白 214
青玉案	黄公绍 215
摸鱼儿	朱嗣发 217
高阳台 送陈君衡被召	周密 218
曲游春	周密 219
瑞鹤仙 乡城见月	蒋捷 221
高阳台 西湖春感	张炎 222
醉花阴	李清照 224
声声慢	李清照 225



宴山亭 北行见杏花^①

赵 佶

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注^②。新样
靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^③。易得凋零，更多
少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语^④？天
遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量？除
梦里、有时曾去。无据^⑤，和梦也、新来不做^⑥。

【注释】

①北行：指作者被俘北上。②冰绡：洁白的生丝绸，此处形容杏花的花瓣。燕脂：胭脂。③靓妆：华美的妆饰。蕊珠：道家传说中的仙宫。④者：同“这”。会：理解。⑤无据：不足依凭。⑥和：连，甚至。





【赏析】

1127年，北宋覆灭后，宋徽宗赵佶被掳往北方五国城，途中见杏花，托物兴感而作此词。上片明写杏花，暗写自己的遭遇，既是怜花，又是怜己。下片抒写离恨哀情，借燕子与做梦层层深入，道出从期望到失望，进而绝望的哀痛心情。全词托物咏怀，抒写故国沦亡之悲慨，幽咽委曲，悲痛难言。然而对故国沦亡无一字悔恨与反思，因而其情虽真，却无风骨。

木 兰 花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅^②。

【注释】

①鸾镜：据南朝刘敬叔《异苑》载：罽宾（汉朝西域国名）王获一鸾鸟，三年不鸣。他听说鸟见了同类才鸣，就悬一镜让它照。鸾睹镜中影，悲鸣而死。后世便称镜子为“鸾镜”。朱颜：即红颜，这里指年轻时的面容。②芳尊：精致的酒器，这里借指美酒。

宋词三百首