

# 晚清小說期刊輯存

4



王燕輯



國家圖書館出版社

王燕  
輯

晚清小說期刊輯存

4



國家圖書館出版社

# 新小説

(第七號—第九號)

# 第四冊目錄

新小説(第七號—第九號)

第七號

.....

一

目錄

.....

三

圖畫

.....

五

論說

.....

九

歷史小説

.....

一七

政治小説

.....

三五

法律小説

.....

六九

冒險小説

.....

九五

|      |     |
|------|-----|
| 寫情小說 | 一二五 |
| 廣東戲本 | 一三一 |
| 雜錄   | 一五三 |
| 雜歌謠  | 一六五 |
| 附錄   | 一七三 |
| 第八號  | 一八五 |
| 目錄   | 一八七 |
| 圖畫   | 一八九 |
| 歷史小說 | 一九一 |
| 社會小說 | 二三五 |
| 法律小說 | 二五三 |
| 寫情小說 | 二七九 |
| 偵探小說 | 三〇五 |
| 札記小說 | 三二五 |

|      |     |
|------|-----|
| 京調西皮 | 三三五 |
| 雜錄   | 三三九 |
| 雜歌謠  | 三五三 |
| 附錄   | 三五九 |
| 第九號  | 三六七 |
| 目錄   | 三六九 |
| 圖畫   | 三七一 |
| 歷史小說 | 三七三 |
| 社會小說 | 四一七 |
| 法律小說 | 四二九 |
| 寫情小說 | 四五三 |
| 偵探小說 | 四七七 |
| 傳奇   | 五〇七 |
| 札記小說 | 五一五 |

## 雜錄

.....

五二五

## 雜歌謠

.....

五三九

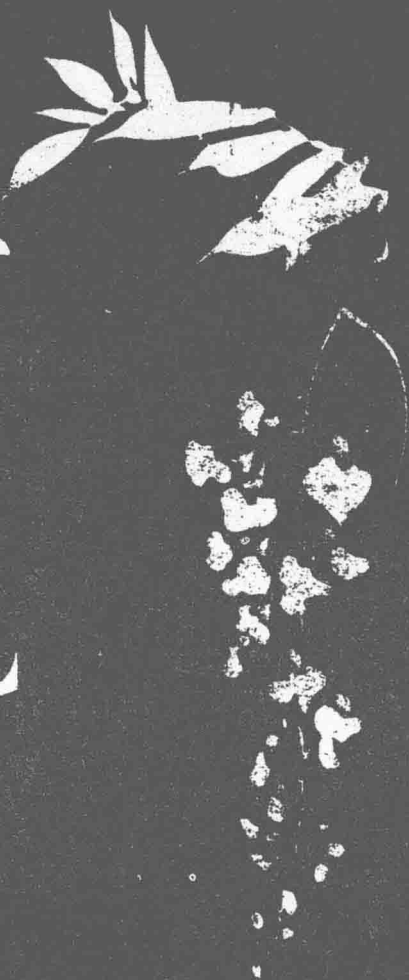
## 附錄

.....

五四五

光緒二十九年七月十五日(每星期一)

# 新小說



第 柒 號



# 新小說第柒號目錄

光緒二十九年七月十五日

## ●圖畫

比利時大詞曲家寬打靈

西班牙大詞曲家伊芝加利

埃及風景

暹羅風景

## ●論說

論文學上小說之位置

## ●歷史小說

洪水禍(續第一號)

第四回有燭與懷市紳論時事 爲國求助名士渡重洋 ●第五回開盛會人心激憤 用倭人國事報

## ●政治小說

新中國未來記

本稿

第五回奔喪阻船雨觀怪象 對病論藥獨哭微言

## ●法律小說

宜春苑

## ●冒險小說

一勇少年

第十五回充當密使 ●第十六回不期之遇 ●第十七回九死一生 ●第十八回和議告成

## ●寫情小說

新聊齋

唐生

## ●廣東戲本

黃蕭養回頭全套

## ●雜錄

怪怪奇奇

六一

法國某著 無款漢齋譯

八七

南野浣白子譯述

一一七

平等閣著

一二三

新廣東武生度曲

一四五

價值五千金之辯 ● 李大叔之子之辯 ● 考試笑話

燈謎叢錄

● 雜歌謠

一五七

五禽言

拜 鵬 人  
劍 公

新少年歌

粵謳新解心六章

自由鐘 ● 自由車 ● 天有眼 ● 地無皮 ● 趁早乘機  
● 呆佬祝壽

● 附錄

一六五

小說叢話



售報價目表

| 日本各地   |      |      |       |  |
|--------|------|------|-------|--|
| 全十二冊   | 半年六冊 | 各一冊  | 日本通用銀 |  |
| 四元     | 二元二角 | 四角   |       |  |
| 中國各海外埠 |      |      |       |  |
| 全十二冊   | 半年六冊 | 各一冊  | 中國通用銀 |  |
| 四元五角   | 二元四角 | 四角四分 |       |  |

凡日本郵局已通之地全年郵費三角未通之地全年加郵費一元凡定閱交報費者務祈將郵費一併交下乃能奉寄

告白價目表

一頁七元 半頁四元 行四角

編輯兼發行者 趙 銑 林  
印刷者 岸 太 郎  
發行所 橫濱市山下町百六十番 新小說社  
印刷所 橫濱市山下町百六十番 新民叢報社活版部

比時利大詞曲家竟打靈



MR MAURICE MAETERLINCK OF BELGIUM

利加芝伊家曲詞大牙班西



SENOR JOSE ECHEGARAY OF SPAIN

埃及風景  
索瑪利之美人 索瑪利之酋長



從尼羅河畔望金字塔

暹羅風俗  
優俳  
美人



上流婦人  
暹羅人之一家  
僧家

## 論 說

### 論文學上小說之位置

楚 卿

吾昔見東西各國之論文學家者。必以小說家居第一。吾駭焉。吾昔見日人有著世界百傑傳者。以施耐庵與釋迦孔子華盛頓拿破侖並列。吾駭焉。吾昔見日本諸學校之文學科。有所謂水滸傳講義西廂記講義者。吾益駭焉。繼而思之。何駭之與有。小說者實文學之最上乘也。世界而無文學則已耳。國民而無文學思想則已耳。苟其有之。則小說家之位置。顧可等閑視哉。

小說爲文學之最上乘。亦有說乎。曰。彼其二種德四種力。足以支配人道左右羣治者。時賢既言之矣。至以文學之眼觀察之。則其妙諦猶不止此。凡文章常有兩種對待之性質。苟得其一而善用之。則皆可以成佳文。何謂對待之性質。一曰簡與繁對待。二曰古與今對待。三曰善與洩對待。四曰雅與俗對待。五曰

實與虛對待而兩者往往不可得兼於前五端既用其一則不可不兼用其餘四於後五端亦然而所謂良小說者即稟後五端之菁英以鳴於文壇者也故取天下古今種種文體而中分之小說占其位置之一半自餘諸種僅合占其位置之一半偉哉小說

請言繁簡尋常文字以十語可了者自能文者爲之則或括而短之至一語焉或引而長之至千百語焉二者皆妙文而一以應於所適爲能事昔歐陽廬陵嘗偕數友行市中見有馬馳擲於路衝突行人至有死者全市鼎沸廬陵與友歸相約同記其事諸友記者或累數十言或累數百言視廬陵所記則僅有「逸馬殺人於道」六字此括十語爲一語之說也佛經說法每一陳設每一結集動輒瑰瑋連打緜亘數卷言大必極之須彌鐵圍五大部洲三千大千大千大千世界言小必極之芥子牛塵羊塵鬼塵微塵言數必極之恒河數阿僧祇無量數不可思議不可識不可極既暢以正文復申以頌偈此衍十語爲千百