

宁夏当代文学研究丛书

孤独的写作与丰满的文学

——宁夏当代文学创作论

GUDU DE XIEZUO YU
FENGMAN DE WENXUE
NINGXIA DANGDAI WENXUE
CHUANGZUO LUN

郎伟著

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

宁夏当代文学研究丛书

孤独的写作与丰满的文学

——宁夏当代文学创作论——

郎伟 著

GU DU DE XIEZUO YU
FENGMAN DE WENXUE
NINGXIA DANGDAI WENXUE
CHUANGZUO LUN

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

孤独的写作与丰满的文学：宁夏文学创作论 / 郎伟著. —北京：中央民族大学出版社，2015. 11

ISBN 978-7-5660-1089-6

I. ①孤… II. ①郎… III. ①中国文学—当代文学—文学评论—宁夏—文集 IV. I206. 7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 252145 号

孤独的写作与丰满的文学：宁夏文学创作论

作 者 郎 伟

责任编辑 杨爱新

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编：100081

电 话：68472815 (发行部) 传真：68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京骏驰印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张：31

字 数 500 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1089-6

定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究

本著作的出版得到了宁夏大学
2014年中西部高校提升综合实力科研创新平台体系
综合能力提升项目资金的资助 项目编号：8015-14

本著作作为宁夏回族自治区“十三五”重点建设学科
中国语言文学学科（宁夏大学 宁夏师范学院共建）2015-2016年度建设成果

总序

宁夏回族自治区是地处祖国西部的一个小省区。论土地面积，它只有6.64万平方公里，论人口，也就660多万。这样的一个幅员不辽阔、社会发展水平一直处于奋力追赶状态的西部省份，确实有点貌不惊人。然而，经济发展水平的相对滞后，却并不意味着宁夏社会的一切都是无可谈说的。宁夏地处中国内地西北部腹地。历史上，这里就是一个多民族杂居、多元文化相互交融的地域。秦汉时期，宁夏平原就拥有利用黄河水灌溉的相当发达的农耕文化。隋唐时代，宁夏南部的固原地区成为沟通东西方的陆上“丝绸之路”上一个重要的贸易集散地。以后，这片古老的土地上诞生过西夏王朝，文化构成中便多了些漠野雄风。元代之后，伊斯兰文化大规模进入中土，到了明、清两朝，宁夏逐渐成为回族同胞的聚居地。中华人民共和国成立之后，特别是1958年宁夏回族自治区成立之后，在“开发大西北”的国家战略的实施当中，宁夏又成为得到祖国东部沿海发达地区支援最多的一个边疆少数民族地区，大量随工厂搬迁的工业移民和风华正茂的南方知识青年分批进入宁夏。1958年到1959年间，仅浙江和上海两地的知识青年，就有超过十万人响应党和政府“建设大西北”的号召，进入宁夏山川。在大量的江南人来到宁夏的时刻，饱含着清新温润之气的江南文化也在不经意当中逐渐地在西北这片土地上生根、发芽，并使宁夏文化的内涵当中增添了轻灵与秀美的因素。从土地面积上说，宁夏的地域称不上是广大、辽阔。在中国内地的西北五省区当中，它是面积最小、人口最少的一个省区。然而，倘若从历史传承的古老与悠久、文化构成的丰富与多元来说，宁夏却是一个具有足够丰厚的精神矿藏和文学资源的“宝地”。

正是在如此丰富阔大的历史文化背景和变动不居的时代背景的影响之下，宁夏的当代文学创作开始了它的艰难而又成就辉煌的历程。从1958年到2015年近60年间，宁夏的数代作家筚路蓝缕，披荆斩棘，从小规模的开垦荒地到大面积的收获果实，从小心翼翼的地方演唱到走向中国文坛的响遏行云的大合唱，其间奋斗的足迹、成功的经验和付出的心灵代价，都需要在新的时代文化背景下予以归纳和总结。“宁夏当代文学研究丛书”就是在这样的思想动机之下策划和出版的。我们希望通过对于宁夏当代文学史料的梳理、对宁夏当代文学创作现象的分析和创作规律的探寻、对宁夏当代作家作品的评说等工作，来认真回顾与总结1958年以来的宁夏当代文学行进的历史。力图在历史事实的准确言说、历史经验的深刻总结和文学风景的重新发现中，全面展现60年来宁夏文学所取得的不凡业绩。这样做，不仅仅是为了缅怀和纪念当代宁夏文学开创者和跋涉者们的艰辛的奋斗之旅，也是为了替宁夏文学的未来发展点亮一盏指示前行的令人难忘的灯。

郎 伟

目 录

总 序 / 1

宁夏文学创作综论

塞北江南花千树 / 3

——改革开放 30 年来的宁夏文学

偏远的宁夏与渐成气候的“宁军” / 12

新世纪前后中国文学版图中的“宁夏板块” / 21

新世纪前后宁夏长篇小说创作状况考察 / 36

宁夏青年作家群的写作困扰 / 47

宁夏的孤独 / 60

宁夏有天下人 / 63

——漫说宁夏的移民文化

“宁军”红旗待长风 / 68

冲出城堡的可能 / 70

宁夏文学创作的基本特色 / 72

孤独的写作与丰满的文学 / 75

和谐思想影响下的宁夏文学创作 / 77

乱花渐欲迷人眼 / 80

——简论 20 世纪 90 年代以来宁夏的文学创作

巨大的翅膀和可能的高度 / 86

——宁夏第五次文学艺术作品评奖获奖小说简评

宁静的收获 / 91

——宁夏第六次文学艺术作品评奖中短篇小说获奖作品简评

塞上代有才人出 / 94

——新时期宁夏回族作家点评

托举宁夏文学的另一双巨手 / 102

——新世纪以来宁夏少数民族作家创作扫描

秋色醉人果满枝 / 107

——《民族文学·庆祝宁夏回族自治区成立40周年专号》读后
“朔方”的未来与希望 / 111

——1993-1994年度《朔方》青年作家小说漫评

沉潜与积聚 / 118

——1995年度《朔方》中短篇小说漫评

横看成岭侧成峰 / 124

——1996年度《朔方》小说漫评

困境与突围 / 131

——漫说宁夏青年作家的创作

2004年度宁夏文学的几个关键词 / 137

2005年的宁夏文学:星空不寂寞 / 143

今年是个丰收年 / 150

——2006年宁夏小说创作简评

2008—2010年度宁夏文学发展报告 / 157

2011年度宁夏文学发展报告 / 164

“《朔方》文学奖”与宁夏中短篇小说的未来走向 / 172

宁夏作家论\作家印象和访谈

忧郁的灵魂怎样抵达迷蒙的远方 / 179

——基于文学史意义的张贤亮创作

有关张贤亮的答问 / 188

马知遥先生的艺术精神 / 192

风正一帆悬 / 194

——略说陈继明和他的小说创作

苦土上的岁月与人生 / 198

——石舒清小说创作论

石舒清的意义 / 210

漠野深处的动人诗情 / 214

——漠月小说创作论

悲悯的注视 / 224

——李进祥小说创作论

因为沉醉 所以卓越 / 229

——张学东印象

难以穷尽的文学之路 / 232

——回族作家查舜访谈录

用一颗悲悯的心去感受和描写世界 / 244

——回族小说家李进祥访谈录

宁夏小说作品论

动人春色不须多 / 255

——读《宁夏青年作家中短篇小说精选》

无边的土地与稀少的景色 / 258

——读《宁夏青年作家作品精选》

荒蛮地域的苍凉叙事 / 261

——读马知遥长篇小说《亚瑟爷和他的家族》

写作是为时代作证 / 263

——序吴江长篇小说《咀嚼荒谬》

《漩涡》和《一朝县令》的得与失 / 268

黄河岸边的哀婉青春 / 271

——序查舜长篇小说《青春绝版》

青春诗情与岁月烟云 / 279

——读查舜长篇小说《月亮是夜晚的一点明白》

如烟岁月已逝 青春诗情依旧 / 284

——序秦中吟长篇小说《梅花开了杏花红》

大地上的风情与歌吟 / 288

——读火仲舫长篇小说《花旦》

历史传奇与西部风情的完美融合 / 291

——读古越、唐羽萱长篇小说《金羊毛》

西北悲歌歌一曲 狂飙为我从天降 / 295

——序马濯华长篇小说《碧血 1940》

青春之河,为谁奔流 / 300

——序升玄长篇小说《徒步穿梭》

成长的疼痛与忧伤 / 303

——序张学东长篇小说《给蝌蚪想象一种表情》

伤害与抚慰 / 309

——读张学东长篇小说《人脉》

张贤亮的另一类小说 / 311

——读张贤亮短篇小说《初吻》

发现一个新的世界 / 314

——序查舜中短篇小说集《拯救羞涩》

依旧动人的乡土故事 / 321

——读查舜中篇小说《风流云散》

生活温情与现实焦虑 / 325

——读吴善珍小说集《粉红漆》

人生困境的发现者 / 331

——陈继明小说阅读札记

有味道的小说 / 339

——石舒清小说阅读札记

写实的魅力 / 346

——读季栋梁的三篇小说

“寻找”的意义 / 350

——读漠月小说《白狐》

别一种叙事方式 / 352

——读金瓯的三篇小说

诡异的城市与悲情的乡村 / 357

——读李进祥《小说二题》

读张学东小说三篇 / 360

悲悯是作家的责任 / 367

——序张学东中篇小说集《水火》

张学东的两副笔墨 / 370

在熟悉的土地上寻找陌生风景 / 373

——序竹青小说集《小城无故事》

一种充满魅力和活力的小说文体 / 377

——序鲁兴华、包作军小小说合集《骆驼的罗曼史》

宁夏散文作品论

沧桑人生 笔底温情 / 383

——序刘和芳诗文集《回眸》

知识者的哲思与深情 / 388

——序陈育宁散文集《永远的牵挂》

时代面影 仁者情怀 / 393

——序吴音作品集《真诚的言说》

山水自有情 诗心独明澈 / 396

——读杨继国散文集《行走集》

我的心哟 在高原 / 400

——读杨继国摄影散文集《探秘三江源》

负重的文学：承诺与忧患 / 406

——序余光慧作品集《创造平等》

诗意缤纷的写作与创造 / 412

——序哈若蕙文集《一片冰心》

人民生活热情而真诚的歌唱者 / 415

——读魏锦散文集《走向冰川》

质朴而温暖的光芒 / 419

——读魏锦散文集《梦萦乡河》和《让鞭子从风中抽过》

个人话语和时代风雨的交织 / 423

——读蒋振邦日记集《岁月宁大》

岁月无声 天地有情 / 427

——序张建忠散文集《人生天地间》

书斋清韵 现实品格 / 430

——序俞世伟文集《知了》

军人风骨 书生情怀 / 433

——序贾常文散文集《礁石不倒》

在生活的河床里发现动人景观 / 437

——序蒯陟文散文小说合集《乡村的记忆》

真诚无伪的文字从来动人 / 440

——读张志远散文集《远山朦胧》

让忧患的目光穿透现实 / 444

——长篇报告文学《跟踪何阳案件》读后

青春期的歌谣 / 448

——马青长篇纪实文学《插队的故事》读后

让生命构筑的历史永生 / 453

——报告文学集《浙江人在宁夏》读后

回头一望中的深情和寻找 / 458

——读牛红旗散文集《失守的城堡》

百年风云激荡 西北历史面影 / 460

——读王正儒著《西北五马》

坚定而朴素的写作 / 465

——序王晓静文学评论集《梦断乡心又一程》

让如歌的生命穿越峥嵘岁月 / 468

——序许家麟写生画集《岁月履痕》

荒原背影与往事歌谣 / 471

——田国斌摄影作品集《走进荒原》简评

宁夏文化的前世与今生 / 474

——读杨春光《宁夏文化的源与流探析》等书

固原文化的绚烂画卷 / 478

——在《六盘山文化丛书》首发式上的发言

【附录】

朱昌平:序郎伟评论集《负重的文学》 / 483

陈继明:郎伟和他的评论 / 487

孤独的写作与丰满的文学·后记 / 490

宁夏文学创作综论



塞北江南花千树

——改革开放 30 年来的宁夏文学

1958 年，在祖国开发和建设大西北的热潮当中，宁夏回族自治区宣告成立。崭新的思想与时代的激情，为宁夏的经济和社会文化发展带来了前所未有的生机与活力。在宁夏这片古老而神奇的土地上，各族人民感受着奋发有为的强劲的时代旋律，开始了改天换地的新壮举。50 年过去了，当我们回首已经逝去的峥嵘岁月，回顾宁夏由祖国西北地区一个偏远的无人注意的小省区，发展变化成为今天的名闻遐迩的“塞上明珠”，不禁会感慨万端。应该说，宁夏由过去的西部落后地区发展成为现在的西部经济增长速度较快的地区之一，与党中央和国务院对宁夏人民的关怀和对宁夏工作的大力支持是分不开的，也与宁夏各级领导和人民几十年如一日的埋头苦干、负重拼搏、开拓进取、创新前行密切相关。宁夏的文学事业，作为宁夏整个社会主义建设和发展事业一个不可缺少的重要组成部分，50 年来，尤其是改革开放 30 年以来，一直在担当着书写时代、讴歌人民、鼓舞人心、憧憬未来的光荣职责。宁夏的文学创作家们，在自治区党委和政府的热情关怀之下，在宁夏文联和宁夏作协的积极领导和组织之下，新时期以来，创作了大量的思想性和艺术性俱佳的优秀作品。这些优秀的文学作品描写宁夏各族人民的生活和命运，发现时代潮流汹涌澎湃的历史和现实依据，挖掘并充分展示存在于人民生活当中的源远流长的“真、善、美”的情愫，讴歌我国改革开放事业的最新进展。简而言之，宁夏文学创作家们以一枝绚丽多姿的彩笔，充满深情地描画了宁夏人民负重前行、奋斗拼搏的历史画卷以及宁夏人民在新的社会时代背景下的心灵图景。可以毫不夸张地说，在新时期以来的宁夏社会主义革命和建设事业当中，宁夏的文学艺术家们的表现是相当优异的。他们的卓越创作

不仅集中体现了作家们对时代潮流的深切感知，对宁夏各族人民生命命运的审美把握，对改革开放事业的发自内心的赞叹和歌颂，更重要的是，由于作家们的杰出创作，“宁夏文学”如今已经成为对外宣传宁夏的一个最好的“窗口”，一张备受世人关注的“名片”。当此纪念中国改革开放事业 30 周年之际，认真梳理一下改革开放以来宁夏文学的成长和发展轨迹，探讨一下宁夏文学取得不凡业绩的原因，既是一种理论责任，也是保证宁夏文学在未来的岁月当中能够健康成长和发展的有效途径。

一、改革开放以来宁夏文学创作的业绩回顾

宁夏文学在中国文坛占有引人注目的一席之地，始于改革开放之后的社会主义新时期。

20 世纪七十年代末八十年代初，历尽人生磨难而重归文坛的张贤亮，以其饱经沧桑忧患之后的慷慨悲歌，征服了大江南北的万千读者。他的短篇小说《灵与肉》《肖尔布拉克》、中篇小说《绿化树》，分别于 1980 年、1983 年和 1984 年获得全国优秀短篇小说奖和优秀中篇小说奖。张贤亮的这一殊荣，不仅在迄今为止的宁夏文学史上绝无仅有，就是在当今中国文坛，也属难得的文学景观。就在张贤亮崛起于中国文坛之际，张武和戈悟觉的小说创作，也呈异常活跃的态势。张武的《处长的难处》《看“点”日记》《红豆草》等中短篇小说，戈悟觉的《客人》《记者和她的故事》《夏天的经历》等作品，也是当时具有全国影响的文学作品。应该说，“两张一戈”的小说创作，代表着宁夏 80 年代中前期文学创作中最令人关注的部分。与此同时，一批更为年轻的中青年作家也成为宁夏小说创作的生力军。南台、李唯、杨仁山、张冀雪、马知遥、查舜、马治中、王洲贵、郑柯、郑正、都沛、吴善珍等，各以自己堪称独特的创作，共同推动着宁夏小说的繁荣和发展。

感受着时代激情澎湃、乐观明朗的主旋律，宁夏的诗歌和散文创作在 80 年代也呈现出此前未有的新气象。肖川、吴淮生、杨少青、高深、王世兴、虞期湘、秦中吟、刘国尧、张涧、马乐群、刘和芳、王庆同、万里鹏等作家，或站在西北黄土地上放歌时代春潮、人事风华，或从往昔苦难的岁月当中撷取温暖人心的故事，于追忆中深切体会土地和人民的宽广胸怀。在对历史的