

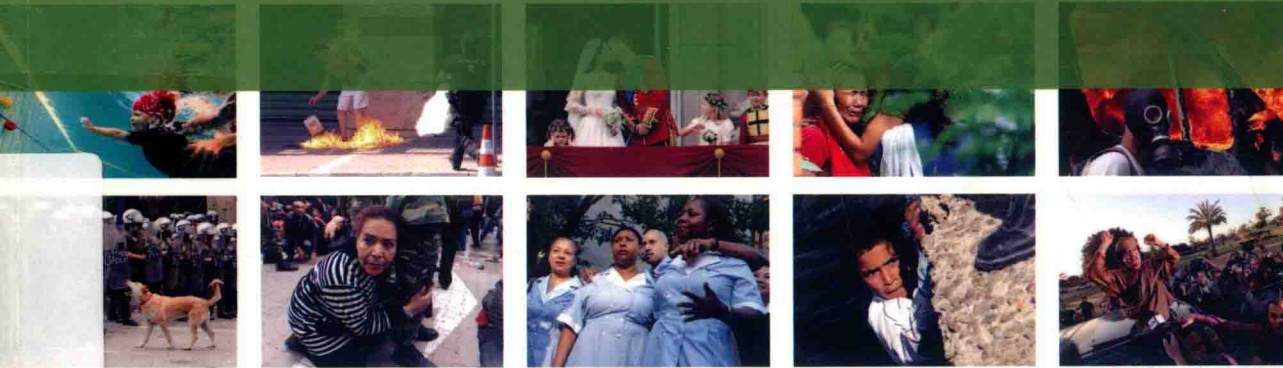

Thames & Hudson

REUTERS

路透社最佳图片集

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

英国路透社 著
熙璣 译





REUTERS

路透社最佳图片集

英国路透社 著
熙麟 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

路透社最佳图片集 / 英国路透社著 ; 熙桦译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 11
书名原文: REUTERS OUR WORLD NOW 5
ISBN 978-7-80501-870-6

I. ①路… II. ①英… ②熙… III. ①新闻摄影—英
国—现代—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第234871号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-5953

责任编辑: 黄汉兵
助理编辑: 黄希念
责任印制: 彭军芳

路透社最佳图片集

LUTOU SHE ZUI JIA TUPIAN JI

英国路透社 著 熙桦 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2015年11月第1版第1次印刷
开本 178毫米×180毫米 1/16
印张 35
字数 420千字
书号 ISBN 978-7-80501-870-6
定价 49.00元
质量监督电话 010-58572393

本书中文简体字版内容源自英文国际版, 部分内容经过编辑整理, 特此声明。

The contents differ from the International
Thames & Hudson Edition.

页面2 2011年11月17日, 美国, 纽约。“占领华尔街”的示威者们行进到布鲁克林大桥时, 在纽约的维尔京大厦上刚好投影出“99%”的字样。

Jessica Rinaldi.

Published by arrangement with
Thames and Hudson Ltd, London
Copyright © Thomson Reuters 2012

This edition first published in China
in 2012 by BPG Artmedia (Beijing)
Co., Ltd, Beijing
Chinese translation © BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd

Pictures Editor and Reuters Vice-
President, Pictures Ayperi Karabudea
Ecer
Reuters Global Head of Multimedia
& Interactive Innovation Jassim
Ahmad
Reuters Pictures Projects Manager
Shannon Ghannam

目录

01

一月/二月/三月

02

四月/五月/六月

03

七月/八月/九月

04

十月/十一月/十二月

2011



路透社最佳图片集

英国路透社 著
熙麟 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

路透社最佳图片集 / 英国路透社著 ; 熙桦译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 11
书名原文: REUTERS OUR WORLD NOW 5
ISBN 978-7-80501-870-6

I. ①路… II. ①英… ②熙… III. ①新闻摄影—英
国—现代—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第234871号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-5953

责任编辑: 黄汉兵
助理编辑: 黄希念
责任印制: 彭军芳

路透社最佳图片集

LUTOU SHE ZUI JIA TUPIAN JI

英国路透社 著 熙桦 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2015年11月第1版第1次印刷
开本 178毫米×180毫米 1/16
印张 35
字数 420千字
书号 ISBN 978-7-80501-870-6
定价 49.00元
质量监督电话 010-58572393

本书中文简体字版内容源自英文国际版, 部分内容经过编辑整理, 特此声明。

The contents differ from the International
Thames & Hudson Edition.

页面2 2011年11月17日, 美国, 纽约。“占领华尔街”的示威者们行进到布鲁克林大桥时, 在纽约的维尔京大厦上刚好投影出“99%”的字样。

Jessica Rinaldi.

Published by arrangement with
Thames and Hudson Ltd, London
Copyright © Thomson Reuters 2012

This edition first published in China
in 2012 by BPG Artmedia (Beijing)
Co., Ltd, Beijing
Chinese translation © BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd

Pictures Editor and Reuters Vice-
President, Pictures Ayperi Karabudea
Ecer
Reuters Global Head of Multimedia
& Interactive Innovation Jassim
Ahmad
Reuters Pictures Projects Manager
Shannon Ghannam



路透社最佳图片集

英国路透社 著
熙麟 译

99%

[illegible]

目录

01

一月/二月/三月

02

四月/五月/六月

03

七月/八月/九月

04

十月/十一月/十二月

2011

导 言

一个贫穷的外省城镇上一个菜贩受了一个女警的一巴掌，一顿骂。一切皆由此而开始。穆罕默德·布瓦吉吉（Mohamed Bouazizi）在抗议中自焚身亡。在他死后一年的今天，恐怕他已认不出自己以前所知的那个中东了。

从大西洋沿岸到阿拉伯海湾，亲民主派示威者们涌向街头，蹂踏着他们领袖的画像，重复着一个雷鸣般的声音：“人民要当政者下台”。对抗被保护独裁者的民众反抗席卷整片区域，而这些地震般的变革可以说是2011年概括。

从埃及的解放广场到利比亚的“锦绣门”军营，抗议者们不惧防暴警察，荷枪实弹，拷打，逮捕，酷刑以及杀戮。他们的反抗传达了年轻的阿拉伯人不断增长的愤怒，他们决心为自己打造一个新的未来，摆脱那些靠军械镇压而得以控制他们人生的统治者，从而重新掌控自己的命运。

2011年的总的情况是：突尼斯、埃及、利比亚和也门的4个独裁者已下台；叙利亚的那个正深陷围攻，四面楚歌；其他一大批阿拉伯领导感到他们

的王位也开始有所晃动。

令人心寒的关于卡扎菲惨烈而羞辱的下场的那些镜头，他儿子赛义夫的被捕，埃及总统胡斯尼·穆巴拉克的下台以及他儿子以关铁笼的形式现身法庭的那些图片都散发着一个确凿无疑的信息，那就是，这些统治精英脚下的大地已经有所变化，变化正以难以想象的方式在发生着。一个新的中东秩序正在逐渐形成。

我曾亲眼目睹最后一个倒台的阿拉伯独裁者萨达姆·侯赛因。他的倒台方式和穆巴拉克、突尼斯的扎因·阿比丁·本·阿里、利比亚的卡扎菲、也门的阿里·阿卜杜拉·萨利赫完全不一样，并不像他们那样被本国子民而是被外国军队推翻。

2003年，我在战火纷飞的巴格达待了18天。一波波的巡航导弹在大片大片的城区里燃烧挥发。它们日复一日地从美国B-52战斗机与英国的“飓风”战斗机里倾泻而下，之后美国坦克碾进摇摇欲坠的首府，最后宣布伊拉克从残酷的独裁者手里解放出来。

伊拉克以及阿拉伯世界受到惊骇，被震慑了。但是萨达姆的倒台是以成千上万的生命（预感还要流更多的鲜血）为代价的，其结果是，在伊拉克人中无法激起民族胜利感。而埃及，在18天的大众动乱后，人民于街上欢舞。

对一个不曾在这些独裁者统治下工作和生活过的人来说，难以想象若不是通过病魔或者刺客的子弹，他们是如何做到的。目睹那些阿拉伯首都因为当政者的离去而沉浸在纯粹的愉悦中，没有多少之前能想象到他们真的可以活着亲历这一天。数不清的人们都说这简直像一场梦。

随着突尼斯和埃及的选举进程逐步展开，越来越清晰的是，伊斯兰政党将成为首要的政治力量。对许多人来说，“阿拉伯之春”正在转变成为“伊斯兰之春”，不过这是人民的选择。先前躲在诸如穆斯林兄弟会的“伊斯兰就是救星”之类口号后的被禁组织，现在必须提出解决国家长期停滞的方案以及他们要承担怎样的工作。

并不仅仅只有在“阿拉伯之春”的背景下，沉

默的大多数才能发出自己的声音。占领解放广场一定程度上激励了从伦敦到纽约、从中国香港到澳大利亚的示威者们，他们在经济机构附近构建一个半永久性的营地，抗议财政的不负责任，大商业和政治中的团体贪婪与腐败。这批“1%”（据称对财政系统有着过度控制的一小组人）的成员在全世界主要经济收缩时候却不断增加他们自己的经济审议。

在希腊防暴警察与反对经济收缩措施的抗议者之间激烈冲突的这些照片显示了随着欧元区危机幅度的加深，很大可能上，证券市场逼迫欧洲的财政体系重新洗牌。

还有另一种震动，但那是自然的，像日本海啸。像幸存者望着被地震与致命浪潮毁掉的家园废墟的照片，让一切言辞显得苍白无力。

变动之风吹遍全世界。在本书里，路透社摄影师带你亲历2011年这些不可思议的事件，一瞥世人沉浮的命运。

Samia Nakhoul

编辑，中东，北非和土耳其

“第一次，在阿拉伯世界里，士兵没有站在政府这一边”

摄影师Zohra Bensemra 突尼斯

2011年1月14日席卷整个突尼斯的反政府抗议者抵达首府，无数人聚集在内政部外面，要求总统扎因·阿比丁·本·阿里下台。警察对人群发射催泪瓦斯，抗议者开始向警察投掷石头。突尼斯士兵站在警察与抗议者之间，试图平息两边。就在这一时刻，我按下了快门。我难以相信自己的眼睛：第一次，在阿拉伯世界里，士兵没有站在政府这边来反对人民。这正是千钧一发之时。当军队拒绝本·阿里要他们去武力镇压首府的抗议者之请求时，本·阿里意识到自己大势已去。我热泪盈眶：置身于这一历史时刻真棒！



“我看到最后一个人，他倒悬自己于树上，对着警方呼喊”

摄影师 Mark Blinch 多伦多 图片311

在听到传说多伦多警方将会在破晓时分开进并拆除“占领多伦多”运动的帐篷之后，2011年11月23号凌晨3点以后我就一直待在圣詹姆斯公园（St James Park）。自从示威者们驻扎到此公园以来已经有一个多月了，将它变成了一个临时驻地。他们受“占领华尔街”运动的启发，发生在纽约的这场运动将人们注意力引向那个影响了他们所谓的99%的经济不平等现象。不出所料，大约5点的时候警方开始驱逐抗议者。12个小时后大部分人以及帐篷都被从公园里清除出去。我发现最后一个人，他倒悬自己于树上，对着警方呼喊——捍卫“占领多伦多”运动到最后一息。”

“一个戴着面具的年轻人用铁棒袭击我的相机”

摄影师：Yannis Behrakis Z 雅典 图片110

你如何去报导像这样一个事件呢？希腊经济危机和骚乱是那种会影响到你和你的家人，会让你的朋友和同事失去工作，失去未来希望的那种新闻。你会有一种每个人都会根据他们的需要来恨你或者爱你的感觉。抗议者们要求你拍下警方殴打他们的场面，但是却让你拍他们向警方扔汽油弹的情景。之前一个警察向我扔闪光弹，而最近还有一个戴着面具的年轻人用一根铁棒袭击我的相机，最后导致我的16-35mm长焦镜头报废。作为一个在路透社工作了24年的战地报导摄影记者来说，现在在自己的祖国报道一场“经济战”，我感到很难过，但尽管如此，我还是很高兴能带着一群非常敬业非常有天分的摄影师报导这样重要的事件。我是希腊现代历史上一些最为重要时刻的见证者。



“有些时刻你永不会忘记”

摄影师：Dylan Martinez 开罗 图片016

你知道有些时刻是如何让你永远都不会忘记么？即使到现在我还是能告诉你2011年2月11日的早餐我吃了什么。告诉你那是怎样的一个白天和怎样的一个夜晚。当我们的编辑电话告诉我越来越多传言说穆巴拉克准备退台并且我应当马上赶往解放广场（Tahrir Square）后，我赶紧出门拍摄。幸运的是距离没多远，几分钟赶到。不幸的是，在之前我抵达开罗的时候，海关官员没收了我大部分装备，只留给我一个小型相机和一款50mm镜头，还没有闪光灯。断电让街上的路灯形同虚设。最后当穆巴拉克离去的消失传来，我却得到处找光。我只能眼巴巴地看着喜气洋洋的抗议者们蹦着，跳着，亲吻，祈祷。谢天谢地，来电了，我看到一个人像举起一樽世界杯一样高高举着一台电脑，喊道“网络！网络！”。那天晚上我拍了无数照片，但只有这一张似乎讲述了此前就被称为“Facebook革命”的这个事件。

“这场经济危机在葡萄牙的第一批受害者”

摄影师：Rafael Marchante 里斯本 图片262

葡萄牙的经济危机状况很难用镜头拍出来，因为街上很正常，没什么特殊事情发生——都发生在关着的门后面。当我们外出寻找经济危机图片，我们遵循“漫游，等待，出击”的策略。漫漫的光天化日下，睁大眼四处逡巡。在这张图片里，马修斯·席尔瓦（Matheus Silva）正在安慰他的女儿，他们这时候在里斯本Nossa Senhora de Fatima街区学校门口。席尔瓦失业了，没钱租公寓，和他的妻子以及他们的两个女儿住在大篷车里。在我看来，很明显，他们是这场经济危机在葡萄牙的第一批受害者。



“这个孩子的身体看不出丁点有生命的迹象”

摄影师：Damir Sagolj 朝鲜 图片250

我和来自汤姆森路透社基金会通告网的同事在朝鲜作了一趟旅行，整个行程都被政府官员安排并轻度监控。在此之前我被罕见地允许访问那些媒体很少探访过的农村地区。我知道尽管如此，肯定会有那些我认为是重要的镜头却被禁止拍摄的时刻。但我还是决心在旅程中尽可能拍得更多镜头，尽管机会甚微。在孤儿院和医院拍摄是非常让人动情的：尽管我们在不同的阵营下经历不同，但我们都是人。这个孩子的身体看不出丁点有生命的迹象。我躲在相机后面：用不同角度，不同镜头，去拍，但我知道毫无用处。在那一刻，看不到更多的背景，看不到更多的画面——只有因为缺乏食物而濒临死亡的孩子的那双眼睛。这真是一个让人难以接受的、悲哀的现实。

“这座城曾满是笑靥”

摄影师：Toru Hanai 日本 图片083

大地震引起的海啸冲走的不仅仅是鲜活的人，车和房屋，还有满载着记忆的家庭照片。我走访了日本的大船渡市（Ofunato）岩手县（Iwate prefecture），拍摄海啸一个月后志愿者们清理家庭照片。搜救队，警员，消防队员和日本自卫队在搜救失踪人员过程中收集了这些满是污渍和破损的照片，将这些照片统一放在中心以备修复。数量惊人的多。它们提示我这个城市，眼下这个被灾难横扫的城市，曾满是笑靥。在这个镜头里的所有照片皆为同一个孩子的。墙面上照片的数目让我能感受到这个孩子父母那种深深的爱，我担忧这场灾难是如何影响到这个家庭的。稍后我知晓这个女孩现在4岁了，人很好，正同父母生活在一起。



“她赤脚从南塔奔出去，穿过那些碎玻璃和其他废墟”

摄影师：Lucas Jackson 纽约 图片213

在“9·11”袭击10周年纪念前夕，与纽约的国家9.11纪念馆合作，拍摄了他们的一些藏品，这是其中一张图片。我拍摄了大约20款不同人工制品，都是之前捐赠给博物馆的，每一款都与这场袭击有着直接的联系。我们那天拍摄的大多数物品（包括这双鞋子）的捐赠者正是这些物品的主人或者与其有直接关系的。这张图片里我所拍摄的鞋子是琳达·洛佩兹（Linda Lopez）从南塔97楼奔逃时所穿的。她赤脚从楼里逃奔出去，穿过碎玻璃和其他废墟。望着鞋上凝固的血迹，感受着令人心痛的细节，我决定要在这张图片里凸显出这个故事的元素。

“岸上到处都是尸体”

摄影师：Lasse Tur 挪威 图片168

在奥斯陆爆炸案以及反移民狂热分子安德斯·贝林·布莱维克（Anders Behring Breivik）造成的青少年枪击案发生后数小时，我从柏林搭乘飞机，然后驾车抵达Tyrifjorden湖。要拍到岛上所发生的事情，唯一之路必须穿过这个湖。警方与救援队正乘船搜寻失踪的受害者，我无法确认我们能靠到多近的地步。一个挪威本地摄影师和我租了附近营地的一条船。他对这个地方很熟，驾船驶向此岛。随着我们的靠近，我开始看到沿岸岩石上的许多白点。白布单下盖着的是什么？我装上我的1.4倍镜头转接环使相机变成700mm长焦镜头。借助长焦，我看到白布单下的腿脚。岸上到处都是被布莱维克所射杀的年轻人的尸体。那是一种令人可惧可怖，恶心而毛骨悚然的时刻。我周围是一片死寂。没有任何声音，只有单调的船只引擎声。我们行舟绕岛，结果看到更多的尸体。在岛的另一边，我们最后被一艘警船拦下。



“在谈话时，她就坐在她那死去的儿子的床上”

摄影师：Diana Markosian 俄罗斯 图片032

当莫斯科机场自杀爆炸案凶手名字“Magomed Yevloyev”被公布的时候我在车臣。他家就住在附近的印古什共和国（republic of Ingushetia），但一个同事警告我已经有其他记者因试图去耶夫洛耶夫家采访他母亲而被抓捕。我等了一天后驱车赶过去，一大早到达格罗兹尼，在距离他家有段路的地方停了车。因为北高加索地区发生暴乱，在这个地方的行驶简直是难以置信的困难。幸运的是我总算成功抵达，并且成为采访拍摄自杀爆炸凶手母亲的第一人。在这场谈话期间，她就坐在她那死去的儿子的床上，向世界道歉：“我们真的很羞愧，很难过。我们真的为所有那些死去的、那些被他伤害的人而担忧。”我马上拍下了她的肖像，然后将内存卡放在鞋子里，以防万一被制止。

“这个‘巴勒斯坦女人’是一个带枪的以色列秘密警察”

摄影师：Baz Ratner 西岸 图片150

2011年5月15日，西岸与耶路撒冷一带爆发冲突。这一天是Nakaba（阿拉伯词语，意思是“浩劫”）纪念日，铭记1948年被从以色列驱逐的成百上千的巴勒斯坦年轻人。我被分派到东耶路撒冷的Shuafat避难营，在那里巴勒斯坦年轻人向以色列安全部队投掷石块。警方报复性地向抗议者发射橡皮弹和催泪弹。在数小时后，警方驱散了巴勒斯坦人。在一个胡同口，我看到防暴警察、一组蒙面人和一个看起来像是女人的人，都全副武装，扣留了一些巴勒斯坦人。在接下来的几秒钟里我拍了这张照片，然后意识到这个“巴勒斯坦女人”其实是一个带枪的以色列秘密警察。他跳上一辆车，将被扣留的巴勒斯坦人留给这些防暴警察。



“每拍一张照片，我就更进一步步入店内，就更远离一个安全之地。”

摄影师：Olivia Harris 伦敦 图片216

我早听闻有摄影师在英国首都这场骚乱与抢掠中被抢劫、殴打，因此我一直保持与其他抓拍者结伴同行。在伦敦哈克尼（Hackney）街头，一辆车在燃烧，几队带着狗的防暴警察，蒙着头脸的人扔着瓶子、棍棒和石块。突然警方撤退，只留下骚乱者还在。我看到那些人在一个窗玻璃大破的商店里爬上爬下。我开始拍摄，每拍一张照片，我就更进一步地步入店内，就更远离一个安全之地。里面，两个人正在把烟酒往袋子里塞。另一个在检查收银台。我一直拍，直到其中一个人注意到我。于是我马上离开商店，但是两个抢匪赶过来，指控我是一个警察，然后准备夺走我的相机。幸运的是，在我刚到达的时候与我同行的其他一些摄影师把我拉开。这算是给我上了一堂课：一是便宜不可多占，另外意识到同事是多么重要。