



谢周浦 著

THE STOLEN
IMAGES

盜影空間

影像



历史



冲突

性



暴力



情感



群言出版社
Qunyan Press

盗影空间

THE STOLEN IMAGES

谢周浦◎著

 群言出版社
Qunyan Press

• 北 京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

盗影空间 / 谢周浦著. — 北京 : 群言出版社,

2013.12

ISBN 978-7-80256-525-8

I. ①盗… II. ①谢… III. ①电影评论—世界—现代

IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 295654 号

责任编辑 张津津

封面设计 王 鑫

版式设计 群言艺术设计中心·齐立娟

出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)

地 址 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 站 www.qypublish.com

电子信箱 qunyancbs@126.com

总 编 办 010-65265404 65138815

发 行 部 010-65263345 65220236

经 销 全国新华书店

读者服务 010-65262436 65276609

法律顾问 北京市君泰律师事务所

印 刷 北京鑫瑞兴印刷有限公司

版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 13.75

字 数 174 千字

书 号 ISBN 978-7-80256-525-8

定 价 36.00 元

 [版权所有, 侵权必究]

序

日前接到谢周浦先生电影评论结集的大作，一再希望我能说上几句，对于他的盛情，我感到十分惭愧。尽管我在电影方面花了一点工夫，但对于评论创作却是门外汉。婉拒不能，就勉强谈几点我个人读后的感受吧。

初识谢先生是在上海的一次采访上。当时谢先生一脸斯文，还带有一点年轻人的羞涩，但他的发问却十分犀利，有点让人招架不住，后来得知他的笔名就叫“大炮”，也就明白了。在他的这部作品中，我处处也能感受到他语言的犀利和视角的深刻。比如在《鬼》中，作者探讨鬼片的不同模式以及背后的文化因素时，分析了中国同日本的鬼节的差异，中国人的敬祖会空着前排的座位，以便先人亡魂归来而取得某种意义上的重聚，而日本人的跳盂兰舞更像是一种受洗后的自我表达。从这点来看，明治维新后的日本明显受基督教义影响更大。视角很敏锐，看到的问题也很深刻，我读后很受教益。当然，作者本身对于电影相当熟悉，就电影背后深挖的文化也往往剖析深刻而丰富，如《情色史》对情色电影的幽默总结，《不正当性关系》中对人与人及社会制度关系的探讨等都做得很详细。

与谢先生的访谈中，他给我的深刻印象除了犀利以外，还有他的幽默。这部作品也给了我同样的感受。前段时间刚好在家休息了一些日子，闲暇时翻看了一些谢先生的作品，给我带来了许多欢笑。比如《捐精记》、《萨宾

女人媚笑图》等文，可以看出作者不仅熟悉电影，而且巧妙的借用当时社会热点，讨论电影史上一直有表现的某些内容，视角本身很新，语言也特别逗笑，相信读者一定会有和我一样的感受。不得不说的是，作者的想象力也很让人赞叹，比如在《历史的一万种写法》中有趣地讨论了电影对于历史的想象和包装，他本身的总结和分析就是一次想象力的旅行，途中风景迷人。我想，也许将来谢先生也能写几部有趣的有故事的剧本来。

这部作品还有一个较大的特点就是题材比较特殊，谢先生明显表现出对于“性”和“暴力”的兴趣，当然，这两大方面也是电影表现中的重要素材。这种集中的兴趣使得作品风格也非常的鲜明单纯，加上谢先生有时候故作冷酷的幽默描述，读起来确实让我们有种耳目一新的感觉。总体上，可以看出，谢先生学识丰厚，语言犀利而又活泼，对于题材和内容又十分熟悉，作品也就在轻松中透出严肃的价值，不同的读者能都从中汲取有益的知识，这是很不容易的。

期待更多的读者读到这部作品，也期待将来读到谢先生更多的作品。



2013.12.12

第一辑



一千零二夜	014
韩世绘	020
学以致死	031
捐精计划	036
萨宾女人媚笑图	043
与影对决——性学家的困兽之斗	050
七宗罪——AV 界丑闻档案	058
我垂涎你的坟墓	070
科技性福人类	078
细语与呼喊——当枕边秘密变成洪水猛兽	085
不正当性关系	092
红灯区	103

第二辑

+

不要把我葬在寂寞平原 118

最后一场电影 123

墓碑镇挽歌 130

舌尖上的历史 135

比土地更老的老头 140

预言者如是说 145

死亡漫步 150

与奥巴马共舞 155

土地与歌 160

第三辑

流水它带走光阴的故事，改变了每个人 173

小人物创造历史 176

历史的一万道投影 182

流浪国度 196

参考书目 200

附录 204

第一辑



一千零二夜	014
韩世绘	020
学以致死	031
捐精计划	036
萨宾女人媚笑图	043
与影对决——性学家的困兽之斗	050
七宗罪——AV 界丑闻档案	058
我垂涎你的坟墓	070
科技性福人类	078
细语与呼喊——当枕边秘密变成洪水猛兽	085
不正当性关系	092
红灯区	103

第二辑

+

不要把我葬在寂寞平原 118

最后一场电影 123

墓碑镇挽歌 130

舌尖上的历史 135

比土地更老的老头 140

预言者如是说 145

死亡漫步 150

与奥巴马共舞 155

土地与歌 160

第三辑

流水它带走光阴的故事，改变了每个人 173

小人物创造历史 176

历史的一万道投影 182

流浪国度 196

参考书目 200

附录 204



▼ 在《太阳照常升起》中，仍然可以看到姜文处女作《阳光灿烂的日子》里的影子，少年对失去童贞既有憧憬，又有隐隐的不安。







◀《盲山》中，女大学生被拐卖到深山老林里，成为实际上的性奴。这并不是现代社会的发明创造，掳掠妇女的原型可以追溯至古罗马，千百年来，不变的是人性。





◀《明亮的星》里这段恋情注定只能发生在十八世纪，那时候，初夜并不是亟待突破的一层膜，而是在延宕的过程中，彼此更懂得如何去爱。