



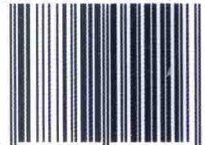
三联·精选阅读文库

作文十九问

王鼎钧 著

生活·读书·新知 三联书店

ISBN 978-7-108-05511-8



9 787108 055118 >

定价：14.00元

三联·精选阅读文库

作文十九问

王鼎钧 著

生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品简体中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

作文十九问 / 王鼎钧著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2015.9
(三联·精选阅读文库)
ISBN 978-7-108-05511-8

I. ①作… II. ①王… III. ①汉语—写作 IV. ① H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 212791 号

责任编辑 李学平

装帧设计 蔡立国 康健 薛宇

责任印制 卢岳 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北彩虹印刷有限公司

版 次 2015 年 9 月北京第 1 版

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 7.125

印 数 00,001—10,000 册

定 价 14.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)



第一 /	001
林花着雨胭脂湿 密叶遮天 月亮化妆 斜晖 晚餐 大屯 山 湖 竹子 落花	
第二 /	012
样子 下课十分钟 数学解题 目标 努力经过 中途干扰 结果 球赛暂停 夜来风雨声 儿子的成绩	
第三 /	022
鸟飞 热带鱼 思前想后 左顾右盼 说长道短 坐出租车 买表 向心力和离心力	
第四 /	032
勤能补拙 审案 推动摇篮的手 考试与文体 灯塔与烛 火 从挫折中培养勇气	

第五 /	044
论孟尝君 美女杨霞 春游芳草地 核舟记 昨夜梦中 听雨 作战的条件 我的学校生活	
第六 /	058
望子成龙 柔情似水 创造比喻 莎士比亚 太大和太小 虱子 秒针 乍愿君如天上月	
第七 /	070
慈母手中线 校园大甩卖 立意 翻案文章 李老师的婚 礼 迷你裙	
第八 /	083
有我 澄清湖 无我 我家的狗 游泳的人数 媳妇的镜子 最好的酒 鼠肉 托物 第一人称	
第九 /	094
吵架 下定义 三百千千 人之初 抽象 技巧与主题孰为 重要 勇敢 三段式 军事训练 子之矛、子之盾	
第十 /	105
毛笔字 单线推论 独眼 秦汉唐宋 万三 自由、由自 讳辨 独善、兼善	
第十一 /	117
苛政 放大 桃花源的放大 简洁 简略 夸父逐日 高潮	

回荡

第十二 /	132
剑外忽传收蓟北 刺激 思考 决定 贺失火 有钱难买回 头看 一本书的启示 岳飞 耶稣	
第十三 /	144
死守规则运动 仆人 合同 赞成 反对 调和 读书的甘 苦 岳阳楼 最苦与最乐	
第十四 /	156
读诗 文心 诗心 诗选 诗句 青山一发 衣上生风 嗅觉 触觉	
第十五 /	167
火柴燃烧 棋局 模仿 两棵枣树 土纽扣 蛇衔其尾 海 滨远足 因果	
第十六 /	178
问题的问题 意念 符号 识字 用字 白话 文言 文学 性格 组合	
第十七 /	190
韵脚 我等待春天 诗法 诗的语言 秋, 裸体 登岭摘星	

名高好题诗 落花

第十八 / 201

酬世 传世 三种作家 考运 作文与总分 失表记 推翻
比喻 王道 霸道

第十九 / 211

娱乐 无害与有益 戳气球 文化遗产 人情 人心 父母
心 还君明珠 记者与公主 作家



○*爸爸有个朋友，是一位作家，上一期《印度洋半月刊》上有一篇小说，就是他写的，您看过那篇小说没有？

□我没有仔细看，《印度洋半月刊》每期只登一篇小说，我记得他们上期选用的小说比较长，只登出来上半篇，注明下期续完，可是这一期不知怎么，下半篇没见登出来。

○我爸爸在批评那位作家呢，他说反正是白话文嘛，人家改几个字有什么关系？人家改了你的文章，你就不肯再让人家登下去了，哪来那么大的脾气？

*“○”代表“问”，“□”代表“答”。

□原来是这个样子的啊，这位作家倒是对自己的作品很认真、很执著，他这半篇小说我倒要仔细看看。

○你赞成不赞成编辑改他的文章？

□这个问题很难回答，老实说，修改人家的文章是一件吃力不讨好的事情。在作家笔下，文字是敏感的，常常牵一发而动全身。杜甫有一句诗：林花着雨胭脂■，最后一个字被虫子吃掉了，不知道究竟是个什么字，有人猜是林花着雨胭脂“点”，有人猜是林花着雨胭脂“染”，有人猜是林花着雨胭脂“落”，后来有人找到更早的版本，发现杜甫原来写的是林花着雨胭脂“湿”。

○“胭脂湿”好在什么地方？

□“胭脂湿”不一定比“胭脂落”好，但是，胭脂落，花瓣落到地上来了，胭脂湿，花并没有落，这是两种不同的意象。

○胭脂点和胭脂染呢？

□这恐怕是两种不同的花，花瓣的大小不同，颜色的深浅也不同，当然，都是红花。还有一个可能，“胭脂点”是诗人近距离看花，树上的花一朵一朵是分开的，好像

用画笔点出来的一样，“胭脂染”是诗人远距离看花，一树红花或是满林红花像一片水彩。

○一个字有这么大的关系！

□所以古人有所谓一字师。

○文言文十分精练，才有这么大的讲究，白话文难道也“悬之国门不能易一字”吗？

□白话文比较平易一些，也可能比较松散一些，“一字师”的故事比较少，不过白话文学也讲究推敲，有时候也得炼字。《作文七巧》后面有十组习题，第二组题目跟炼字有点关系，不知道你做过没有？

○倒是没有认真。

□现在我们不妨认真练习一下。第一道题目：树林里的小径密叶■天，像一条隧道。候选的字有四个，密叶遮天呢，密叶盖天呢，密叶连天呢，还是密叶满天？

○好像都可以嘛。

□马马虎虎一看，都可以，如果“敏感”一些，就有取舍。树林里的小径像一条隧道，为什么像隧道呢，因为头顶上有树枝树叶，两侧有树干，“树叶连天”显然

是不对的，你得站在林外才有“连天”的感觉，上一句“独上江楼思悄然”，下一句才是“月光如水水连天”，如果坐在潜水艇里，还能“连天”吗？

○那么“密叶满天”也不行。（□为什么不行？）我说不出原因来。

□因为你在森林小径上没有宽阔的视野，你可以说繁星满天、密云满天，你看星看云的时候附近没有东西挡住你的视线。

○我知道了，答案一定是密云遮天，不是密云盖天，遮天是挡在人和天的中间，要说是盖天，岂不是把天盖到底下来了？

□再看第二题：月亮躲在云里做什么？睡觉？化妆？偷看？打坐？

○我想不会是“月亮躲在云里睡觉”，因为下文是“迟迟不肯出来”，倘若睡觉，就不是肯不肯出来，而是能不能出来。

□对！窍门儿就在这里，依你看，会不会是“打坐”呢？（○我还不能马上决定。）我提醒一下，睡觉、化妆、

打坐、偷看，都是比喻，你现在是替月亮选一个比喻。

○我选“化妆”，我看见月亮就联想到人的脸，不会联想到人的身体。

□我赞成你选“化妆”，每逢云开月现的时候，我们会觉得月亮特别皎洁，就像是在云里面刚刚洗过脸搽过粉一样。我再提醒一句，如果云层很稀薄呢？如果是“月笼纱”呢？你也可以选“偷看”，我们隐约可以看见月亮，月亮也就好像闪闪躲躲地看我们。

○第三题最容易，夕阳的斜晖“洒”在草坪上，不会错，很多作家都是这么写的。

□他们为什么喜欢用“洒”？（○不知道。）什么是洒？（○洒水。）洒是抛出去，散开了，星星点点落在地上。夕阳的光线是斜着射过来的，所以叫“斜晖”，斜晖射在草地上，比较高的草上有阳光，比较低的草上没有，一眼望去，阳光星星点点分布在草上，这个“洒”字不是随便用的。

○其余三个候选的字，照、射、扫，还有用处没有？

□有时候，斜晖被高楼挡住了，被树林挡住了，只

有窄窄长长的一“带”、一“抹”，像是用一把大扫帚刷上去的一样，那当然可以用“扫”。

○“射”字好像太平常。

□“照”字也是，除非说“返照”。

○第四题，热气腾腾的晚餐端上来，是一家人最饥饿的时候呢，是一家人最高兴的时候呢，是一家人最温暖的时候呢，还是最安静的时候？对于这个题目，我的同学们讨论过，好像四个答案都可以入选。

□如果大家忙了一天，早饭午饭都没吃好，现在，丰盛的晚餐端出来了，——

○那是大家最饥饿的时候。

□如果全家人都爱吃妈妈做的清炖牛肉，妈妈每星期做一次，多半是在星期天全家团聚的时候，星期天，哥哥姐姐回家来了，清炖牛肉也做好了，那就是——

○全家人最高兴的时候。

□题目没有前文，没有背景介绍，好像选哪个答案都可以，不过题目是说热气腾腾的晚餐端上来。有了“热气腾腾”四个字，我们就可以顺理成章，说这是一家人

最温暖的时候，“温暖”有双关的意义，热饭热菜使人觉得温暖，亲情也使人觉得温暖。

○所以说是“最”温暖。

□敏感的读者，可以从“热气腾腾”得到暗示，知道应该选“温暖”。下一个题目里头也有暗示，你找找看。

○第五题：为了准备联考，整天躲在房里读西洋史地，偶然到阳台上收衣服，抬眼望见大屯山，竟是十分矮小？十分陌生？十分遥远？十分美丽？

□你看哪个词合适？

○我再念一遍题目：为了准备联考，整天躲在房里读西洋史地，偶然到阳台上收衣服，抬眼望见大屯山。这里有联考，西洋史地，阳台，收衣服，哪一句能对大屯山产生暗示呢？我看只有西洋史地。

□不错。你选哪一个答案呢？

○我选“美丽”。（□为什么？）大屯山是我们自己的河山，西洋史地讲来讲去都是人家的名山大川，虽说瑞士山水甲天下，河山还是自己的好。

□你这个答案很爱国，不能说你不对，不过大屯山

是一座很平淡的小山，你得有很长的前文，才能够说服读者，感染读者，使读者觉得它比阿尔卑斯山还好，现在并没有前文。在这首题目里面，“西洋史地”是个关键，倒教你一下子找着了。我提醒一下，读唐诗读得入了迷，会觉得咸阳长安都是熟地方，读希腊神话入了迷，会觉得雅典是个熟地方。

○读西洋史地入了迷，会觉得阿尔卑斯山是个熟地方，反过来，大屯山反而陌生了？这妥当吗？

□我们最熟悉的当然还是自己的家山，说大屯山陌生，只是那片刻的感觉，为了形容联考的压力，你可以选“陌生”。

○我就选“陌生”吧，说真的，联考考得我昏天黑地，我几乎连爸爸妈妈都不认得了。

□形容联考的压力，你可以写大屯山“陌生”，抒发爱国怀乡的情怀，你可以写大屯山“美丽”，如果你躲在房里读的不是西洋史地，是探险家攀登喜马拉雅山最高峰的报道，你当然可以觉得大屯山“矮小”。文章写的是眼前景加上心中情，心情不同，物景跟着起了变化。个

中消息，请你参看第三组习题。

○第三组习题是十个比喻，被喻之物都是湖，十个比喻却不相同。湖是地上的一块天，湖是晚霞的镜子，湖是一个险恶的陷阱，湖是一张水彩画，湖是一只焦急的眼，湖是大地的疮疤，湖是星星的摄影机，湖是山的一杯饮料，湖是青蛙的海，湖是风的运动场。

□你来看，人在什么心情之下会觉得湖中就是天上呢？

○当然是晴天游湖，美景良辰喽。

□什么样的心情才觉得湖是晚霞的镜子呢？

○心平气和，能领略自然美的时候。

□湖怎么又变成陷阱了呢？

○大概这个人被坏人陷害，刚刚吃过大亏。

□湖怎么又变成大地的疮疤了呢？

○书里头说了：心情坏透了的时候，看什么都不顺眼，有时候简直以为云是天上的垃圾。下面正好接上：湖是大地的疮疤。

□湖是一张水彩画。