



文學百花園

张荣初 ◎ 著



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



文學百花園

张荣初 ◎ 著



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

文学百花园 / 张荣初著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1625 - 2

I. ①文… II. ①张… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219211 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8.375

字 数: 245 千

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次

印 数: 1—2000 册

定 价: 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

激浊扬清，异彩纷呈 ——张荣初《文学百花园》序

赖海晏*

“五一”假期，人们纷纷游于名胜古迹，我却沉潜于阅读张君荣初的《文学百花园》。感觉到琳琅满目，异彩纷呈，由触动情怀而命笔，一乐也。

荣初君于1958年考进广东师院中文系，我亦在当年进校于中文系任助教。我们年龄相近，所学相同。后来我知道，他长期任教，成绩突出。他曾被评为全国教育系统劳动模范，《南方日报》、广东电视台均报道过他的事迹，老革命寇庆延同志曾题词赠予。他勤于笔耕，著作甚丰，尤其是诗文创作。由此可以简约概括：他是一个好园丁、老园丁，又是一个文学作品的好作者、老作者。我读到的佳作，是一个园丁、作者的人生感悟和艺文心得。文章不仅记录着他的心路历程，亦反映了他探寻文学所达到的高度。文集中多数篇章短小精悍，可读性强，专业性明显。读者自可慢慢欣赏，必有助益。

世间难得是真诚。我的自励联是：“检点平生思淡泊，尊崇圣哲尚真诚。”荣初君文集中的篇章，字字句句都洋溢着真诚的情愫。不少篇章虽短，但都折射了中国由贫到富、由浩劫到改革开放的前进脚步，而且是作者亲历的事，是作者对众多人事的判断、分析和真情实感的流露。由于是真诚情愫的抒发，再加上可以由小见大，所以弥足珍贵。

再一项特色是有奇趣。文集中有不少写语言文字研究、文学谈论等的文章都非常奇特有趣。我读到有关谈论诗歌的篇章，尤觉引人入胜。不仅有诗情，而且有奇趣。我晚年也在学诗、写诗评、编

* 赖海晏：原广东师范学院中文系教师、广东省文联执行副主席、享受国务院特殊津贴专家。

诗报，偶尔也讲心得。读到荣初君有关谈论奇特诗歌的篇章，感到如获至宝。

第三项感觉是荣初君文章表达出来的为人品德，简述为一个字：德。

当今世界，物欲横流。我们静下来深思之，什么是精神家园？如何才能抱朴守真？什么是心灵的“定海神针”？我想，是做好一个人，一个普通的人！而这个似乎普通的追求，却也不易达到。君不见：多少居高位握重权者贪污腐败，为普遍人所不齿！多少人“一阔脸就变”，过桥即抽板，忘恩负义，得意扬扬。要重建遭到破坏的道德长城，非从根本做起不可！由此观之，此精神工程艰巨而浩大，需有识者共同给力。荣初君文集中有一篇《十早九好》给我以启迪。此文写了他自己的切身体会：他的堂伯母、堂兄都有小恩于他，虽是小恩，他也真诚地想报恩，却遗憾由于不及时，堂伯母、堂兄在他报恩之举实施前仙逝了。他写道：“我心中非常愧疚，非常懊悔，直骂自己浑蛋。”接着在下一段写道：“遗憾大多来自等待。等下次，等将来，等有时间，等有钱了，等有条件了……等没了缘分，等没了选择，等没了机会……很多事情可能等成了永远，等来了遗憾。时间和生命都不会因为等待而去厚爱一个人，只会给你留下各种遗憾。要做事情，就要赶紧去做，报恩更加要及时，‘十早九好’。”

此文之所以触动我，是凸现了两个字：良知，或曰良心。

由于种种大家会认同的原因，在某些人身上，时下良知已经泯灭了，有些人身上缺失了部分。

总结历史教训，让我们呼唤良知！

让我们向心存良知的人学习。近日，我写了《不整人的曾老》一文刊于《羊城晚报》。曾老，老延安曾彦修，《南方日报》创刊总编辑。他之所以不整人而是救人，所持的就是：良知！

《文学百花园》所涉及的广度与深度，远不止于此。就让读者慢慢欣赏此书展现的美丽风景吧！

2015年5月1日于翠痕居

自序

我向来喜欢文学，爱看文学作品，热衷于舞文弄墨。读小学时如饥似渴地看《薛仁贵征东》《水浒传》《西游记》等小说。读中学时一有空便到图书馆借阅文学作品，有时自购《文艺学习》杂志，向报刊投稿。读大学时看的文学作品更多，更常创作作品。当教师期间，利用节假日、寒暑假阅读与写作。退休后“棉桃裂壳一身松”，可以将全部时间用于阅读与写作。乐此不疲，兴味盎然，心无旁骛。

数十年来，在怀集县《燕岩》杂志、《新怀集》报，在《龙川文史》，在《西江文艺》《南方农村报》《中学语文报》《羊城晚报》《广东教学报》（推广普通话版和中学语文版）、《作文周刊》《老人报》《广州文摘报》等报刊发表诗赋、小小说、电视小品剧、电影文学剧本、散文、故事、寓言、杂文、随笔、人物传记、文学杂谈、相声、文学评论等共70余篇。在拙著《80种作文示范与解说》中有文学作品23篇。今从这些作品中选出69篇，加上解说常见文学作品基本创作方法的文章11篇结集出版。在结集出版前，对所有作品均作字斟句酌的修改，力求有所提高乃至突破。

本书歌颂先进人物丰功伟业、高风亮节，描写草根人物斑斑血泪、悲欢离合，记叙发人深省的事情，阐述人生的感悟，咏叹热土、美景，弘扬正气、正义、高尚的思想品德，讴歌共产党、改革开放，痛斥贪腐者、贪婪者、狂妄者、不学无术者，揭露坏事、丑事、可笑事，诉说旧社会暗无天日，颂扬新社会艳阳高照，鞭挞假丑恶，赞颂真善美。此外，还以本人际遇折射时代一日千里的发展，以本人家族命运反映国家翻天覆地的变迁，以对古今中外令人拍案叫绝的诗文的谈论、评介展现文学的神奇，还有文学创作基本方法的阐释说明等。因此，阅读后会有感悟和教益，增加正能量。

本书体裁多样。书中有小说、诗歌、戏剧、散文。诗歌中有诗



有赋；戏剧中有电视小品剧、电影文学剧本；散文中有写人散文、叙事散文、游记、抒情散文、议论散文。随笔中有记叙性随笔、议论性随笔、说明性随笔；故事中有真实故事、虚构故事、故事新编、民间故事，还有寓言、杂文、相声等。除文学作品外，还有文学杂谈、文学评论、文学创作基本方法介绍。

题材如此广泛，体裁如此多样，所以本书被命名为“文学百花园”。

恩师赖海晏对本书的写作给予了热情指导，并撰写了序言。好友林云庆*为本书题写书名，并赠封底国画。学生陈春培、黎明、苏天杰非常关注、支持本书的出版。特表示衷心感谢！

* 林云庆：中国书画研究院研究员、中国书法美术家协会名誉主席。

目 录

C O N T E N T S

激浊扬清，异彩纷呈

——张荣初《文学百花园》序 赖海晏 (001)

自 序 (001)

文学杂谈

奇趣无穷的回文诗 (002)

匪夷所思的怪体诗 (013)

文学评论

层层绿叶衬红花

——评《明湖居听书》的侧面描写 (044)

令人拍案叫绝的短章简评 (045)

小说

惹 祸 (056)

中 奖 (058)

诗 歌

神圣的职业 (060)

龙川赋 (061)

怀集赋 (066)

狗性种种 (070)

戏 剧

电视小品剧

一字千金	(072)
------------	-------

电影文学剧本

叶落归根	(074)
------------	-------

散 文

写人散文

“自力更生胜过上帝的手”	(116)
我的父亲母亲	(118)
丑小鸭变白天鹅	(121)
天道酬勤	(123)
能干的媳妇	(125)
宇宙主席、白雪公主、超人	(126)
张化如将军	(130)
张苏奎将军纪略	(136)
敢于创新、善于管理的企业家黎明	(139)
与狼共舞	(141)

叙事散文

求学生涯	(143)
见毛主席	(146)
评卷见闻	(148)
变 脸	(149)
人间自有真情在	(150)
从沙巴乘机回广州	(151)
著书立说	(153)
病多不压身	(156)
修族谱，写村志	(158)
退休五乐	(161)
琐 忆	(164)

突飞猛进 桃李芬芳

——怀集一中百年纪略 (170)

诗洞风暴 (178)

游 记

游黄山 (181)

抒情散文

站在国旗前的遐想 (183)

青 松 (185)

议论散文

忍得一时之气，免得百日之忧 (186)

良言一句三冬暖 (188)

人美在心灵 (190)

有钱就有幸福？ (192)

书是人类进步的阶梯 (194)



记叙性随笔

十早九好 (198)

五折优惠 (200)

不怕辣，辣不怕，怕不辣 (201)

皮肤划痕症 (203)

议论性随笔

比 (204)

说明性随笔

龙川八景 (205)

燕 岩 (208)

错把蚯蚓当巨龙 (209)

错把暗淡当明亮 (210)

错把好汉当蠢种 (211)

毫不沾边的“笑傲” (212)



“问鼎”非“夺冠”	(213)
“入彀”而非“入瓮”	(214)
并非“荒谬绝伦”	(215)

故事 · 寓言 · 杂文 · 相声

真实故事

买 肉	(218)
不一定	(220)
救命石	(221)

虚构故事

一个字“死”了两个人	(222)
------------------	-------

故事新编

八戒应聘	(224)
------------	-------

民间故事

文盲中秀才	(226)
一胎生三只仔	(228)

寓 言

狼狈为奸	(229)
聪明与愚蠢	(231)

杂 文

活该成不了大款	(232)
太阳也要收费了	(234)

相 声

误 会	(235)
-----------	-------

文学创作基本方法

常见文学作品基本创作方法	(240)
--------------------	-------



文学杂谈



朋友，您见过 20 个字里有 40 首诗的神奇吗？您见过 28 个字里有 100 首诗的神妙吗？您见过 841 个字里有 4 206 首诗的奇巧吗？您见过顺读是夫忆妻、父忆子，倒过来读是妻忆夫、子忆父的诗吗？您见过宝塔形、枣核形、楼梯形、十字形、方形、圆形排列的诗吗？您见过七首挤在一起，你中有我，我中有你，形似一棵枝繁叶茂的参天大树的诗吗？相信多数朋友都没有见过。阅读此书“文学杂谈”部分，您就可以看到了。



奇趣无穷的回文诗

数十年来，笔者收集到回文诗数十首。现根据这些回文诗和有关资料谈谈回文诗的含义、特点、形式，具体介绍、分析各类型回文诗，说明它是抒发情愫之作，对后代文人作品的影响等。

由于词和曲词在诗的范畴内，所以一些回文词和回文曲词也当作回文诗。

回文，也称迴文或回环，是运用字词按照一定的规则排列成顺读、倒读都能成句的文字。用回文写成的诗就叫回文诗。回文诗是古体诗中的一种体裁，属于杂体诗之一。特点为顺读、倒读都同样顺畅且内容有变，形式多种多样，非常有趣。

写回文诗需要有较强的语言驾驭能力，因为“一字未妥，则句便费解；一字未谐，则句便失叶”。

首创回文诗者应为《文心雕龙》所载的道原，但是他的作品早已佚亡，因而后人把与其同时代的苏蕙所作的《璇玑图》视为回文诗之鼻祖。

回文诗的形式五花八门，不一而足。

逐句回环体

偶句由奇句倒读而来，颇似迭文。例如清初大词人纳兰容若的《菩萨蛮》：

其一：

客中愁损催寒夕，夕寒催损愁中客。门掩月黄昏，昏黄月掩门。翠衾孤拥醉，醉拥孤衾翠。醒莫更多情，情多更莫醒。

其二：

雾窗寒对遥天暮，暮天遥对寒窗雾。花落正啼鸦，鸦啼正落花。袖罗垂影瘦，瘦影垂罗袖。风剪一丝红，红丝一剪风。

戏曲剧本《新镌女贞观重会玉簪记》中有一支饶有情韵的回文曲：

【雁儿落】恨多情过一春，春一过情多恨。闷无心我负人，人负

我心无闷。真成假，假成真。恩生怨，怨生恩。人几有清闲论，论闲清有几人？辛勤，贫不富时交运。勤辛，运交时富不贫。

《新镌女贞观重会玉簪记》叙述书生潘必正和女道姑陈妙常的爱情故事。大家闺秀陈妙常因兵荒马乱而入女贞观修行。她本来想遁入空门，皈依佛法。而当初的未婚夫潘必正的到来，点燃了她青春的火焰。一个是老大不娶，一个是孤闷沉寂，终至同室而居，不料潘必正和陈妙常同居的情况被观主发现，将他们送去官府治罪。这首曲子便是陈妙常被押往官府途中唱的。曲词顺唱倒唱，音韵天成，情意款款，并且前一句的末字与后一句的第一个字相同，形成了一种特殊的联珠回文曲。

“恨多情过一春，春一过情多恨。”清明时节他们同居的事情败露了，因此她说自己和潘必正一起度过了一个令人销魂的春天；而春天刚刚过去，竟然出现了这样令人难堪的事情，心中自然有满腔的愁绪。“闷无心我负人，人负我心无闷。”说我愁绪盈怀，因情而滋事，潘郎受到牵连，从心底里感到对不起他；但是如果潘郎有对不起我的事情，我也不会恼恨他了。“真成假，假成真。”他们原是“父母之命，媒妁之言”的未婚夫妻，但是在这种特定的境遇下，却不能名正言顺地结合，真的反倒成了假的；谁知我们这一对表面上不合法的夫妻竟是如此的恩爱。“恩生怨，怨生恩。”我们找回了原已失落的爱情，却招惹了不必要的麻烦，现在不正是在送往官府治罪的路途上吗？但是真正的爱情是经得起风浪的，越是经得起磨难，也就爱得越是热烈，越是坚贞。“人几有清闲论，论闲清有几人？”俗话说：“哪个背后无人说，哪个背后不说人？”清清白白，有口皆碑的，世上又有几人？“辛勤，贫不富时交运。勤辛，运交时富不贫。”我们贫而不富是因为时未交运，而有一天我们变得富有了是不会变贫的。

这支回文曲紧紧扣住陈妙常与潘必正的爱情着笔，语言圆润流走，情感婉转曲折，的确是一支不可多得、饶有情韵的回文曲。

中间回环体

诗的上半部分倒读成为诗的下半部分（见“借字回环体”中的诗歌）。

全诗回环体

全诗顺读逆读皆成诵。全诗回环体是回文诗主体。例如：
广东高州观山寺墙壁上有一首不知作者姓名的回文诗：

悠悠绿水傍林隈，日落观山四望回。
幽林古寺孤明月，冷井寒泉碧映台。
鸥飞满浦渔舟泛，鹤伴闲亭仙客来。
游径踏花烟上走，流溪远棹一篷开。

倒读是：

开篷一棹远溪流，走上烟花踏径游。
来客仙亭闲伴鹤，泛舟渔浦满飞鸥。
台映碧泉寒井冷，月明孤寺古林幽。
回望四山观落日，隈林傍水绿悠悠。

这首诗顺读朗朗上口，倒读诗意更浓，不管顺念倒念，作者都把我们带入了一个风景秀丽的“仙境”，那山、那水、那花、那鸟，还有古寺、闲亭、远棹、仙客，都会给人留下难以忘怀的印象。

北宋苏轼的《题金山寺》云：

潮随暗浪雪山倾，远浦渔舟钓月明。
桥对寺门松径小，槛当泉眼石波清。
迢迢绿树江天晓，蔼蔼红霞晚日晴。
遥望四边云接水，碧峰千点数鸥轻。

如果我们反读这首诗，则觉得同样朗朗上口，而且同样韵律严谨、对仗工整。请看：

轻鸥数点千峰碧，水接云边四望遥。
晴日晚霞红蔼蔼，晓天江树绿迢迢。
清波石眼泉当槛，小径松门寺对桥。
明月钓舟渔浦远，倾山雪浪暗随潮。

宋朝李禺写了一首夫妻、父子相互思念的诗。顺读是夫忆妻、父忆子的诗：

枯眼望遥山隔水，往来曾见几心知？
壶空怕酌一杯酒，笔下难成和韵诗。
途路阻人离别久，讯音无雁寄回迟。
孤灯夜守长寥寂，夫忆妻兮父忆儿。

倒过来读，成了妻忆夫，子忆父：

儿忆父兮妻忆夫，寂寥长守夜灯孤。
迟回寄雁无音讯，久别离人阻路途。
诗韵和成难下笔，酒杯一酌怕空壶。
知心几见曾来往？水隔山遥望眼枯。

有人认为此诗为清朝广东新宁县（今台山市）一位老华侨所作。他娶妻生子后，因为生活所迫而出外洋谋生。年老归途中病倒船上，为表达对妻儿的思念而作此诗，去世前交同乡带给其妻儿。录于此供参考。

广为流传的《秋夜回文》云：

渊深卧阁草凝愁，冷梦惊回几树秋；
悬壁四山云上下，隔帘一水月沉浮；
翩翩影落飞鸿雁，皎皎光寒静斗牛；
前路客归萤点点，遍城夜火似星流。

其倒读是：“流星似火夜城遍……愁凝草阁卧深渊。”

顺念倒诵都把渊深卧阁、草木流萤、闲云缥缈、冷月无声、雁鸿落影、牛斗吐辉的清秋景色和惊梦愁绪，勾画得淋漓尽致。

唐朝女子薛仙姬作《四时回文诗》云：

吟春

花朵几枝柔傍砌，柳丝千缕细摇风。
霞明坐岭西斜日，月上孤村一树松。

吟夏

凉回翠钿冰人冷，齿沁清风夏井寒。
香篆袅风青缕缕，纸窗明月白团团。

吟秋

芦雪覆汀秋水白，柳风凋树晚山苍。
孤灯客梦惊空馆，独雁征书寄远乡。

吟冬

天冻雨寒朝闭户，雪飞风冷夜关城。
殷红炭火围炉暖，浅碧茶瓯注茗清。

此诗按时令写景抒情，清逸秀丽，顺读、倒读皆成，可称绝妙。请读者自己倒读体味。

当代作者绍棠的《春郊》云：

青山叠岫映霞明，碧草春郊一望平。
灵鹊喜人游处远，小莺飞燕两牵情。
停云共对残光淡，绿树江烟晓倍清。
汀畔竹芳花苒苒，亭南舞蝶好风迎。

倒读同样酣畅，同样是好一幅春和景明的郊游行乐图。

清代蒋敦复的《芬陀利室词话》中“朱杏孙词”一条，记其友人朱熹曾以《虞美人》调作回文体：

秋声一夜凉灯瘦，寂寂愁新逗。病蛩悲蟀小庭中，落月悄垂，帘影翠房空。

轻烟黛锁双眉恨，背镜情无准。粉残脂剩酒醒难，靠遍皱痕，罗袖倚天寒。

倒过来，调一下句读，同样是一首《虞美人》：

寒天倚袖罗痕皱，遍靠难醒酒。剩脂残粉准无情，镜背恨眉双锁黛烟轻。

空房翠影帘垂悄，月落中庭小。蟀悲蛩病逗新愁，寂寂瘦灯凉夜一声秋。

借字回环体

每首由10个字组成，第一句顺读，第二句重复上句末四字，第三句从句末回读，第四句重复上句末四字。即无论顺读、倒读，偶句前四个字都是从奇句中借来，组成一首七言绝句。本来，这样写已经非常不容易了，有人还用这种方法创作“组诗”。例如用此法写春、夏、秋、冬四季诗。

清代吴绛雪《四景十言诗》：

莺啼绿柳弄春晴夜月明，
香莲碧水动风凉夏日长。
秋江楚雁宿沙洲浅水流，
红炉透炭炽寒风御隆冬。

这首诗的每一句来回复读，可成一首七言绝句。四首七言绝句描写四时景色：

莺啼绿柳弄春晴，柳弄春晴夜月明。