

湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编

湖南民间歌曲集

益阳地区分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八一年一月



前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想、感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；

省编委还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市，岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湖南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷

编辑委员会

一九八一年元月

概 述

民歌，是人们自古以来在生产、生活和社会交往中的产物，是“嗟叹之不足”而运用来表情、达意，或叙事、咏物、抒怀的又一种高一级的艺术形式。她是在长期的社会生活中形成、发展、演变、扩大的。俗称“花鼓之乡”的益阳地区，民歌是较为丰富多彩的，其广博程度真可谓浩如烟海。这次，我们在各级党委领导下，根据上级文化部门的要求，通过我区音乐工作者的努力，普查、采录了千五百余首民歌，经过记录筛选，已整理成册的有四百九十首。现将有关情况概述如下：

一、我区的地理概况。行政区划由北往南往西依次为南县、沅江县、益阳县、益阳市、宁乡县、桃江县、安化县共七个县、市。北部湖区是冲积平原，中部是平原与丘陵相间，西南部是山区。我区位处湘中偏北。东抱洞庭与岳阳、湘阴相望；南接望城、湘潭；西部倚山与涟源、新化、桃源、常德、汉寿相靠；北部抵安乡、石首、华容。我省的四大水系除湘江外，资、沅、澧三大水系均由西或西南流经我区绝大部分县（市）纳入洞庭湖。

关于洞庭湖，据史书记载，古名云梦泽。其水域原北起湖北荆州，南至浮丘（今桃江境内），西靠荆楚（今常德），东抵岳州（今岳阳）。由于长江饱含上游泥沙倒灌入洞庭湖“歇脚”，加上四水所带泥沙一起注入湖内，日久天长，湖面逐年缩小成“八百里洞庭”。所谓“八仙飘海”，“柳毅传书”等神奇故事，乃是以洞庭作舞台背景而广为传播的。

据县志记载，当时位处洞庭湖南岸的益阳县（原名浮丘），在秦汉时期管辖着今益阳县、市、桃江、宁乡、安化、涟源、新化、新邵、沅江等县，而南县当时在地理概念上尚不存在。至南北朝期的梁朝（约公元502年）起，沅江从益阳县划出，为药山郡，后几度废改分合，至宋朝乾德初年（公元964年）方恢复隋朝时的旧名叫沅江至今。后续有涟源、新邵、新化、宁乡等从益阳县划出。安化亦在清乾隆时期划出后定名。南县的存在则是洞庭演变史中近二百年之事。南县原名南洲，是洞庭湖中淤积形成突出湖面的小洲，后淤积地继续扩大为九都镇，初属华容县管辖。而桃江、益阳市则是在解放前后不远，从益阳县划出的最后的县、市。

二、人口、民族及语言等情况。我区总人口约四百余万。民族情况较为单一，除极少数散居各地的回族、维吾尔族和土家族等外，其余全属汉族。特别是语言和音乐文化上，据现有资料，暂尚未发现与当地汉族有何差异之点。语言基本上是属湘语系。但由于我区地理位置处于湘鄂近沿或边沿，因而有一湘汉语系交汇地带。如南县北部、西部，沅江县西部，桃江、安化东北部，都多少体现其湘汉语系交汇地带的语言、音乐的色彩、风格上之二重性。它既具有湘语系本身不同程度的特征，又多少包含汉语系的因素。

南、沅、益这一大片冲积平原，由于土地肥沃，作物生长茂盛，在其逐渐淤积的过程中，远近各地移民纷纷至此耕垦、生息，他们从原籍带来的风俗、语言、文化（包括民间音乐），在新的环境中交错影响，掺杂渗透，又逐渐形成了移民区既有别于原籍，又不同于邻地的、独具风格特点的风俗、语言、文化。如沅江县灵官公社民利大队二千七百人中，就分别来自九个省、二十三个县。可见，民歌色彩斑斓，千差万别，上述诸多因素，无疑有其重要影响。如同一首“哼歌子”，就可以从字音、腔韵、缓急、节奏等方面，显现其程度不同之

差异。由于移民籍贯繁多，故语言、音乐的色彩、风格之丰富多样就是很自然的事了。

三、关于我区民歌的品种情况。在我区主要有如下几大类：

1、号子：一般是与劳动直接联系的种类。特别是在多人参加的情况下，也是一种指挥和响应的信号，具有协调动作、力度，调动情绪等作用。有夯碓号子、车水号子、装卸号子、船工号子、排筏号子等。其特点一般表现在：散板部分的，多为开朗豪放，颇具轻松感，力度变化较有规律；较紧凑部分的，多为粗犷坚实，节奏感强，音型较为统一。一般除车水号子外，常以一领众和的形式出现，甚至还有繁简程度不一的多声部形式。

至于夯碓号子，虽解放前已有之，但从形式到内容有巨大发展和丰富，则还是在解放后的五十年代为高峰期。因为当时党和政府为解除湖区人民生家性命的严重洪水威胁，保障农业生产的发展而大力整修洞庭湖，垌内则兴修水利。又由于机械化程度甚低，堤垌土层夯实全靠人力。于是，工地上碓歌嘹亮，夯声震天，为这一类民歌的发展提供了重要条件。

2、山歌、田歌：山歌基本分高腔、平腔、低腔三类，但各地有各地之习俗称谓。如在宁乡、益阳、沅江等县的部分地方，“高腔”叫“过山垌”，桃江则叫“吭呐喊”（严格地说，其中有一部分是属于“田歌”，如《六月里太阳如火烧》等）。高腔中还有一类快板山歌，俗称“连八句”，如益阳县的《绿鸟绿肚皮》、《留条总路等郎来》，安化县的《黄野狸》等。在桃江还有一类叫“花鼓高腔”的山歌，它是在地花鼓进门时首先唱的。

田歌，在发声上和高腔山歌一样，用假声。所不同者，一是在演唱环境上，二是山歌一般较为高亢粗犷，节奏松紧度悬殊，旋律线迭宕大，如安化的《新打大船往汉划》。田歌一般悠越高扬，细润，旋律

线较为圆滑，节奏较为平缓，如益阳县的《山歌唱去千年愁》。

低腔山歌在我区最为流行的是沅江、南县、益阳县，俗称“哼歌子”，听来有如泣如诉、委婉回旋之感，但却不一定是悲伤的。

3、小调：分一般性演唱小调和歌舞性小调。一般性演唱小调包括丝弦小调和地方小调等，歌舞性小调即灯调，在我区叫地花鼓，包括弦子花鼓和唢呐花鼓等。地花鼓类一般有舞蹈性较强的特点。由于同一调子，甲地作小调演唱，而在乙地则可能作地花鼓打，加上不同的处理，所以更无严格界限了（因为地方小调多少也带一些舞蹈性）。我区不少地方对地花鼓又常称之为“地花鼓小调”或“花鼓子”，它和地方小调同对我区花鼓戏之产生、丰富和发展起着重要作用，且不少东西早已成了花鼓戏中的常用曲调了，如《洗菜心》、《望郎调》等。

号子、山歌、地花鼓等，在湘汉语系交汇地带及邻近，种类的前面还常冠以“西边”二字，如“西边抬碓号子”，“西边山歌”，“西边地花鼓”等。在音乐、语言的色彩、风格上与中心地带的有明显不同。

4、生活音调和风俗音乐二类：内容与其他地区大同小异，只是在规模和风格上有所区别，本卷未着重选编。

5、民乐和宗教音乐二类：根据省卷的要求，暂未编入分卷，待后另出。

郭道康

一九八一年元月

目 录

第一部分 劳动号子

- 1 泥鳅有须又无鳞 (南县) (1)
- 2 修固堤防真正好 (南县) (2)
- 3 打碓各位要齐心 (南县) (2)
- 4 打起来闹起来 (南县) (3)
- 5 高高山上一树槐 (南县) (3)
- 6 姐屋里炒菜油烟子香 (南县) (4)
- 7 打起石碓要着劲 (南县) (6)
- 8 你还是钱亲人不亲 (南县) (6)
- 9 建设祖国大粮仓 (南县) (7)
- 10 碓友同志你是听 (南县) (9)
- 11 东方朝霞映四方 (南县) (9)
- 12 人民喜洋洋 (桃江) (10)
- 13 齐着劲 (桃江) (12)
- 14 打起碓, 唱起歌 (宁乡) (13)
- 15 也喂哩嘴 (安化) (14)
- 16 沙里子隆冬飘 (安化) (14)
- 17 大家努力把碓抬 (安化) (15)
- 18 来来嘴 (安化) (15)
- 19 加把子油 (安化) (16)
- 20 加力歌 (安化) (16)

- 21 加力歌(安化).....(17)
- 22 作力咯墩(安化).....(17)
- 23 打碛歌(宁乡).....(17)
- 24 八个人打碛要齐心(宁乡).....(18)
- 25 嗨也佐哩(安化).....(19)
- 26 打抬碛(沅江).....(19)
- 27 打抬歌(沅江).....(20)
- 28 碛歌(益阳).....(20)
- 29 飞碛号子(益阳).....(20)
- 30 打碛歌(沅江).....(21)
- 31 打飞碛(沅江).....(22)
- 32 打飞碛(沅江).....(23)
- 33 打飞碛(沅江).....(23)
- 34 加把劲(益阳).....(24)
- 35 加把劲(益阳).....(24)
- 36 打飞碛(沅江).....(24)
- 37 打飞碛(沅江).....(25)
- 38 车水号子(宁乡).....(25)
- 39 车水号子·喊圈(桃江).....(26)
- 40 车水号子·喊圈(桃江).....(27)
- 41 车水号子·喊圈(桃江).....(28)
- 42 车水号子·喊圈(沅江).....(29)
- 43 车水号子·喊圈(益阳).....(29)
- 44 车水号子(益阳).....(30)
- 45 车水号子(宁乡).....(31)
- 46 抄树号子(安化).....(31)

47	拖树号子(安化)	(32)
48	可怜我郎驾小船(安化)	(33)
49	背纤号子(安化)	(33)
50	背纤号子(安化)	(34)
51	同志们,齐上心(桃江)	(34)
52	划浆号子(安化)	(37)
53	摇橹号子(安化)	(37)
54	同志们,齐着力(桃江)	(37)
55	放排号子(安化)	(39)
56	拖排号子(安化)	(40)
57	排篙号子(安化)	(40)
58	木排号子(益阳)	(41)
	一、开排	(41)
	二、起帽子	(42)
	三、收缆	(43)
	四、推车	(44)
59	编排号子(益阳)	(51)
60	竹排排工号子(益阳)	(52)
61	倒簧号子(益阳)	(52)
62	扳簧号子(益阳)	(53)
63	撑篙号子(一)(资水流域)	(53)
64	撑篙号子(二)(资水流域)	(54)
65	双摇橹(资水流域)	(54)
66	单摇橹(资水流域)	(55)
67	起木头(益阳)	(55)
68	拖家业(益阳)	(55)

69	打礁子(益阳).....	(56)
70	提排(益阳).....	(57)
71	对花(益阳).....	(58)
72	收家业(益阳).....	(59)
73	推车(益阳).....	(60)

第二部分 山歌·田歌

74	莫把山歌不值钱(安化).....	(61)
75	开门句(桃江).....	(62)
76	山歌易打口难开(南县).....	(63)
77	人到贵处唱贵歌(沅江).....	(63)
78	想就开口唱支歌(桃江).....	(64)
79	山歌不打冷啾啾(沅江).....	(65)
80	山歌唱走千年愁(益阳).....	(65)
81	绿鸟绿肚皮(益阳).....	(66)
82	山歌易打口难开(益阳).....	(67)
83	留条总路等郎来(益阳).....	(68)
84	隔港望见郎上街(沅江).....	(69)
85	田园挂在向阳坡(南县).....	(69)
86	太阳渐渐往西挪(南县).....	(70)
87	打鼓插秧歌(桃江).....	(72)
88	六月太阳似火烧(桃江).....	(73)
89	花鼓高腔(桃江).....	(74)
90	花鼓高腔(桃江).....	(75)
91	太阳扭扭往西斜(桃江).....	(76)
92	秧田里扯秧叫秧苗(桃江).....	(77)

93	打锣腔(桃江)	(78)
94	翻身莫忘党恩(桃江)	(79)
95	新造龙船十八舱(桃江)	(80)
96	好汉交情不要钱(沅江)	(83)
97	十八岁大哥莫笑我(沅江)	(83)
98	枫叶树上好砌窝(沅江)	(84)
99	哪有蜜蜂不采花(沅江)	(85)
100	大月亮照姐房(沅江)	(86)
101	南风有得北风凉(沅江)	(87)
102	扯个眉眼郎开怀(沅江)	(88)
103	明月弯弯象把梳(沅江)	(88)
104	十绣荷包(桃江)	(89)
105	十根绒线(桃江)	(90)
106	老鸱子过身呱呀呱(南县)	(91)
107	脚脚踮到姐的鞋(南县)	(92)
108	捉一个鲫鱼有半斤(南县)	(93)
109	月亮出来亮堂堂(安化)	(93)
110	新打大船往汉划(安化)	(94)
111	黄野狸(安化)	(95)
112	约郎(安化)	(96)
113	罗哩歌(安化)	(96)
114	上只岭落只坡(安化)	(97)
115	长工歌(安化)	(98)
116	吃了烟来把火扬(安化)	(98)
117	手段不打右边来(安化)	(99)
118	桐子树开花碗碗儿红(安化)	(100)

119	望郎(安化).....	(101)
120	十二个月望郎(安化).....	(102)
121	郎在外面喊肚槽(宁乡).....	(103)
122	后生子交情要学尖(宁乡).....	(104)
123	大雨不落麻雨淅(沅江).....	(104)
124	路边草开黄花(沅江).....	(105)
125	想郎(益阳).....	(106)
126	十叹难民(南县).....	(106)
127	太阳一出照粉墙(沅江).....	(107)
128	十月思妻(沅江).....	(108)
129	日头一出三十六丈高(沅江).....	(110)
130	郎在姐屋里出不得房(安化).....	(110)
131	郎打单身志气高(沅江).....	(111)
132	郎晒太阳姐痛心(沅江).....	(112)
133	要郎看姐到重阳(南县).....	(112)
134	五更明月照花台(安化).....	(113)
135	十写(安化).....	(114)
136	十二时辰想郎(安化).....	(115)
137	一把扇子(安化).....	(117)
138	灯莫开花黄(安化).....	(117)
139	十望十写十许(安化).....	(120)
140	你功夫要做花要攀(宁乡).....	(124)
141	如今谈爱不用媒(宁乡).....	(125)
142	十杯酒劝情郎(桃江).....	(126)
143	劝郎(沅江).....	(128)
144	十月望郎(沅江).....	(129)

145	放牛山歌(南县)	(130)
146	撩发歌(桃江)	(131)
147	撩发歌(沅江)	(132)
148	撩起对河的伢子向歌声(益阳)	(132)
149	昨日唱歌我有来(桃江)	(134)
150	牛坪对歌(沅江)	(135)
151	问你天高有多高(安化)	(136)
152	唱个黄牛变水牛(沅江)	(137)
153	解歌(桃江)	(138)

第三部分 小 调

154	西宫词(沅江)	(139)
155	贵妃醉酒(宁乡)	(142)
156	玉荷兰(沅江)	(148)
157	玉美兰(沅江)	(152)
158	虞美人(沅江)	(153)
159	拷红(沅江)	(154)
160	叹烟花(沅江)	(156)
161	北楼叹(沅江)	(157)
162	烟花女子告状(安化)	(159)
163	倒贴(沅江)	(160)
164	九连环(沅江)	(163)
165	四季相思(宁乡)	(166)
166	三更天(沅江)	(167)
167	一匹绸(沅江)	(170)
168	问五更(宁乡)	(172)

169	倒扒浆(沅江)	(174)
170	瓜子红(安化)	(175)
171	瓜子红(宁乡)	(176)
172	麻城歌(南县)	(177)
173	上花墙(南县)	(178)
174	照花台(南县)	(179)
175	照花台(沅江)	(181)
176	赏月光(益阳)	(183)
177	十月思想(沅江)	(184)
178	卖包面(沅江)	(185)
179	卖杂货(沅江)	(187)
180	买货(沅江)	(188)
181	山伯访友(南县)	(189)
182	八板词(宁乡)	(191)
183	板栗开花(南县)	(192)
184	洗菜心(沅江)	(193)
185	摘花(沅江)	(194)
186	采茶(桃江)	(195)
187	柑子树上开红花(益阳市)	(196)
188	送郎(沅江)	(197)
189	十里相送(沅江)	(198)
190	金价银价搭姐肩(沅江)	(199)
191	麻雀歌(沅江)	(200)
192	十只鸽子(益阳)	(201)
193	十月飘(沅江)	(201)
194	溜溜歌(安化)	(203)

195	幼女思春 (桃江)	(203)
196	盘古开天地 (安化)	(205)
197	十二个月想郎 (安化)	(205)
198	反情 (安化)	(207)
199	一个鸡蛋两个黄 (安化)	(208)
200	点兵歌 (安化)	(209)
201	十月无妻 (沅江)	(211)
202	犯调 (宁乡)	(212)
203	绣麒麟 (安化)	(213)
204	苦媳妇 (安化)	(214)
205	苦媳妇 (安化)	(215)
206	打鱼歌 (安化)	(216)
207	柘溪茶歌 (安化)	(217)
208	清塘茶歌 (安化)	(218)
209	打铁 (安化)	(219)
210	扁担歌 (益阳市)	(220)
211	扁担歌 (益阳市)	(221)
212	长工调 (安化)	(221)
213	砍竹林 (沅江)	(223)
214	十月探妹 (安化)	(224)
215	寡妇挂坟 (桃江)	(226)
216	十八丢 (桃江)	(227)
217	进绣房 (益阳)	(228)
218	蛤蟆歌 (益阳)	(228)
219	月月思 (益阳市)	(229)
220	放风筝 (益阳)	(231)