

秦仲文著

中國繪畫學史

中國繪畫史

翻
印
必
究

有
著
作
權

全 一 冊

中華民國三十三年七月一日初版

著 作 者	校 勘 者	印 刷 者	發 行 所	定 價
秦 仲 文	楊 淵 如	和 記 印 書 館	立 達 書 局	精 平 裝 裝
		北平王府井大街五三號	北平王府井大街五三號	壹元八角
		北平西長安街	南京中山東路一六一號	貳元四角
				外埠酌加郵費

自序

我國繪畫之學，缺乏專史，致習六法者，昧其本源，而趨末流；近今畫風衰陋，其主因也。僕染翰之餘，輒有中國繪畫學史之作，二三年來，人事勞擾迄未成編，積稿凌亂未遑理也；楊生淵如，精研繪事，時來就僕商略筆墨；深惜殘稿不完，敦勸整理成書，並代任校刊之役；而周養菴先生亦將素所搜集古畫多種以供附圖；則初稿厥定，實出師友勸助之功，至足感也。自維識聞寡陋，疎謬實多，所望明達君子，不吝指教，俾因削定，以成完書，則區區之願也。

中華民國二十三年五月秦仲文自述

中國繪畫學史

遵化秦仲文著

序論

我國的繪畫學術，源始於上古時代，不過在秦漢以前，作者的姓名既不顯著，關於紀述繪畫的史料，更是特別稀少。漢魏以後，繪畫進步蒸蒸日上，到了兩晉，六朝的時代，因為感受宗教上的需要和薰染，發現異常的光燄，產生出許多著名的大畫家。有好多藝術或文學專家如：顧愷之，王廙，宗炳，顏之推，謝赫，姚最，等，漸漸有討論繪畫學或繪畫法的文字。盛唐以下，有王維，顧況，裴孝源，張彥遠等，或屬於繪畫名家，或屬於精於賞鑒，都有關於繪畫學術的著述傳流後世，此後代不乏人，論到如今便更充棟汗牛，不可勝舉了。但是綜觀所有的文字，雖各有他們相當的功用和價值，但是缺乏用史學方法，將歷代繪畫的起源發展演變程序作為有統系有組織的敘述。

凡是一種藝術的存在，決不是偶然的產生，必定有他一定的起源發展演變的程序。正如中國的繪畫一道，發生已有二三千年的長久，關於製成繪畫的方法，因為經過了多少年代，和無數的畫家，每一個時代的畫家的思想，天才，和外部薰染，感受，個個不同，於是每一時代的畫風和各人作品的表現，都具有他們特異的色彩；然而在各個時代和各個畫家的作品，表現他們各不相同的特點之外，仍的然還都具有中國繪畫學術共同相同的要件，和彼此明顯的授受淵源。如今我們將各個時代畫家作品的特點，環境的感受，和學派的統系種種……依時代的先後，記敘下來，便是中國繪畫學史的構成。

我國繪畫起源發展演變的程序，依著者的拙見，約分五期：

一 繪畫萌芽時期——自上古至於秦末。古代史籍經過秦火焚燒，亡失殆盡，後世流傳的古籍，既是許多的偽託，則關於附帶記載繪畫的部分，自然不可深靠，那一個時代的畫跡，僅能在各種出土的器物上，看見刻畫的花紋，雖然精工巧妙，終屬片斷零星，很少整個的繪畫作品。

二 繪畫成立時期——自漢至三國末。在這一個時代，史書既已可信，繪畫的史料自有確實採用的根據，不似從前的枯竭，頗有著名的畫家爲正史所載，繪畫筆墨真迹雖不能見，但是從祠宇墟墓各種石料建築的雕刻上面，常常見到整個的畫品。可見那時的繪畫學術，確較前期有更進一步，略具成立的趨勢。

三 繪畫發展時期——自晉初至五代末。在這個時期，因爲佛教勢力的澎漲，影響到繪畫學術方面異常重要，造就出無數的大畫家，以擅畫宗教故事卓絕今古。山水，花鳥，走獸，已漸漸不附屬於人物補景的功用範圍，居然成立了獨立的畫體，並且山水還分出南北兩宗，花鳥也分出徐黃各派，甚至魚，龍，水，火也各有專家。在這很長久的時期中，可說是我國繪畫學史上一段黃金時代。

四 繪畫變化時期——自宋初至明末。在這一時代的開始，繼續了繪畫的鼎盛時期，不斷有愛好繪畫的皇帝從事研究此道，用他最大的力量搜集和提倡，宗教故事的色彩隨時代漸漸衰廢。北方雖經過了幾次異族的侵入，文化上受了重大的毀損，但是江南半壁依然能夠維持繪畫的存在，和相當的發展。在元朝的時代，畫家工力的深刻處，雖已不及宋人，但是精研筆墨，自有那時代畫風的長處。明朝畫風之盛，有時高過元人，但是一入晚明不免漸漸走入衰微的境地。

去。

五 繪畫衰微時期——由清初至現代。在這個時期中，大略仍可分爲三個小時期——（一）「初清至康熙末」。（二）「雍正初至乾隆中葉」。（三）「乾隆中葉以後」。在這個總時期中，畫家之多盛過歷代，派別繁雜，不勝舉數，大體講來，上乘的畫家，抄襲了元明人的本領，沒多少特別的發展，嘉道以後的畫家，規模標準不越本朝初期大家的範圍。民國以來，競尚浮誇，捨本逐末，風趨陋隘，達於極點了。

本書根據前項所區分的時期，共列五編，第一編，「繪畫萌芽時期」。第二編，「繪畫成立時期」。第三編，「繪畫發展時期」。第四編「繪畫變化時期」。第五編，「繪畫衰微時期」。逐次敘述於下：

中國繪畫學史目次

序論

第一編 繪畫萌芽時期

第一章 上古時代繪畫的原始

第二章 夏商兩代繪畫狀況

第三章 周代繪畫狀況

第四章 秦代繪畫狀況

第二編 繪畫成立時期

第一章 漢

第一節 繪畫狀況

第二節 畫家

第二章 三國

第一節 繪畫狀況

第二節 畫家

一 魏

二 蜀

三 吳

第三章 結論……………

一五

第三編 繪畫發展時期

第一章 晉……………

一七

第一節 繪畫狀況

第二節 畫家

第二章 南北朝……………

二〇

第一節 繪畫狀況

第二節 畫家

一 劉宋

二 蕭齊

三 蕭梁

四 陳陳

五 元魏

六 高齊

七 宇文周

第三節 繪畫學理的著述

第三章 隋……………

三二

第一節 繪畫狀況

第二節 畫家

繪第四章 唐

第一節 繪畫狀況

一 初唐

二 盛唐

三 晚唐

第二節 畫家

第五章 五代

第一節 繪畫狀況

一 中原

二 南唐

三 前蜀

四 後蜀

五 吳越

第二節 畫家

第四編 繪畫變化時期

第一章 宋

第一節 繪畫狀況

一 北宋

二 南宋

三 遼金

第二節 畫家

第二章 元

第一節 繪畫狀況

一 初元

二 晚元

第二節 畫家

第三章 明

第一節 繪畫狀況

一 初明

二 中明

三 晚明

第二節 畫家

第五編 繪畫衰微時期

第一章 清及民國

第一節 繪畫狀況

一四九

一二六

一六

一 初清

二 中清

三 晚清及民國

第二節 畫家

插圖目次

第一圖	漢武梁祠堂書像	九
第二圖	漢畫像殘石	一〇
第三圖	漢嘉祥畫像	一一
第四圖	漢塚畫磚	一二
第五圖	梁大同二年造像	二二
第六圖	北朝造像	二四
第七圖	古畫黃鶴樓	五五
第八圖	吳道玄送子天王像	五六
第九圖	韓幹畫馬	五八
第十圖	李漸逸驥圖	五九
第十一圖	四川蓬溪縣寶梵寺古畫壁	六一
第十二圖	古畫文姬歸漢	六八
第十三圖	周文矩玉步搖仕女	六九
第十四圖	滕昌佑桃柳鶯鷺	七一
第十五圖	黃筌竹鶴	七二
第十六圖	宋徽宗摹張萱搗練圖(二幀)	七八, 七九

第十七圖	郭忠恕明皇避暑圖	九二
第十八圖	釋惠崇寒條雙鴈	九三
第十九圖	武宗元朝元仙仗圖	九六
第二十圖	李公麟畫馬	九七
第二十一圖	易元吉葦塘白鷄	九九
第二十二圖	古畫猿月	一〇〇
第二十三圖	古畫龍水	一〇一
第二十四圖	文同雪竹	一〇二
第二十五圖	馬遠歲朝圖	一〇四
第二十六圖	夏珪山水	一〇五
第二十七圖	李嵩仙山瑤海	一〇六
第二十八圖	賈師古大士像	一〇七
第二十九圖	古畫寒山拾得	一〇八
第三十圖	陳容畫龍	一〇九
第三十一圖	趙孟堅白描水仙	一一〇
第三十二圖	王庭筠墨竹	一二二
第三十三圖	趙孟頫瘦馬圖	一一七
第三十四圖	錢選品茶圖	一八

第三十五圖 朱德潤文會圖……………一二〇

第三十六圖 王蒙九峰讀書圖……………一二一

第三十七圖 倪瓚山水……………一二二

第三十八圖 吳鎮墨竹……………一二三

第三十九圖 夏昶墨竹……………一二七

第四十圖 王綬秋江垂釣……………一二八

第四十一圖 王冕梅花……………一二九

第四十二圖 憲宗羚羊……………一三〇

第四十三圖 戴進溪堂高會……………一三一

第四十四圖 朱端江山清曠……………一三二

第四十五圖 吳偉人物……………一三三

第四十六圖 沈周山水……………一三四

第四十七圖 唐寅摹趙松雪梅花書屋……………一三五

第四十八圖 文徵明竹菊奇石……………一三六

第四十九圖 謝時臣山水……………一三七

第五十圖 項元汴竹石新篁……………一三八

第五十一圖 孫克宏梅竹扇面……………一三九

第五十二圖 董其昌雲山小景……………一四〇

第五十三圖	李流芳山水	一四一
第五十四圖	陳嘉言梅花竹雀	一四二
第五十五圖	陳洪綬燒丹圖	一四三
第五十六圖	王時敏山水扇面	一五一
第五十七圖	王鑑山水	一五二
第五十八圖	王翬山水	一五三
第五十九圖	惲壽平山水扇面	一五四
第六十圖	王原祁秋山讀書圖	一五五
第六十一圖	吳歷山水	一五六
第六十二圖	釋宏仁山水	一五七
第六十三圖	袁耀山水	一五八
第六十四圖	龔賢山水	一五九
第六十五圖	八大山人墨荷	一六〇
第六十六圖	釋石濤山水	一六一
第六十七圖	查士標山水	一六二
第六十八圖	惲壽平花卉	一六三
第六十九圖	蔣廷錫三清圖	一六四
第七十圖	諸昇墨竹	一六五