

國風樂選

國風樂選

第一版

中華民國十五年六月初版

本書 定價大洋五角
寄費外加一成

國風樂選

(全一冊)

所	有	版	權
印刷者	發行者	編纂者	

劉永濟
趙南公
泰東圖書局

總發行所 泰東圖書局

上海四馬路一二四五號
分局 南京 太平街 長沙 南陽街
代售處 各省大書局

劉永濟編

國風樂選

李根源署

國風選卷上

附錄

一釋名。古稱詩有三訓。承也。志也。持也。作者承上之政。述己之志。形而爲詩。所以持人之性情也。此我國文學家所定詩之界說也。其義至精。所謂承上之政者。一時一國之詩。可以見一時一國之政治得失也。所謂述己之志者。作者之思想情感。由之以發洩也。所謂持人之性情者。詩有感化人生之力也。但字句音節格律不精美。則不足以感化人。故持人之性情。一語已包舉此事。經者徑也。常也。爲人人所經由。如徑路之通行。且可常用者也。古稱六經曰詩曰

書曰禮曰樂曰易曰春秋其名見於莊子史記淮南子等書其後樂經失傳班固白虎通始有易書詩禮春秋五經之名後世有稱七經者加周禮儀禮也有稱九經者兼孝經論語也有稱十經者易詩書三禮春秋左氏公羊穀梁論語孝經也今稱十三經者加孟子爾雅也

二 緣起 古有採詩之官取民間歌謠陳之太師以觀民風而考政之得失孔子之時詩稱三千孔子去其重複取其可施教者上自契稷中述殷周之盛至於幽厲之缺共三百五篇後加逸詩六篇共三百一十一篇今稱三百篇者舉其成數也

三 體製及方法 詩之爲體有三曰風曰雅曰頌風者諷也以一國之事繫一人之本謂之風雅者正也言天下之事形四方之風謂之雅政有大小故有

小雅焉有大雅焉。頌者美盛德之形容。以其成功。告於神明也。是謂四始。其爲法有三。曰比。曰興。曰賦。比者。索物以託情。情附物也。興者。觸物以起情。物動情也。賦者。叙物以言情。情盡物也。合風雅頌而稱六義。

四 四家 漢初有魯人申公。受詩於浮邱伯。作詁訓。是爲魯詩。齊人轅固。生亦傳詩。是爲齊詩。燕人韓嬰。亦傳詩。是爲韓詩。其後有趙人毛萇。善詩。自云子夏所傳。作詁訓傳。是爲毛詩。或云荀卿授魯國毛亨。作詁訓傳。以授趙國毛萇。時人謂亨爲大毛公。萇爲小毛公。

五 注釋 詩經古注。三家不傳。今稱毛氏詁訓傳最佳。鄭玄爲毛傳作箋。唐孔穎達復作疏。陸德明有音釋。清儒考訂詩經之作。見之學海堂經解及王氏續經解中。古注則見通志堂經解內。二書卷帙浩繁。不易購置。然爲供研討者。

所必備也。

卷耳集

此書係郭沫若先生選國風中極優美之作四十首譯成現成語書末附原書及註解以便讀者之對照全一冊實價三角五分

上海泰東圖書局發行

國風樂選 目次

卷上 國風選

增錄

桃夭

芣苢

江有汜

柏舟

燕燕

國風樂選 目次

谷風

氓

黍離

兔爰

采芣

蟋蟀

風雨

子衿

出其東門

陟岵

伐檀

山有樞

葛生

兼葭

東門之枌

七月

鴟鴞

東山

卷中 古樂府選

國風樂選 目次

國風樂選 目次

圉錄

鼓吹曲辭

漢鏡歌

吳鼓曲吹

相和歌辭

相和曲

清調曲

瑟調曲

楚調曲

清商曲辭

吳聲歌曲

琴曲歌辭

雜曲歌辭

卷下 樂府選

橫吹曲辭

漢橫曲吹

相和歌辭

清商曲辭

吳聲曲

國風樂選 目錄

舞曲歌辭

雜舞

琴曲歌辭

雜曲歌辭

近代曲辭

雜歌謠辭

新樂府辭

國風選卷上

桃夭 三章章四句

桃夭，后妃之所致也。不妬忌，則男女以正，婚姻以時，國無繇民也。

桃之夭夭，灼灼其華。

之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其實。蕢實貌。

之子于歸，宜其家室。

國風 選 桃夭 苕芣

桃之夭夭，其葉蓁蓁。
之子于歸，宜其家人。

苕芣 三章章四句

苕芣，后妃之美也。和平，則婦人樂有子矣。

采采苕芣，薄言采之。
采采苕芣，薄言有之。

采采苕芣，薄言掇之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言祜之。祜，執枉以盛之也。

采采芣苢，薄言禰之。禰，扱枉上至帶以盛之也。

江有汜 三章章五句

江有汜，美媵也。勤而無怨，嫡能悔過也。文王之時，江沱之間，有嫡不以其媵備數，媵遇勞而無怨，嫡亦自悔也。

江有汜，之子歸。之子，嫡也。

不我以，不我以其後也。悔，以猶與也。