

中國美術全集

總目錄

1

# 中國美術全集

沈鵬書

1

總目錄  
索引年表

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 总目录 / 中国美术全集编委会编. ——  
北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06919-7

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—  
古代②美术—图书目录—中国—古代 IV. ①J121②Z88; J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197051号

本书初版1989年由人民美术出版社出版

# 中國美術全集 / 1

總目錄 索引 年表  
中國美術全集編委會 編

本卷主編

王靖憲

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

王靖憲 趙國英

葛曉林

新版責任編輯

趙軍平

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

原版設計

李文昭

新版書籍設計

徐潔

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

25.5

書號

ISBN 978-7-102-06919-7

定價

150.00 圓

未經許可 不得翻印

## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

# 中國美術全集編輯委員會領導小組

組長 廖井丹

副組長 許力以 劉杲

成員 伍傑 謝辰生 邵宇

## 中國美術全集編輯委員會

主任 邵宇

副主任 王代文 楊涵

委員 于慶林 王代文 王靖憲 田郁文

邵宇 周誼 俞筱堯 陳允鶴

張靜山 葉文熹 焦祥國 楊涵

楊瑾 楊毅生 劉玉山 龔繼先

# 中國美術全集普及版出版委員會

策劃 汪家明 謝宇波

主任 汪家明 林陽

副主任 劉繼明 張嘯東

編校 徐潔 王效必 蘇濱 宋正偉

冉博 李乘 張夢媛 劉士忠

王振華 趙軍平 馬曉婷

印制 朱海倫 趙丹 謝雪萍

本卷主編

王靖憲

人民美術出版社編審

中國美術全集編輯委員會委員

# 總目

## 1 總目錄

- |              |                   |             |            |         |            |          |            |
|--------------|-------------------|-------------|------------|---------|------------|----------|------------|
| 繪畫編          | 23 原始社會至戰國雕塑      | 工藝美術編       | 36 陶瓷(上)   | 建築藝術編   | 48 宮殿建築    | 書法篆刻編    | 54 商周至秦漢書法 |
| 2 原始社會至南北朝繪畫 | 24 秦漢雕塑           | 37 陶瓷(中)    | 38 陶瓷(下)   | 49 陵墓建築 | 55 魏晉南北朝書法 | 57 宋金元書法 |            |
| 3 隋唐五代繪畫     | 25 魏晉南北朝雕塑        | 39 青銅器(上)   | 40 青銅器(下)  | 50 園林建築 | 56 隋唐五代書法  | 58 明代書法  |            |
| 4 兩宋繪畫(上)    | 26 隋唐雕塑           | 41 印染織繡(上)  | 42 印染織繡(下) | 51 宗教建築 | 59 清代書法    | 60 蠟印篆刻  |            |
| 5 兩宋繪畫(下)    | 27 五代宋雕塑          | 43 漆器       | 44 玉器      | 52 民居建築 |            |          |            |
| 6 元代繪畫       | 28 元明清雕塑          | 45 金銀玻璃琺瑯器  | 46 竹木牙角器   | 53 壇廟建築 |            |          |            |
| 7 明代繪畫(上)    | 29 敦煌彩塑           | 47 民間玩具剪紙皮影 |            |         |            |          |            |
| 8 明代繪畫(中)    | 30 麥積山石窟雕塑        |             |            |         |            |          |            |
| 9 明代繪畫(下)    | 31 炳靈寺等石窟雕塑       |             |            |         |            |          |            |
| 10 清代繪畫(上)   | 32 雲岡石窟雕刻         |             |            |         |            |          |            |
| 11 清代繪畫(中)   | 33 龍門石窟雕刻         |             |            |         |            |          |            |
| 12 清代繪畫(下)   | 34 四川石窟雕刻         |             |            |         |            |          |            |
| 13 墓室壁畫      | 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻 |             |            |         |            |          |            |
| 14 寺觀壁畫      |                   |             |            |         |            |          |            |
| 15 敦煌壁畫(上)   |                   |             |            |         |            |          |            |
| 16 敦煌壁畫(下)   |                   |             |            |         |            |          |            |
| 17 新疆石窟壁畫    |                   |             |            |         |            |          |            |
| 18 麥積山等石窟壁畫  |                   |             |            |         |            |          |            |
| 19 畫像石 畫像磚   |                   |             |            |         |            |          |            |
| 20 石刻綫畫      |                   |             |            |         |            |          |            |
| 21 版畫        |                   |             |            |         |            |          |            |
| 22 民間年畫      |                   |             |            |         |            |          |            |

# 目次

弁言	1
中國美術全集總目錄	5
中國美術全集分卷目錄	13
中國美術全集各卷作品分期索引	155
中國古代美術年表	303
附圖	
中國原始社會文化遺址分佈圖	398
黃河流域彩陶分佈圖	400
中國巖畫分佈圖	401
漢代畫像石分佈圖	402
中國石窟分佈圖	403
中國古代主要陶瓷窯址分佈圖	404



## 弁言

中華民族的藝術創造博大精深，源遠流長，是每一個炎黃子孫引以自豪的精神財富，也是中國歷代無數的藝術家、工藝師以及廣大的民間藝匠對人類文明發展的傑出貢獻。黃河長江所孕育的中華文化，與尼羅河、美索布達米亞、恒河和愛琴海等地域的文化同為古代世界最輝煌的文明巔峯；所不同的是有些地區的文明在一度興盛之後，就趨於長期的衰落、沈寂，而中華文化歷經五千餘年、幾十個朝代，這一滔滔長河始終沒有乾涸，沒有斷流；雖也走過了興衰浮沈的曲折路程，却能頑強地滾滾向前，並且不斷地融匯新的河川，賦予特有的時代意識，使這一巨流更豐富、更宏闊、更壯觀。

由於歷史的滄桑變遷、戰亂的破壞和漫長歲月的自然消蝕，中國的大量藝術文物已經湮沒無存，另有不少珍品則流落海外；現存國內的也散藏在各地（包括大陸各省區和臺灣），給鑑賞研究祖國歷代藝術帶來很大困難。多年來，海內外的學者、藝術家、藝術愛好者和各界人士都殷切期望有一部包容各時期各藝術門類的優秀作品、有系統、較完備的綜合圖集，以載錄前人的創造成果，弘揚中華的傳統文化。出版界有關機構曾不止一次地進行過這方面的規劃研究，但因時機、條件尚欠成熟而未能付諸實施。直至一九八四年，在新時期的有利形勢下，得到各方面的大力支持，乃由北京、上海部分專業出版社，組織對各藝術門類有精深研究的學者專家及富有經驗的編輯、攝影、印刷者通力合作，經過五年的不懈努力，終於向世界推出了這一部《中國美術全集》（古代部分）六十卷巨帙（以下簡稱《全集》）。這在中國是前人所沒有做過的創舉，在國際上也堪稱為藝術出版界開創性的盛事。現在，這部大型多卷圖集第一版已經出齊，我們認為在以下諸方面基本上實現了預期的要求：

一、規模宏巨，構思周密。中國歷時萬千年的藝術遺產浩如煙海，如果要包羅無遺，即便編集上千卷也是難以窮盡的。因此首先要確定一個適當的冊數、篇幅和體例，使之既能全面充分地展現各時期、各門

類藝術的發展和成就，又符合各界讀者的實際需要，並在編印出版上切實可行，能在不太長的時間內全套成書。經過編委會和有關專家的反復研討和論證，《全集》採用了分五大編（類）、按年代和專題相結合的編輯體例，確定了全六十卷的宏大規模。其中繪畫編（包括卷軸畫、壁畫、石刻畫、版畫等）二十一冊；雕塑編（包括石窟雕塑、寺觀雕塑、墓葬雕塑等）十三冊；工藝美術編（包括陶瓷、青銅器、玉器、漆器、印染織繡等）十二冊；建築藝術編六冊；書法篆刻編七冊；總目一冊。這樣的構成雖不能說是唯一的最佳方案，但可以認為它是能較好地體現《全集》的編輯出版宗旨而又切合實際的。

二、編選嚴謹，取材確鑿。《全集》入選的約一萬五千餘幅圖版，都是經過慎重鑑別、學術界確認的第一流精品。對少數傳世名作的年代和作者尚有分歧的，則按所屬分冊主編的觀點編入，而在文字中詳細闡明論據並列舉存在的不同見解，以供研究。為了確保《全集》的學術和藝術質量，圖版的底片務求從原作直接攝取。由於全書不是採用館藏體例，而是按年代、專題編集，因此很多分冊的內容都涉及廣大的地域，有關的主編、編輯和攝影師往往要跋涉千萬里，踏遍十幾個省區進行實地拍攝；有些石窟、寺觀、墓室和野外實物是在人跡罕至的荒山深谷，甚至懸崖峭壁上，拍攝之艱難誠非等閒。因此《全集》得以成書，確實付出了巨大的辛勞。尚需說明的是，有少數現藏臺灣和海外的作品，由於海峽阻隔等客觀原因，未能實地拍攝；所幸的是近年來堅冰開始消融，相信不久的將來此一不足會得到適當的彌補。

三、廣收名作，着意求新。《全集》在編選中無疑要收入大量流傳有緒、見諸著錄的名品佳作，避免偏頗和遺漏；同時也盡力蒐取新的發現和未曾發表過的珍品，使《全集》的內容在過去積累的基礎上有所發展，能反映八十年代我國考古發掘和藝術研究的新成果。再如過去有些藝術史籍往往側重於名家之作和宮廷藝術，而千千萬萬民間和少數民族藝術家的創造則受到忽視和冷落。有鑑於此，《全集》不但在各類卷冊中注意收集出自民間和少數民族富有生命力的佳作，並專門編列了《民間年畫》、《民間玩具剪紙皮影》等分冊，俾能更全面、更完整地展示中華各族人民的藝術創造智慧和多彩多姿的成就。

四、圖文並茂，體例得當。作為一部美術全集，首先要給讀者提供形象的再現，因此，《全集》的主要篇幅是圖版。每一分冊包括彩色圖二百幅左右（有的分冊部分圖頁每面印兩幅以上，則數量更多）；一

些長卷如《洛神賦圖卷》（晉·顧愷之）、《簪花仕女圖卷》（唐·周昉）、《韓熙載夜宴圖卷》（五代·顧闓中）、《清明上河圖卷》（宋·張擇端）等傳世名作，除了縮印全圖外，都有較大版面的分段圖和局部圖，以見其詳；很多名跡如敦煌壁畫、雲岡石刻、龍門石刻以及眾多的名作珍品，都附有大量的局部或不同角度攝取的圖版，把作品的精華部分突現出來，讀者在有限的幅面中能較真切地領略原作的神貌。在文字方面，每卷由擔任主編的專家撰寫主題論文，概述本冊專題的歷史發展，對重要的作者和作品加以深入的分析評介；在每冊書後附有圖版說明，對每件作品的年代、作者、收藏地、原作大小和表現的內容、藝術特色等一一詳加注述，這些文段的撰寫人多是對該作品掌握第一手資料的專業研究者，文字務求信實可靠。讀者通過每一卷冊的圖版、論文和圖版說明，除鑑賞作品外，可以對該冊專題的歷史背景、發展概況、主要的作者作品有一個全面週詳的瞭解。在論文和圖版說明版面中，均附有黑白插圖，以便參閱研究。

五、裝幀印製，力求精良。《全集》採用了與這一部大型圖集相適稱的新型開本，版面則根據畫面的需要採取單幅、多幅、跨頁等不同的處理，使全書統一中有所變化，盡可能充分地呈現作品的風貌。《全集》的裝幀設計力求體現莊重渾樸的民族氣派和一定的時代特色。

《全集》六十卷能如期地和國內外讀者見面，是承擔主要工作的人民美術出版社、上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社、上海書畫出版社和眾多的專家學者、文物部門、製版印刷廠家等有關各方密切合作的成果。這種相互配合支持、共同協作的精神是十分可貴和值得讚賞發揚的。當然，由於經驗不足和某些物質技術及其它條件之局限，《全集》的編輯出版尚不是盡善盡美的，各卷的水準質量也不是完全平衡；懇祈廣大讀者和各界人士給予批評指正，以便再版時修訂。

《中國美術全集》（古代部分）六十冊的整個內容雄辯地證明，中國是一個偉大的文明古國；中華民族在歷史上創造了如此光輝燦爛的文化藝術，無愧是勤勞智慧、具有無窮創造力的偉大民族。同時，我們也可以看到，在中國的漫長歷史中，不僅在本國的各民族、各地區之間曾不斷地交流、匯合、融化，並曾經吸收了中西亞、印度、歐洲等多方面的文化因素，來豐富自己，尤其在漢唐等社會穩定、國力鼎盛時期

更是如此。五千年的中國文化發展史告誡我們，國家和民族的統一和強盛，是一切物質、精神財富不斷創造豐富的最重要的條件；唐宋繪畫的輝煌成就，敦煌、雲岡、龍門等巨大石窟的開鑿，漢唐石刻、書法藝術的興盛，以至商周青銅器的大量鑄成等等，都是和當時政治和社會生活的相對安定、經濟的長足發展分不開的。我們研究歷史、鑑賞古代的藝術瑰寶，能夠從中吸取很多教益。願《全集》的出版對繼承和發揚中華民族的優秀文化傳統，從而創造我們時代的文明，將能起到繼往開來的積極作用，成為中華民族文化藝術發展歷程中一座堅實的豐碑。

中國美術全集編輯委員會

一九八八年十二月 北京

中國美術全集總目錄

# 中國美術全集

(共六十卷)

## 卷1 總目錄 索引 年表

主編 王靖憲

## 繪畫編 (二十一卷)

### 卷2 原始社會至南北朝繪畫

顧問 沈從文  
主編 張安治  
副主編 薛永年

### 卷3 隋唐五代繪畫

顧問 吳仲超  
主編 金維諾  
副主編 王靖憲

### 卷4 兩宋繪畫(上)

顧問 謝稚柳 啓功  
徐邦達 楊仁愷

### 卷5 兩宋繪畫(下)

主編 劉九庵 謝辰生  
傅熹年

顧問 謝稚柳 啓功

徐邦達 楊仁愷  
劉九庵 謝辰生  
傅熹年

### 卷6 元代繪畫

顧問 謝稚柳 啓功  
徐邦達 楊仁愷  
主編 劉九庵 謝辰生  
傅熹年

### 卷7 明代繪畫(上)

顧問 謝稚柳 楊仁愷  
楊伯達 沈之瑜

卷8 明代繪畫(中)

主編 馬承源  
副主編 楊涵  
龔繼先 胡海超

顧問 謝稚柳 楊仁愷  
楊伯達 沈之瑜

主編 楊涵  
副主編 龔繼先 胡海超

卷9 明代繪畫(下)

顧問 謝稚柳 楊仁愷  
楊伯達 沈之瑜

主編 馬承源 楊涵  
副主編 龔繼先 胡海超

卷10 清代繪畫(上)

顧問 謝稚柳 楊仁愷  
楊柏達 沈之瑜

主編 馬承源 楊涵  
副主編 龔繼先 胡海超

卷11 清代繪畫(中)

顧問 謝稚柳 楊仁愷  
楊伯達 沈之瑜

主編 馬承源 楊涵  
副主編 龔繼先 胡海超

卷12 清代繪畫(下)

顧問 謝稚柳 楊仁愷  
楊伯達 沈之瑜

主編 馬承源 楊涵  
副主編 龔繼先 胡海超

卷13 墓室壁畫

主編 宿白  
副主編 湯池 王仁波

卷14 寺觀壁畫

主編 金維諾  
副主編 柴澤俊 王瀧

卷15 敦煌壁畫(上)

顧問 金維諾 傅天仇  
主編 段文傑

副主編 史葦湘 葉文熹

卷 16 敦煌壁畫(下)

顧問 金維諾 傅天仇  
主編 段文傑  
副主編 史葦湘 葉文熹

卷 17 新疆石窟壁畫

主編 宿白  
副主編 馬世長 晁華山

卷 18 麥積山等石窟壁畫

顧問 閻文儒  
主編 董玉祥

卷 19 畫像石 畫像磚

主編 常任俠  
副主編 蔣英炬 高文

卷 20 石刻綫畫

顧問 王子雲  
主編 王樹村  
副主編 岳鳳霞 龔繼先

卷 21 版畫

顧問 賴少其  
主編 王伯敏  
副主編 范志民 夏子頤

卷 22 民間年畫

顧問 鐘敬文 蔡若虹  
主編 古元  
副主編 王樹村 葉又新

雕塑編 (十三卷)

卷 23 原始社會至戰國雕塑

顧問 王子雲 史岩  
主編 劉開渠 王朝聞  
副主編 金維諾 李松

卷 24 秦漢雕塑

顧問 王子雲 史岩  
主編 劉開渠 王朝聞  
副主編 湯池 劉興珍

卷 25 魏晉南北朝雕塑

顧問 王子雲 史岩  
劉開渠 王朝聞

冒懷蘇



主編 林樹中

卷26 隋唐雕塑

主編 史岩

主編 董玉祥  
副主編 岳邦湖

卷32 雲岡石窟雕刻

主編 宿白

卷27 五代宋雕塑

主編 史岩

副主編 柴澤俊 楊成寅

卷33 龍門石窟雕刻

顧問 宿白

卷28 元明清雕塑

主編 楊伯達

主編 溫玉成  
副主編 李文生

卷29 敦煌彩塑

顧問 傅天仇 金維諾

卷34 四川石窟雕塑

顧問 王子雲 史岩

主編 段文傑  
副主編 史葦湘 葉文熹

主編 劉開渠 王朝聞  
副主編 李巳生 王家佑

卷30 麥積山石窟雕塑

顧問 王子雲 史岩

卷35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

主編 陳明達

主編 孫紀元  
副主編 李西民

副主編 丁明夷

卷31 炳靈寺等石窟雕塑

顧問 王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

工藝美術編 (十二卷)

卷36 陶瓷(上)