

|| 实用设计效果图系列丛书 ||

服装设计效果图

表现技法

王群山
孙宁宁
马建栋

编著

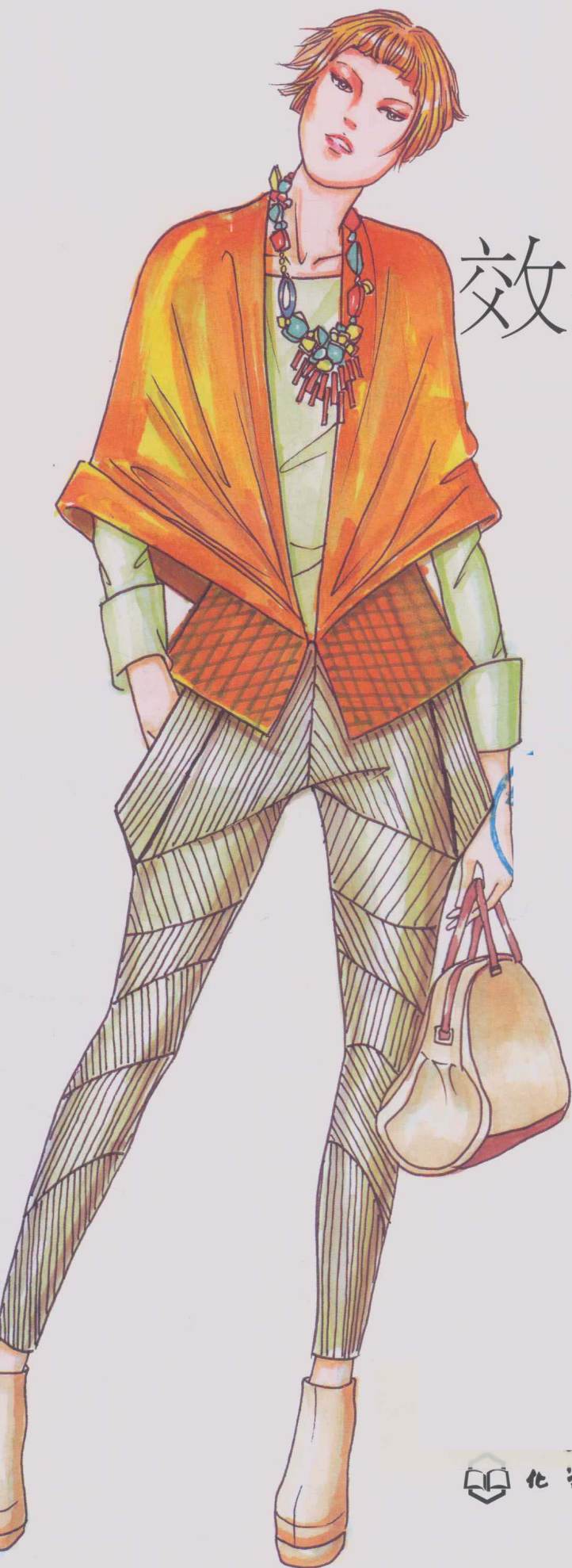


化学工业出版社

7594/931

服装设计 效果图表现技法

王群山 孙宁宁 马建栋 / 编著



化学工业出版社

·北京·

服装设计效果图是关于视觉传达的造型艺术,既包括艺术成因,又有科学技术含量。服装设计效果图是服装设计表现的重要组成部分,也是服装设计系列技能的专业基础能力。本书的编写以循序渐进为基本原则,由服装设计效果图概述、服装设计效果图的人体结构、人体着装表现、服装设计效果图的表现技法、服装设计效果图与服装设计五部分组成。本书对于服装设计效果图的每个阶段都有明确的目的性,特别注重提升学习者心智、敏锐力、观察力,从而激发学习者的创造性、发挥个人潜能、扩大视野、增强解决问题的灵活性等,它可以反作用于思想,有利于服装设计效果图的正确与创新表达,形成了一种服装设计效果图的表现意识,为以后的服装设计奠定良好的基础。

本书既可以作为高等教育服装及相关专业的教学用书,又可以作为服装从业者、服装爱好者练习及提升服装设计效果图手绘能力的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

服装设计效果图表现技法 / 王群山等编著. -- 北京: 化学工业出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-122-22050-9

I. ①服… II. ①王… III. ①时装—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 239435 号

责任编辑: 李彦芳
责任校对: 吴 静

装帧设计: 知天下

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 14 字数 280 千字 2015 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元



前言

PREFACE

服装设计效果图是视觉传达造型艺术，是一门基础性学科，既包含艺术成因，又有科学技术含量。服装设计效果图是服装设计表现的重要组成部分，也是服装设计系列课程的专业基础课。本书的编写以循序渐进为基本原则，为学习者提供便于操作且有效的表现方法，正确引导学习者建立自觉学习服装设计效果图表现的习惯。在学习过程中，提倡自由创新，充分发挥和释放学习者的潜能与创造力。但这种表现潜能的激发，只有在设计思维能够实现的前提下，才能培养出具有个性的服装设计效果图。

本书特别注重培养学习者的心智、敏锐力、观察力，从而激发创造性、发挥个人潜能、扩大视野、增强解决问题的灵活性等。学习过程中手绘服装效果图能力的培养可以反作用于思想，有利于服装设计效果图的正确与创新表达。当形成服装设计效果图的表现意识后就可以为以后的服装设计打下良好基础。

经历了 20 多年的服装设计效果图的教学实践，积累了丰富的经验，依据现在服装时尚的新特征，结合服装设计工作的具体要求，考虑学习者的不同起步层次情况，而精心编写了这本书。

本书易学、易懂，便于学习和复习，既可作为服装设计专业高等教育的教材，又可成为自学服装设计效果图的参考书，对从事服装设计的专业人员和广大服装设计爱好者而言也是一本有价值的学习用书。

本书由王群山、孙宁宁、马建栋编著，在撰写过程中得到了曹建中老师、庞绮老师的大力支持，在本书编写的最后阶段，我的研究生颜琳同学给了我很大的帮助，在此向他们表示衷心的感谢。

由于本书编写时间有限，书中难免有疏漏之处，恳请服装设计同仁和读者批评指正。

编著者

2014.8

目录

第一章 服装设计效果图概述 1

第一节 服装设计效果图的作用与特征 3

- 一、服装设计效果图的作用 3
- 二、服装设计效果图的特征 4

第二节 服装设计效果图所用材料工具 6

- 一、纸 6
- 二、笔 7
- 三、颜料 8

第二章 服装设计效果图的人体结构 11

第一节 人体比例 13

- 一、女人体比例 14
- 二、男人体比例 15
- 三、少儿人体比例 17
- 四、男女人体比例的差异 18

第二节 人体动态 19

- 一、人体重心 20
- 二、女人体动态 21
- 三、男人体动态 27
- 四、青少年人体动态 31
- 五、儿童人体动态 34

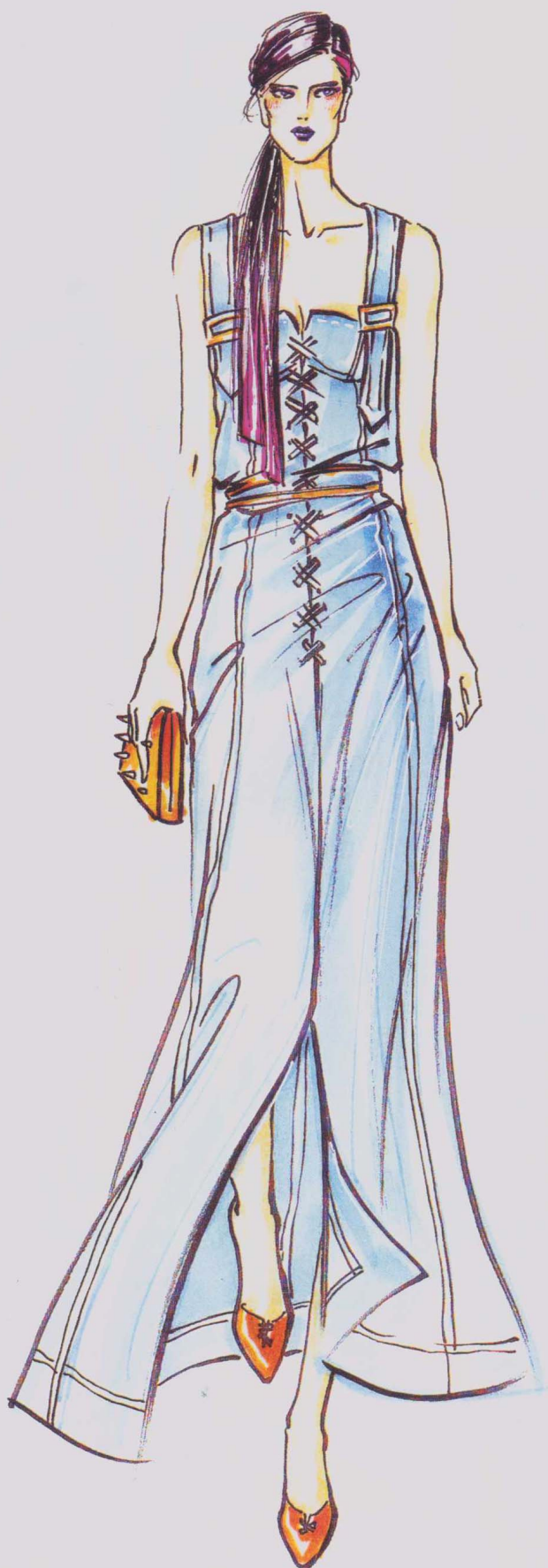
第三节 常用人体动态 36

- 一、常用女人体动态 38
- 二、常用男人体动态 42
- 三、常用青少年人体动态 48
- 四、常用儿童人体动态 53

第四节 人体局部表现技法 55

- 一、头部与颈部 55
- 二、面部与五官 56





三、发型	61
四、男性与女性面部五官及颈部的差异	62
五、手和手臂	65
六、脚、腿及鞋靴	69

第三章 人体着装表现 73

第一节 服装外轮廓的表现 75

第二节 服装内结构的表现 77

一、领的表现方法	77
二、袖的表现方法	79
三、门襟的表现方法	82
四、口袋的表现方法	84
五、衣摆的表现方法	86
六、褶的表现方法	88
七、图案的表现方法	90
八、服装内结构综合表现	91

第三节 服装服饰的表现方法 96

一、裙的表现方法	96
二、裤子的表现方法	100
三、鞋靴的表现方法	102
四、帽子的表现方法	103
五、头巾、围巾的表现方法	105

第四节 服装款式整体表现方法 107

一、女性着装表现方法	107
二、男性着装表现方法	112
三、青少年着装表现方法	119
四、儿童着装表现方法	121

第四章 服装设计效果图的表现技法 ... 131

第一节 服装设计效果图表现的步骤分析 134

一、将照片转化为效果图的绘画步骤	134
二、基本绘画步骤	148

第二节 服装设计效果图的基本勾线方法 152

一、匀线勾勒法	152
二、规则线勾勒法	153
三、自由线勾勒法	154
第三节 服装设计效果图的着色方法	156
一、头部着色	156
二、服装着色	158
三、整体着色	162
第四节 服装面料质感的表现技法	164
一、粗纺织物	164
二、麻织物	166
三、丝绸织物	168
四、针织物	170
五、钩编织物	172
六、牛仔织物	174
七、皮革	176
八、皮草	178

第五章 服装设计效果图与服装设计 ... 181

第一节 服装设计效果图草稿	182
一、服装设计效果图草稿的功能	183
二、单色服装设计效果图	185
第二节 服装设计效果图不同风格的表现	186
一、青春活泼风格	186
二、高雅风格	189
三、摩登风格	192
四、帅气潇洒风格	195
五、华丽风格	197
六、前卫风格	200
七、罗曼蒂克风格	203
八、古典风格	206
九、中国风格	208
十、民俗风格	211
十一、职业风格	214





Chapter 1

第一章

服装设计 效果图概述

服装设计效果图是时装设计师用以捕捉创作灵感的一种表达方法,是在较短时间内完整地表达服装设计意图而且比较快捷地描绘出来的一种着装人体效果图。服装效果图是展现服装设计与人体各部位关系的绘画,能够较准确表现服装的设计款式、色彩、材质、工艺结构以及服装的风格,是裁制服装的蓝图。服装设计效果图早已成为服装设计从构思到作品完成过程中不可缺少的重要组成部分。

学习服装设计效果图,除了要求了解人体的结构比例、姿态等外形特征,并熟练掌握描绘人体的技巧外,更重要的是要求懂得服装的造型、结构、原理、衣料、色彩、花纹、饰物的表现方法,研究服装的流行趋势,善于运用适合表现服装设计款式的最佳姿态及画法来准确地表达设计思想,最终完成理想的服装设计作品。

有些国际服装设计大师为了构思新款式有时会一连画上几百幅服装设计效果图,服装设计效果图作为一种辅助进行服装设计的行之有效的技法,已被广泛使用。



第一节 服装设计效果图的作用与特征

一、服装设计效果图的作用

服装设计效果图是服装设计者在设计过程中展现服装造型美的手段之一。随着服装行业的发展,服装设计效果图早已被社会所重视,已成为服装设计专业中不可缺少的重要组成部分。只有熟练掌握和运用服装设计效果图的基本理论及表现技法,才能主动且准确地表现出自己的设计思想,并能不断完善自己的构思,成为指导制作服装的依据,使服装设计获得成功。



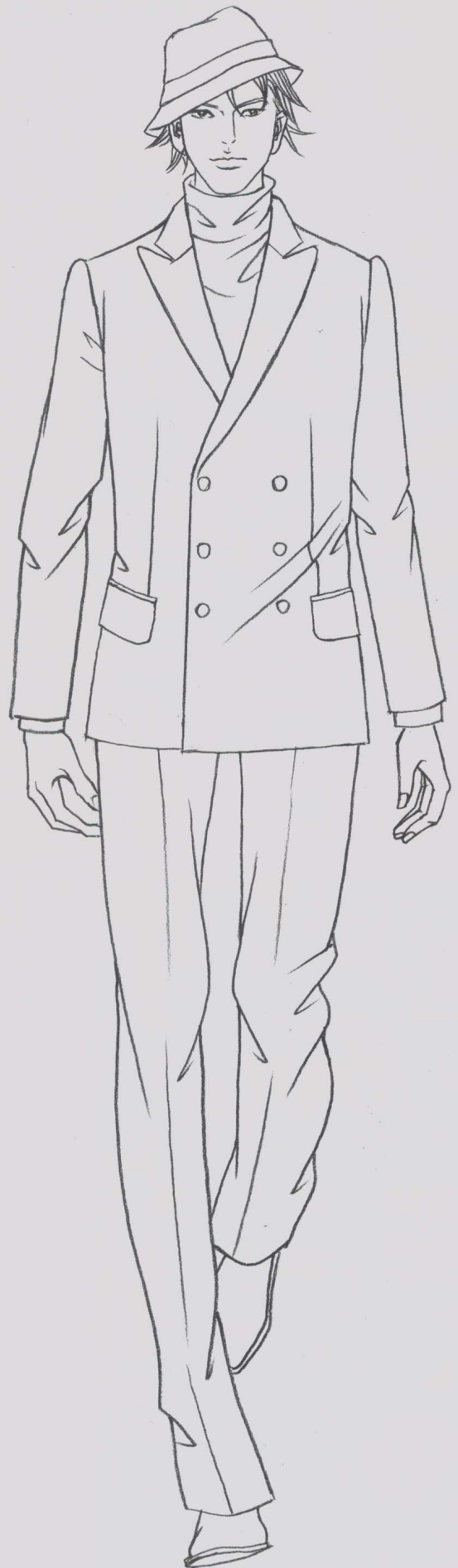
二、服装设计效果图的特征

服装设计效果图是设计者表现服装穿着效果的绘画，它的主要表现对象是服装（包括鞋、帽、提包等服装配件）。服装设计效果图中的形象（动态、肤色、气质）均应从属于服装设计的表现。

因为服装的发展具有很强的时代性，所以服装设计效果图的表现深受不同时代人们的审美影响，具有鲜明的时代感。比较国际上近百年来的时装设计效果图作品，可以看到不同时代的时装设计效果图都各自具有明显的时代特征。20 世纪 50 年代追求简洁、庄重，80 年代追求粗犷、潇洒。

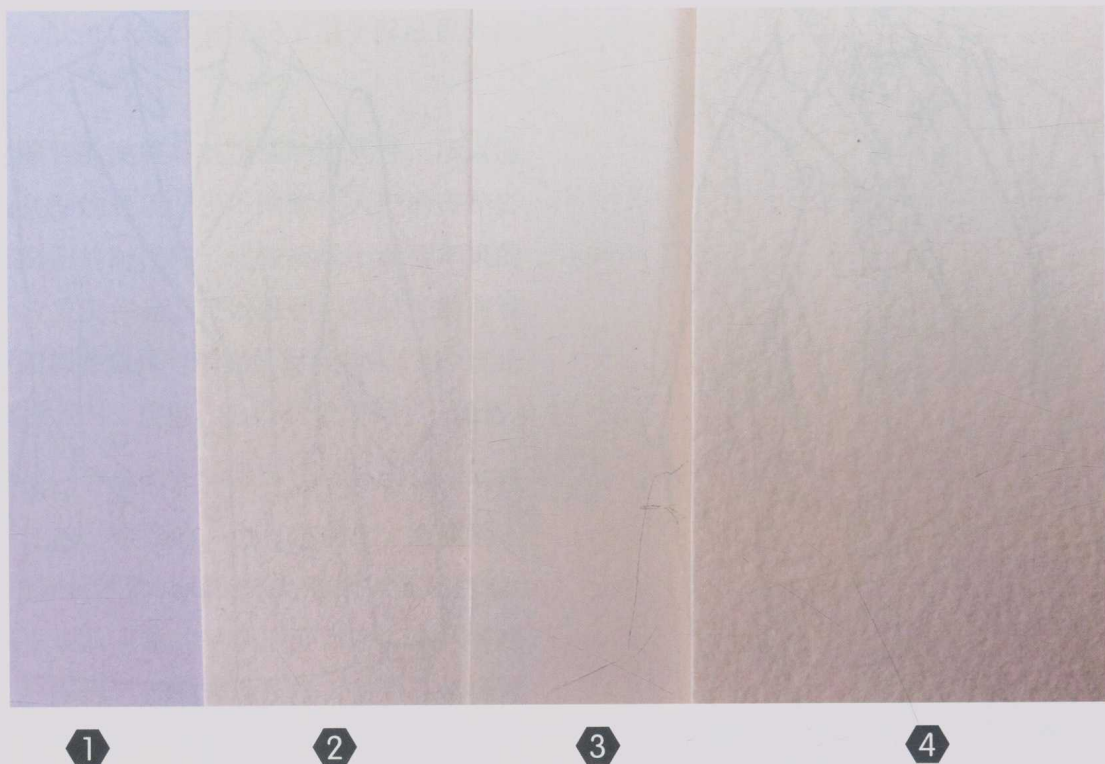
服装设计效果图的表现手法十分丰富，有粗犷的、简洁的、稚拙的，也有庄重的、细腻的、典雅的；可以用水彩、水粉表现，也可以是马克笔、彩色铅笔表现。人物的呈现千姿百态，艺术风格变化不一，形形色色的表现技法，使服装设计效果图具有丰富的艺术情趣。





第二节 服装设计效果图所用材料工具

科学技术的飞速发展,各种新的绘画工具、新的材料层出不穷,这里只介绍目前常用的几种材料与工具。



一、纸

1. 复印纸

适合画铅笔和钢笔(包括签字笔、绘图笔等)单线勾勒的服装设计效果图,不宜用水彩颜料和水粉颜料上色,但可用马克笔和彩色铅笔上色。

2. 素描纸

表面比较光滑、洁白,性能在白卡纸与水彩纸之间,水彩颜料、水粉颜料、铅笔、钢笔、彩色铅笔、油画棒、马克笔、色粉笔等都能得到很好的呈现。

3. 白卡纸

弹性好、表现光滑、纸面坚实、洁白,水粉颜料、铅笔、钢笔、彩色铅笔、马克笔等都会有满意的表现效果。

4. 水彩纸

表面较粗糙,吸水性很强,铅笔、油画棒、色粉笔、水彩颜料、水粉颜料、淡墨在这种纸上都能得到很好的表现。

二、笔

1. 铅笔

铅笔是常用的工具,铅笔的笔芯有软硬之分,6B 笔芯为最软、最粗,6H 笔芯为最硬、最细。绘制服装效果图通常用中软性铅笔,建议用 HB 铅芯的铅笔表现服装设计效果图。

2. 钢笔

钢笔可分为普通书写钢笔和绘图用的针嘴钢笔。钢笔所表现出的线条坚硬光滑,针嘴钢笔除了具有这些特点外,还能非常细腻地表现局部,使画面呈现出精致的效果。

3. 彩色铅笔

彩色铅笔常用的颜色有十二色、二十四色、三十六色、四十八色等几种,使用、携带方便,适合于收集资料时记录色彩及构思草图和表现细部。

4. 水彩笔

水彩笔的笔头毛质柔软,吸水性强,一般都是圆头,笔头大小有多种规格。

5. 水粉笔

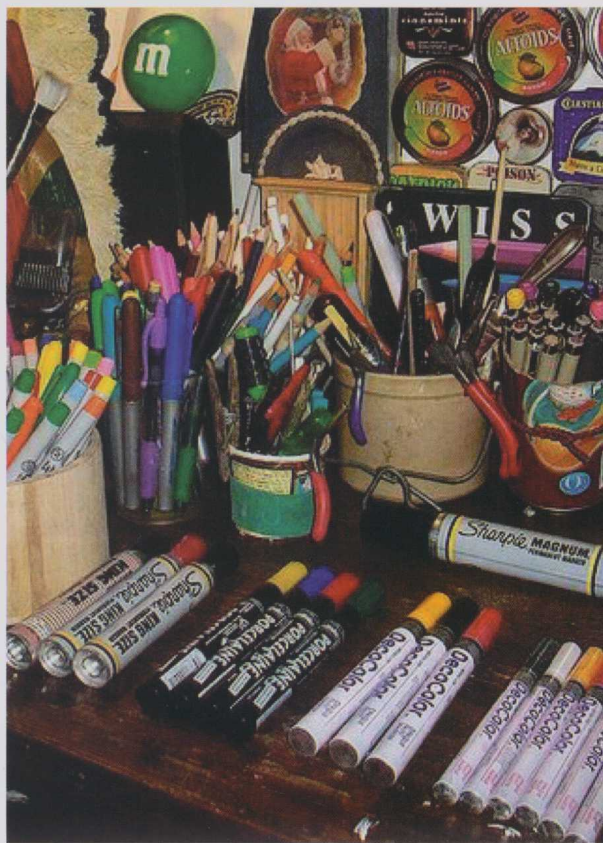
水粉笔的笔头毛质较软,含水略少于水彩笔,笔头大小有多种规格。

6. 毛笔

毛笔的笔毛的硬度分为硬毫、兼毫和软毫。硬毫笔弹性好、含水量少,软毫笔的笔毛柔软、含水多,兼毫介于这两者之间。硬毫笔(叶筋、衣纹、花枝梢)易于勾勒衣纹、五官,兼毫(七紫羊毫)笔刚柔兼具,勾线、上色、染色均可,软毫(白云)则宜于渲染、着色。

7. 麦克笔

麦克笔是绘制服装效果图比较理想的工具,具有使用方便、容易掌握、表现力强的优点。麦克笔能表现出明快沉着的色彩,富有装饰性,重叠后色彩层次丰富,也可以画在纺织品上。





三、颜料

1. 水粉颜料

水粉颜料也称为广告色、宣传色,它是绘制服装设计效果图常用的颜料,具有较强的覆盖力,表现力强,容易改动。

2. 水彩颜料

水彩颜料是绘制服装设计效果图最常用的颜料,透明度高,色彩明快,但覆盖性能差。





