



21世纪职业教育立体化精品教材
工学结合教学改革与创新成果

应用文写作

YING YONG WEN XIE ZUO

■ 张 杰 温云兰 傅 强 主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



21世纪职业教育立体化精品教材
工学结合教学改革与创新成果

应用文写作

YING YONG WEN XIE ZUO

■ 张 杰 温云兰 傅 强 主 编
金红华 副主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是为适应和满足职业教育快速发展的需要,根据职业教育人才培养目标及要求,遵循职业教育教学特点,针对职业学生的实际情况,结合教学实践编写而成的。按照实用、科学的原则,本书共分为七章,内容包括汉字的规范使用、应用文写作概述、日常事务文书、一般事务文书、行政公文、契约文书、司法文书。本书以应用文写作理论为指导,以技能训练为核心,以提高能力为目的,学练结合,使学生能够全面了解应用文的概念、特点及分类,掌握其写作要求和写作技能,以实现“会写”和“写好”的教学目标,进而提高学生的应用文写作能力,适应今后工作的需要。

本书可作为职业院校公共基础课教材,也可作为广大青年学习的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

应用文写作/张杰,温云兰,傅强主编. —南京:东南大学出版社,2016.3

21 世纪职业教育立体化精品教材

ISBN 978-7-5641-6346-4

I. ①应… II. ①张… ②温… ③傅… III. ①汉语—应用文—写作—高等职业教育—教材 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 025537 号

应用文写作

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼 2 号,邮编 210096

出 版 人:江建中

印 刷:三河市延风印装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.5

字 数:239 千

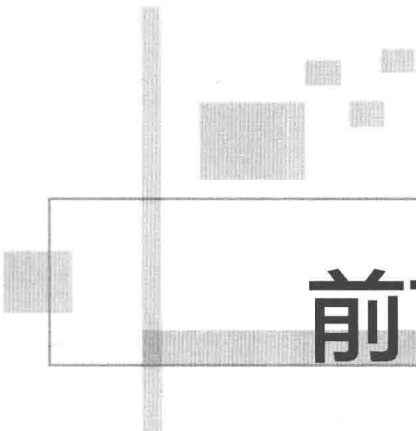
版 次:2016 年 3 月第 1 版

印 次:2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-6346-4

定 价:26.00 元

(凡因印装质量问题,请直接与营销中心调换,电话:025—83791830)



前言

职业教育是高等教育不可或缺的组成部分。目前,我国职业教育已进入“以加强内涵建设、全面提高人才培养质量为主”的新阶段。职业教育的目标是培养社会一线需要的人才,即技术应用型人才,以此来适应迅速腾飞的经济对人才的需要。“以服务为宗旨,以就业为导向,走产、学、研相结合的发展道路”成为职业教育发展的理论导航。

随着信息传递、交流与社会发展的关切度日益提高,人类社会走进了信息时代。信息传递与交流有多种载体,应用文是其中重要的载体之一。应用文是借助规范的格式与准确的行文传达多种信息的载体,也是现代社会非常重要的管理手段,这种观念已越来越得到社会的认可。因此,是否具有较好的应用文写作能力自然成了衡量人才的重要标准之一。作为以培养职业技能为重任的高等职业教育,应用文写作能力成为学生一项必备的基本技能。为此,编者编写了本书。

本书在编排上,注重理论与实践相结合,采用案例教学模式,突出实践环节,设置了“情境导入”“知识驿站”“小贴士”“范文”及“名人名言”等特色模块,意在提高学生的学习兴趣,促进学生的全面发展,以便学生更好地面对未来的学习、工作和生活。

本书以应用文写作理论为指导,以技能训练为核心,以提高能力为目的进行编写。在内容安排上做到目标明确、注重规律。在文种知识方面,把结构、内容、要求放在主体地位,突出了内容的实用性和针对性,有助于学生掌握写作方法和写作规律。书中文种的选择注重社会的需要,所选文种都是社会使用频率较高、具有一定代表性的应用文。同时,例文的选择符合应用文写作实际,贴近职业、贴近社会。

编者在编写本书过程中,参考并借鉴了大量有关应用文写作的相关书籍,引用了一些专家、教授、学者的理论观点及研究成果,在此深表谢意。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏之处,敬请读者批评指正。

编 者

目录

情境一 汉字的规范使用

学习目标	1
情境导入	2
知识梳理	2
一、汉字的起源	2
二、正确使用汉字	9
三、合理运用词法	13
四、文通句顺	17
案例精析	22
实训练习	23

情境二 应用文写作概述

学习目标	25
情境导入	26
知识梳理	26
一、应用文概述	26
二、应用文的主题	30
三、应用文的材料	32
四、应用文的结构	34
五、应用文的表达方式	37
六、应用文的语言	38
七、应用文的撰写	39
案例精析	41
实训练习	41

情境三 日常事务文书

学习目标	43
情境导入	44
知识梳理	44
一、讲话稿	44

二、演讲稿	49
三、感谢信	55
四、求职信	58
五、申请书	60
六、倡议书	64
七、海报	66
八、启事	69
九、产品说明书	71
十、便条	73
十一、条据	76
案例精析	79
实训练习	80

情境四 一般事务文书

学习目标	81
情境导入	82
知识梳理	82
一、计划	82
二、总结	89
三、调查报告	93
四、简报	98
案例精析	102
实训练习	103

情境五 行政公文

学习目标	105
情境导入	106
知识梳理	106
一、公文概述	106
二、决议	111
三、决定	113

四、命令(令)	115
五、公报	117
六、公告	119
七、通告	121
八、通知	123
九、通报	125
十、议案	127
十一、报告	129
十二、请示	130
十三、批复	133
十四、意见	135
十五、函	140
十六、纪要	143
案例精析	146
实训练习	147

情境六 契约文书

学习目标	149
------------	-----

情境导入	150
知识梳理	150
一、意向书	150
二、协议书	153
三、经济合同	156
案例精析	164
实训练习	165

情境七 司法文书

学习目标	167
情境导入	168
知识梳理	168
一、起诉状	168
二、上诉状	172
案例精析	175
实训练习	176

参考文献	178
------------	-----

情境一

汉字的规范使用



学习目标

知识目标：

1. 了解汉字的起源。
2. 掌握汉字的规范写法。
3. 掌握词法的合理运用。

能力目标：

1. 能够正确、规范地使用汉字。
2. 能够在写作时达到文通句顺。



情境导入

话说中国历史上的女皇武则天登基后,她想给自己取一个非常适合自己的名字,既要表达出自己的独特之处,又要把自己的光辉也展现出来。可是取什么字才能让自己显得与众不同呢?如果用一些熟悉的汉字肯定不能体现,于是武则天想自己造一个从来没有的字出来,这样肯定就没有重复了。说造就造,当时人们对日月有一种封建迷信,都觉得日月是神圣的,武则天就把自己比喻成日月,想让自己和日月一样永远高挂在天空,所以就有了那个字,日月在天空上面:曌(大概有日月当空、明亮阔大的意思吧)。

汉字作为世界上古老的文字之一,其产生、发展、演变的历史过程是极其复杂多变的。本章主要从汉字的起源、发展及其演变着手,对汉字、词语的书写规范和使用方法作一个简要的说明,并对汉语的句法规则作一些简单的介绍,帮助学生养成按照汉字书写规范正确书写汉字的习惯,通过对熟语和病句的梳理,从根本上提高学生正确使用汉语的能力。



知识梳理

一、汉字的起源

汉字是一种独立创造的文字,它是在经历了相当长的原始文字阶段以后,才发展成为完整的文字体系的。就完全或基本上独立创造的文字而言,从第一批文字的出现到能够完整地记录语言的文字体系的最后形成,总是需要经历一段很长的时间的,所以汉字起源的问题实际上包含了两个方面的内容:一是汉字是怎样从最原始的文字逐步发展成为能够完整地记录汉语的文字体系的;二是汉字这一文字体系的形成过程开始于何时、结束于何时。由于缺乏原始汉字的资料,对这两个问题目前都还无法做出准确无误的回答。下面我们就目前学界对已有的关于汉字起源的一些说法略作简单的讨论。

(一) 汉字的产生

从仓颉造字的古老传说到甲骨文被发现,历代中国学者一直致力于揭开汉字起源之谜。关于汉字起源的说法,大致有以下四种观点。

1. 汉字始于八卦

古代学者很早就认为在文字产生之前,结绳和八卦曾经起过某些类似文字的作用。《周易·系辞下》中说:“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳

而为罔罟,以佃以渔……”这段话的含义是“古代的包羲氏(也称伏羲氏)称王于天下的时候,仰首以观察天象,俯身以取法地形,观察鸟兽的花纹与大地相适宜,近取象于自身,远取象于万物,于是开始创制八卦,借以通达神明的德性,以类比万物的情状,(包羲氏)结绳索而制作网罗,用来猎兽捕鱼……”

所以,早前有些学者根据八卦在中国历史上的作用,认为八卦会在个别与原始巫术有关的汉字上留下痕迹,如“驳”“鸛”“教”等。但是现代学者一般认为这是文化的产物,与汉字起源无关。

2. 汉字始于结绳

现代学者认为,结绳只是原始社会普遍采用的一种记事方式,起记事符号的作用,只用于个人之间,并无社会意义,不能像文字那样起记录、传播语言的作用,它不可能是文字也不可能演变成文字,更与汉字起源无关,它只对汉字结构产生影响。所以说,汉字起源于结绳记事这种说法也不能得到确证。

3. 汉字始于图画

现代学者认为,图画和文字是有本质区别的,图画除了有形,还要有固定的音和义时才演变成文字。原始族徽图画在文字起源过程中起着不可忽视的作用,但是只要族徽图画没被纳入成句的语言中,就不算文字。所以,这种说法也有待考究。

4. 仓颉造字

《说文解字》序中说:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”这段话的含义是“黄帝的史官仓颉看到鸟兽的足迹,悟出纹理有别而鸟兽可辨,创造了文字”。这种观点起源于上古时代的传说,虽然流传最广,但是仍缺乏翔实可靠的资料。



课堂讨论

对于上述四种说法,你比较同意哪一种呢?说说你的理由。

我们知道,汉字已有 5 000 年的历史。它由记事符号和记事图画演变而成。早在新石器时代晚期的彩陶上,就出现了图画和符号,就是汉字的前身。所以,结合上面这四种观点,现代学者一般认为,成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来,如果仓颉确有其人,也应该是文字整理者或颁布者,汉字的产生是一个复杂的、不断演化的过程。

知识驿站

汉字来历的故事

在一丛茂密的绿荫之下,两位聪明的学者席地而坐,相互打着手势,似在热情地探讨着什么。左边是仓颉,右边是沮诵。相传他俩就是中国古代文字画的创造者。

仓颉,是黄帝的史官,也称作史皇。据说他长有四只眼睛,能够洞察世间的纤毫,预知历史发展的脉络。他在童年时代就聪敏超群,喜欢在地上写写画画,但总感到遗憾:人间尚无文字啊!青年时代,他爱动脑筋,思考各种问题,尤其对人们使用的语言应如何记录下来非常热心,他总想有一天要造出文字来。他还善于穷究天地星辰的变化,考察山川水流多姿多变的形态构造,鸟兽植物的生长习性,这些,为他后来创造文字奠定了基础。

沮诵,也是黄帝的近臣,思维敏捷富有创造精神。长期以来与仓颉朝夕切磋,研究治国方略,情投意合,结下了深厚友谊。

这个时候,黄帝刚刚打败蚩尤,开始建设昔日的破碎山河,他让妻子嫫祖种桑养蚕,纺织各种漂亮的衣裳;让伶伦截竹作笛,使民间能听到音乐;还让巫彭研究医术,为百姓治病除疫。黄帝又召开了“多国”的首领会议,共同商讨事情,很类似于一种结盟会,后人就说这是“万国盛会”。他想以文治武功统治神州,并号召子孙们为富饶的黄土大地奉献一点力量。可在这一系列的活动和日益扩大的交流中,都靠的是结绳记事,结果造成极大的困难。

面对神州大地的开发需求,仓颉和沮诵决心制造急需的文字。他们进行了大量的调查,仔细研究了前人以绳记事的原理,思考了创造文字的所有条件。他们发现,如马、车、鱼、鸟的形状,比较简单直观,就可按形造字;而世界上许多物质的不同造型,也都可以用一种形象的图案来表示。当他们看见鸟留下的足迹后,又得到启发,便照鸟足模拟了一个“爪”字。接着,他们又收集前人的一些记事符号,分门别类、修改剪裁,造出了记事类的最初文字胚胎;他们把动物和一些物体的形状进行抽象概括,描绘成了象形文字;把河流江海的流势和波涛的起伏,汇融成水流的文字;把天地之间、日月之变、四季交替的这些自然现象,也都变成了各种天文的形象;又把禽鸟虎豹虫蛇的各种形态,造成有静有动、奔腾豪放的形态文字;把表达人们思想活动的一些内容,用形象的图画来表示,如把山字描写得三山并列,把水字写成了横向流动的水纹。这样,他们就使我国产生了古老的图画文字,使人们能够用图画记载历史、法律,下达诏书,颁布政令,统一国家的政治经济和文化活动。

据说,仓颉的伟大创举引起了天地鬼神的巨大震惊。天上突然下起粟米雨来,鬼也吓得夜间啼哭。之所以出现这样的现象,是因为天怕人们抛弃农耕去追求用锥刀刻写文字的小利,将来会闹粮荒,就先降点备荒的粮米;而鬼向来作恶多端,怕有了文字会被弹劾,而遭受沦入地狱的煎熬之苦。因此,这仓颉的发明就成了“惊天地、泣鬼神”的壮举;同时,也标志着人们走向了有文化的古典文明的时代。

再看这幅画,整个画幅帷幔遮掩、纹饰精细,有着鲜明的装饰效果。画中的人物手势传神、衣纹滑动流畅;景物树木枝叶繁茂、花蕊硕硕,很自然、也很有韵味。

(资料来源:新东方网. <http://gaokao.xdf.cn/201211/9185174.html>)

(二) 汉字的发展及其演变

1. 汉字的演变

汉字是一种形体和意义紧密结合的表意文字。随着文化的发展,汉字的形体发生了巨大的变化,它逐渐从具象走向抽象,符号化、方块的形式逐步固定下来。从有文字实物的殷商开始,汉字的演变经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书等多个阶段。

(1) 甲骨文。甲骨文是指商朝时刻写在龟甲、兽骨上的文字。甲骨文是目前我国发现的最早的比较成熟的文字,我们今天的汉字就是从甲骨文演变而来,如图 1-1 所示,我国有文字可考的历史也是从商朝开始的。



图 1-1 甲骨文

(2) 金文。金文是商周时代铸刻在青铜器上的铭文。由于它铸刻在钟鼎上,所以又称钟鼎文。金文有粗而宽的笔画,点画圆浑,体势雍容。金文和甲骨文属于同一系统的文字,但比甲骨文更规范,结构更整齐,如图 1-2 所示。



图 1-2 金文

(3) 大篆和小篆。西周晚期,金文形体趋向线条化,笔画比较整齐、匀称,这种字体称大篆。战国时期,各国的文字差异很大,如图 1-3 所示。



图 1-3 大篆

秦朝建立后,为维护国家统一,秦始皇接受丞相李斯的建议,统一文字。李斯按照秦国的文字标准,对汉字进行整理和简化,制定标准写法,在全国推行,这种新字体称小篆,如图 1-4 所示。



图 1-4 小篆

(4) 隶书。篆书笔画圆转,虽然在一定程度上保存着象形的意味,但符号性显然大大加强。小篆使文字规范了,但书写还是很不方便,因此,在民间流行一种更简单的字体,即隶书。

隶书字形扁平,字的构架多有方折棱角,笔画有粗有细,形成波势和挑法,所谓“一波三折、蚕头燕尾”,如图 1-5 所示。从篆书到隶书,是一次更大的变化,隶书是汉字演变史上重要的转折点,是古文字和今文字的分水岭。从此,汉字的象形意味大部分丧失了。

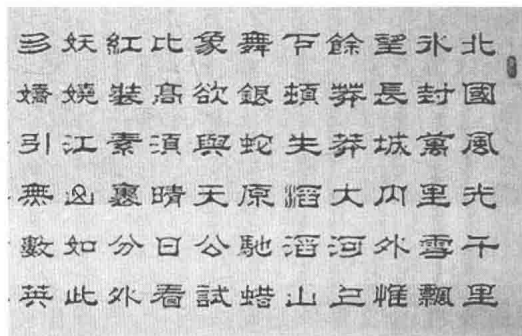


图 1-5 隶书

(5)楷书。汉朝后期,隶书又演变为楷书。楷书可作为习字的法式楷模,所以称楷书。从隶书到楷书,字形结构基本上没有变化,只是在书写时把隶书的波势挑法改变成定型的勾撇,使字形更加方正平直,书写更为简便,如图 1-6 所示。



图 1-6 楷书

(6)草书和行书。与楷书并行的还有草书和行书。草书的特征是笔画连带、气势连贯、字形奔放,如图 1-7 所示。

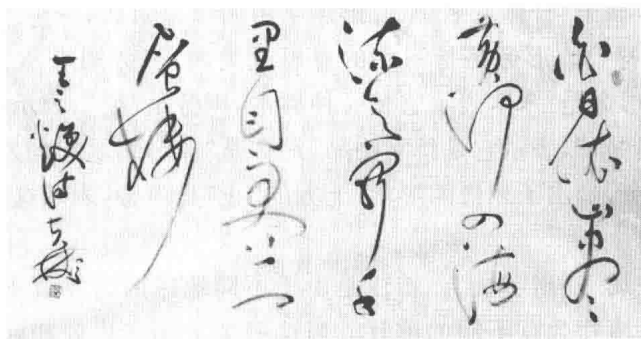


图 1-7 草书

行书是介于楷书和草书之间的字体,比楷书简便,且比草书易辨认,如图 1-8 所示。



图 1-8 行书

2. 汉字的构造方法

关于汉字构造的传统“六书”说,后人多采用许慎的名词、班固的次序,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

(1)象形。象形属于“独体造字法”。象形是用文字的线条或笔画,把要表达物体的外形特征,具体地勾画出来。例如,“月”字像一弯月亮的形状;“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼;“艸”(草的本字)是两束草;“门”字就是左右两扇门的形状;而“日”字就像一个圆形,中间有一点,很像我们在直视太阳时所看到的形态。

(2)指事。指事属于“独体造字法”。它与象形的主要区别是指事字含有绘画中较抽象的东西。例如,“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点,以作标示;“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号;“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号;“三”则由三横来表示。这些字的勾画,都有较抽象的部分。

(3)会意。会意属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成,以所组成的字形或字义,合并起来,表达此字的意思。例如,“酒”字由酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”组合而成,表达字义;“解”字的剖拆字义,是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达;“鸣”指鸟的叫声,是由“口”和“鸟”组成的。

(4)形声。形声属于“合体造字法”。形声字由两部分组成,一是形旁(又称“义符”),一是声旁(又称“音符”)。形旁是指示字的意思或类属,声旁则表示字的相同或相近发音。例如,“樱”字,形旁是“木”,表示它是一种树木,声旁是“婴”,表示它的发音与“婴”字相同;“篮”字形旁是“竹”,表示它是竹制物品,声旁是“监”,表示它的发音与“监”字相近;“齿”字的下方是形旁,画出了牙齿的形状,上方的“止”是声旁,表示这个字的发音与“止”字相近。

(5)转注。转注属于“用字法”。转注是由于不同地区因为发音不同,以及地域上的隔阂,以致对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字用来代表相同的东西、词义一样时,它们会有相同的部首或部件。例如,“考”“老”二字,本义都是“长者”;“颠”“顶”二字,本义都是“头顶”;“窍”“空”二字,本义都是“孔”。这些字有相同的部首(或部件)及解析,读音上也有音转的关系。

(6)假借。假借也属于“用字法”。用“假借”这种方法造出来的汉字,称“假借字”。古时候,语言中的某个“词”,本来没有替它造字,就依照它的声音“假借”一个“同音字”来寄托这个“词”的意义。东汉学者许慎说:“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”例如,“难”原是鸟名,借为“艰难”之难;“长”是长发,借为长久之长;“久”是“从后灸之”,借为“久远”之久等。

实际上,古人并不是先有“六书”才造汉字。因为汉字在商朝时已成系统,那时还未有关于“六书”的记载。“六书”是后来的人分析汉字而归纳出来的系统。然而,当有了“六书”这一系统以后,人们再造新字时,都以这一系统为依据。例如,“𨾏”“𨾏”是形声字,“凹”“凸”“𠂔”是指事字,“𠂔”“𠂔”是会意字。

在甲骨文、金文中,象形字占大多数。这是因为在当时,画出事物是一种最直接的造字方法。然而,当文字发展下去,要仔细区分的东西越来越多,如“鲤”“鲮”“鲢”“鳅”等都

是鱼类,难以用象形的造字方法把它们的特征和区别画出来,于是形声字就成了最方便的方法,只要用形旁“鱼”就可以交代它们的类属,再用相近发音的声旁来区分这些字。到了近代,有80%的汉字都是形声字。

世界上所有的文字,都是记录语言的符号系统,都是全民的书面交际工具,这是共性。但是,各种文字又有各自不同的特点。文字的不同特点可以从两个方面去看:一是看文字符号所代表的语言结构系统中的单位,二是看文字符号本身的性质。为什么要从这两个方面去看呢?这是因为文字是语言的载体,是记录语言的符号系统,研究一种文字自然要联系文字所代表的语言系统中的单位和文字本身使用怎样的符号。只有这样,才能比较全面地揭示一种文字的特点,才能比较真切地看出不同文字的特点,也才能更好地学习汉语、学习汉字。

案例透视

从前,有个纨绔子弟,自幼好吃懒做,不好好念书。长大以后,常因写错别字闹笑话。

有一天他妻子说想吃枇杷。他从桌子上随手拿出一张纸,挥笔在上面写了几个字。写完后便招呼仆人去买枇杷。他妻子接过纸来一看,扑哧一声笑了。原来上面写的是“买琵琶五斤”。五个字写错了两个,将“枇杷”误写成“琵琶”。他妻子看过后,在后面题了一首打油诗:

枇杷并非此琵琶,
只怪当年识字差。
倘若琵琶能结果,
满城箫鼓尽飞花。

这个纨绔子弟看过妻子的题诗,羞了个大红脸。“枇杷”和“琵琶”读音相同,都读 pí pa,是同音词。但“枇杷”是一种水果,而“琵琶”则是一种弦乐器,意义和写法完全不同。

二、正确使用汉字

名人名言

符号文字最有国际性,汉字是符号文字,汉字有希望成为国际文字。

——钱伟长

汉字的使用主要是指汉字的书写和念读。要想正确使用汉字,首先要求正确书写汉字,读准字音。

(一) 错别字的定义和类型

1. 错别字的定义

错别字,顾名思义,是指错字和别字,在古代也称“白字”。所谓“白字先生”,就是经常读错字或写错字的人。写错字,就是把汉字的笔画或偏旁写错或将字的结构弄错。错字,虽然有形,但不成字,它没有音,更没有义。写别字,就是本该写这一个字却写成了另外一个字;别字从形体结构上看并没有错,只是用错了地方,使用的场合不对。

2. 错别字的类型

(1)无中生有型。无中生有,即在字的笔画、笔形或结构上写错了,似字非字,这被称为“错字”。例如,将“染”字右上角的“九”写成了“丸”,将“猴”字的右半部分写成了“候”,或者在“曳”字的右上角多写了一点等,这些都是错字。

(2)张冠李戴型。张冠李戴,本该用某个字,却写成了另外一个字,这被称为“别字”。例如,“戊戌政变”写成了“戊戌政变”,“按部就班”写成了“按部就搬”,或者将“建议”写成了“建意”等,其中的“戌”“搬”“意”等都是别字。

(二) 错别字出现的原因

错别字的出现既有主观原因,也有客观原因。

1. 主观原因

错别字出现的主观原因,主要是许多人认为写汉字是个人的小事,少一笔多一笔没有什么关系,只要自己或别人能看懂怎么写都行;或者有的人根本没有掌握一些字的结构和写法,当然也有会写某字,但下笔时误写的情况。例如,有人把“人口”写作“入口”,或者把“锲而不舍”写作“契而不舍”等。

2. 客观原因

错别字出现的客观原因主要在于汉字本身属于表意文字,许多汉字笔画比较多,因此汉字难记难写,跟拼音文字比较起来,汉字的出错率相当高;此外,汉语中同音、近音的字、词太多,如“羸”与“赢”、“辩”与“辨”、“磬”与“罄”、“必须”与“必需”、“那里”与“哪里”、“符合”与“附和”、“检查”与“检察”,还有“翔实”与“详实”等,一不小心就很容易写错或混淆。大致看来,造成错别字的客观原因有如下几种情况。

(1)形似而写了别字。例如,“松弛”误作“松驰”,“潦草”误作“撩草”,“如火如荼”误作“如火如茶”,“相形见绌”误作“相形见拙”。

(2)音近而写了别字。例如,“提纲”误作“题纲”,“国籍”误作“国藉”,“重叠”误作“重迭”,“川流不息”误作“穿流不息”,“一筹莫展”误作“一愁莫展”,“竭泽而渔”误作“竭泽而鱼”。

(3)义近而写了别字。例如,“擅长”误作“善长”,“掠夺”误作“略夺”,“鸠占鹊巢”误作“鸠占雀巢”,“积毁销骨”误作“积毁消骨”,“好高骛远”误作“好高鹜远”。

(4)音、形两近而写了别字。例如,“急躁”误作“急燥”,“贪赃枉法”误作“贪脏枉法”,“九霄云外”误作“九宵云外”。

(5)音、形、义相近而写了别字。例如,“摩擦”误作“磨擦”。

了解了常见错别字的原因,我们会发现,基本上错别字的出现都是因为在音、形、义的某一个环节出现了问题。

一个人有意或无意地写了错别字,就会令人费解甚至误解,这样就会影响意义的表达甚至失去文字的交际作用。

(三)辨别错别字的方法

汉字是一种表意文字,字音、字形和字义之间常常是有一些对应关系的。要在汉字的音、形、义之间建立联系,然后用这些纽带和联系区分错别字。

1. 以音辨形

以音辨形就是要把握字音和字形的关系,汉字的字音和字形的搭配其实是任意的,同时具有强制性,一定的字音规定了某一个具体的字。例如,“墨守成规”,知道“成”字读“chéng”而不是“chén”,就可以有效避免写成“陈规”。再如,“奴颜婢膝”,如果你读成“nú yán bēi xī”,难免会将“婢”误写成“卑”。因此,在复习语音和字形题时能大声地念诵出来,可以给自己培养一种读音的惯性,碰到一个词,只要读准字音,我们就知道它不可能有那样的字形。

2. 以偏辨形

汉字绝大部分是形声字,可以抓住形旁来辨别它的含义。形声字的声旁常常决定一个字的读音。虽然有时候声旁可以起到一定的标志性作用,但是其有时候也是具有欺骗性的。牢牢掌握一些重要的形旁代表的含义,可以帮助我们分辨错别字。例如,“干燥、燥热”和“急躁、躁动”,不把“燥”和“躁”弄混其实有诀窍:“干燥、燥热”都包含“干”的意思,燃起火常常会让空气干燥,或者空气干燥也容易着火;而人“急躁”时常会跺脚,因此必须是“足”字旁。这种联想式的记忆可以帮助我们认识很多形近的、偏旁不同的字。

3. 以义辨形

一般而言,字形是有一定特殊含义的,因此我们要把握字形和字义的关系。我们在识记字形的时候,最好可以顺便揣摩这些词的意思。例如,“掂量”的“掂”是“掂”的误写。掂,读“diàn”,有“记挂”的意思;而“掂”读“diān”,是“用手托着东西估轻重”的意思。准确掌握每一个词素的含义,可以帮助我们辨别一部分错别字。

4. 结构辨形

结构辨形,指要根据词语之间的结构关系来辨析。例如,大部分成语词素和词素之间的关系是对应的,结构上常常两两对应。“提心吊胆”不能误写作“提心掉胆”,因为“提”和“吊”是相近的意思。“一张一弛”不能误写作“一张一驰”,因为“张”和“弛”是相对应、相反的意思。