

作文新阶梯

小学五·六年级版

北京教育出版社

张伯华 主编



作文 新阶梯

小学五·六年级版

图书在版编目 (CIP) 数据

作文新阶梯：小学五、六年级版/张伯华主编. —北京：
北京教育出版社，1998

ISBN 7-5303-1235-9

I. 作… II. 张… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 29366 号

作文新阶梯 (小学五、六年级版)

ZUOWEN XINJIETI (XIAOXUEWU LIU NIANJIBAN)

主编 张伯华

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳展望印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 18 印张 300 000 字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5303-1235-9

G·1210 定价：25.00 元

顾	问	刘国正	韩作黎
主	编	张伯华	
副主	编	王彩慧	陆康勤
编	委	张杰	康胜
		李世田	李领弟
		柴军	

出版说明

本丛书分为小学低年级、小学中年级、小学高年级、初中、高中五个分册。

我们根据中小學生生理、心理发展特点和作文教学的自身规律，拟定了由浅入深，由低到高，由简单到复杂，由局部到全篇的完整的训练体系。

这个训练体系呈阶梯形式。每分册为一个大的阶梯，每个分册内的训练点又构成若干循序渐进的小阶梯。每个训练点一般均由“导写”、“选作”等两部分组成。

在“导写”中，用浅显易懂的语言对训练点应知应会的作文知识进行简要讲解。

在“选作”中，提供少而精的适合于本学段学生练笔的练习题，供学生选作。对于小学中低年级的学生，相应分册的书中还对每个练习题作了一些提示，并留出供写作的空白，以便学生及时进行练习。

我们又以“示例”的形式，提供了若干内容与表达具佳的范文，以印证“导写”介绍的作文知识，开拓作文思路。每篇范文后均附有“点评”，以帮助读者

领悟。

以“选作”的形式强化学生的练笔实践，是本丛书的特色。作文是一项操作性很强的技能。只讲知识，只读他人习作，不进行实际操作，是难以领悟其中千变万化的技巧的。“选作”所设计的练习题，并不要求学生全部完成，只是为学生练笔时提供若干现成文题。学生可以根据自己的需要，针对自己的薄弱环节，进行目的明确的练习。我们在“选作”的练习题的后面，还附有部分例文作为“参考答案”。这样，学生们使用起来将更加方便了。

编者

1997年9月1日

序 言

《作文新阶梯系列丛书》的出版，为广大中小学生学习写作提供了一套科学的、系统的训练资料，我为此感到高兴。

作文是一种综合训练，是衡量语文教学质量的重要尺度。所以，《九年义务教育中小学语文教学大纲》和新制订的《高中语文教学大纲》都把作文教学放在突出位置，并提出了明确具体的要求，那就是作文教学一定要加强能力培养和训练。

的确，一个在校学完九年、十二年的学生，如果在毕业时还不具备基本的或相当高的写作能力，那就意味着作文教学没有取得成功。那么，如何提高学生作文能力呢？这是一个相当复杂的问题，也是一个至今还未完全解决的老大难问题。因为作文教学涉及社会环境、教师、学生、作文教材、教学方法和教学手段等多方面因素，不是几句话或一两篇文章可以说清楚的。但就作文教材而言，近几年出版的几套小学及初高中语文教材中作文训练的分量同过去的统编教材相比的确有所增加，系统性和科学性也增强了，有的

还有不少新意。但教师们认为仍不能完全满足作文教学的实际需要，尤其在如何培养学生作文能力的训练步骤方面显得更加不足。

北京教育出版社郑重推出这套丛书正是针对这一社会需求，向中小学师生及家长提供的一套颇有新意，非常实用的作文教学辅助用书。

主编这套丛书的张伯华、王彩慧等同志从事作文研究多年，积累了比较丰厚的第一手资料。为广大中小學生提供一套系统性、科学性和实用性都比较强的作文训练丛书，是他们多年的愿望。如今宿愿得偿，我很为他们高兴，更为渴求提高写作水平的广大青少年朋友高兴。

这套丛书以“新阶梯”命名，表明编撰者在作文训练方面正在探索一条新的途径。既然是一种新的探索，就更需要大家协力加以扶植和关怀，使它在实际运用中逐渐完善起来。

张定远

1997年9月1日

目
录

第一章 景物写作训练

第一节 静物····· (1)

导写····· (1)

示例····· (2)

选作····· (9)

第二节 花草····· (17)

导写····· (17)

示例····· (17)

选作····· (25)

第三节 树木····· (31)

导写····· (31)

示例····· (31)

选作.....	(38)
第四节 昆虫.....	(46)
导写.....	(46)
示例.....	(46)
选作.....	(54)
第五节 家养动物.....	(62)
导写.....	(62)
示例.....	(63)
选作.....	(71)
第六节 野生动物.....	(80)
导写.....	(80)
示例.....	(80)
选作.....	(88)
第七节 日月星云.....	(99)
导写.....	(99)
示例.....	(99)
选作.....	(108)
第八节 江河湖海.....	(115)
导写.....	(115)
示例.....	(115)
选作.....	(123)
第九节 人工景观.....	(131)
导写.....	(131)
示例.....	(132)
选作.....	(142)
第二章 事体写作训练	
第一节 我的故事.....	(153)

导写·····	(153)
示例·····	(154)
选作·····	(163)
第二节 家里的故事·····	(171)
导写·····	(171)
示例·····	(171)
选作·····	(181)
第三节 学校里的故事·····	(192)
导写·····	(192)
示例·····	(192)
选作·····	(202)
第四节 社会上的故事·····	(213)
导写·····	(213)
示例·····	(213)
选作·····	(221)
第三章 人物写作训练	
第一节 记自己·····	(234)
导写·····	(234)
示例·····	(235)
选作·····	(242)
第二节 记爸爸、妈妈·····	(253)
导写·····	(253)
示例·····	(253)
选作·····	(262)
第三节 记爷爷、奶奶、外公、外婆	
·····	(271)
导写·····	(271)

示例.....	(271)
选作.....	(279)
第四节 记小伙伴.....	(288)
导写.....	(288)
示例.....	(288)
选作.....	(299)
第五节 记老师.....	(311)
导写.....	(311)
示例.....	(311)
选作.....	(321)
第六节 记陌生人.....	(332)
导写.....	(332)
示例.....	(332)
选作.....	(342)

第四章 常用文体写作训练

第一节 日记.....	(352)
导写.....	(352)
示例.....	(373)
选作.....	(360)
第二节 书信.....	(371)
导写.....	(371)
示例.....	(372)
选作.....	(381)
第三节 读后感.....	(391)
导写.....	(391)
示例.....	(392)
选作.....	(400)

第四节 科技作文..... (413)

(413) 导写..... (413)

(413) 示例..... (414)

..... 选作..... (422)

第五节 想像作文..... (431)

..... 导写..... (431)

..... 示例..... (432)

..... 选作..... (440)

第六节 童话..... (449)

..... 导写..... (449)

..... 示例..... (450)

..... 选作..... (456)

第七节 看图作文..... (466)

..... 导写..... (466)

..... 示例..... (467)

..... 选作..... (477)

第八节 扩写、缩写、续写、改写、

仿写..... (488)

..... 导写..... (488)

..... 示例..... (489)

..... 选作..... (501)

第五章 作文常见病修改

第一节 观察不仔细..... (514)

第二节 选材不生动..... (522)

第三节 描写不具体..... (528)

第四节 中心不明确..... (533)

第五节 开头不吸引人..... (538)

(131)	第六节 结尾无力量.....	(544)
(134)	第七节 内容不连贯.....	(549)
(141)	第八节 思路不开阔.....	(555)

第一章 景物写作训练

第一节 静 物

► 导写

静物,绘画、摄影上通常指玩具、文具、家具等静止的物体。这些物体有大有小,大到城市中的一座雕塑,小到一枚钥匙,在生活中随处可见。由于它是静物,便于观察,便于描写,所以成为作文入门必先训练的内容之一。

写静物,一般应先交代物体的形状、色彩、构造、有什么用处等。然后,重点写出你为什么喜欢这件物品,这件物品对于你有什么特殊意义,这件物品能使你联想起什么等。

静物不会活动。但在写静物时,常常要用拟人手法来表现它,使静物“活”起来,使静物“说话”或“做事”,借此来表达作者思想和感情。

“状物言志”是写静物的基本要求。“状物”的要求是准确、生动、形象,能使读者仿佛看见你在作文中所描写的物品。“言

志”是要表达你对所描写的物品的感情,或者你在这件静物中所寄托的感情。能做到这两点,你的静物描写一定成功。

示例

微波 炉

上海 栾 奕

前不久,妈妈从厂里买回一台“格兰仕”微波炉。

一开箱,首先映入我眼帘的便是那淡雅的乳白色外壳,炉盖上那黑白相间的字迹,清晰可见。与众不同的是,炉盖上还安有透明的透气孔装置,显得非常大方。

格兰仕微波炉不仅外观美观,而且功能齐全。它有可连续调节功率范围为 80—700W 的装置,有 1—30 分钟带闹铃的定时器,还有直径为 31cm 的自动转盘。

微波炉炉盖上的按钮一个接一个,使用起来十分方便。每次烧饭之前,你只要将要烧的饭菜淘洗干净,加好调料,然后往炉内转盘上一搁,再调节好火力和时间,轻轻一按开关,便可以“大功告成”了。一两分钟后,只听“叮——”的一声铃响,一碗香喷喷的饭菜便做好了。用微波炉热饭菜,就更方便了。有一次,我上学要迟到了,妈妈只用了两分钟,就让我吃上了热饭菜,真是省时省力。

微波炉真是我们的好帮手。

点评

本文先介绍微波炉的外形、颜色,再叙述微波炉的各种功能,最后又详写了用微波炉做饭等的情景:“只要将要烧的饭菜淘洗干净,加好调料,然后往炉内转盘上一搁,再调节好火力和

时间，轻轻一按开关，便可以‘大功告成’了。”你看，多省时省力。结尾一句：“微波炉真是我们的好帮手”，表现了小作者对微波炉的喜爱之情。

小 闹 钟

安徽 常 迪

我很早就盼望有只小闹钟。

前不久，妈妈从杭州学习回来，给我带回了一个立体风景的日历小闹钟，我的愿望终于实现啦！

我高兴地接过小闹钟，仔细地端详起来。钟是长方形的，正面是西湖“柳浪闻莺”全景图，画面上美丽的西湖水平静得像一面镜子，左侧有一座南宋时期风格的花园，园里有座柳浪桥，湖边种着许多柳树。看着画面，我忽然明白了“柳浪闻莺”的含义，你想，轻风吹过，柳条儿迎风摇摆，那不就像绿色的浪潮一样吗？那秒钟“嘀嗒，嘀嗒”的声响，不又仿佛黄莺在树上婉转地唱着歌吗？

钟的右上侧有一扇塑料“小窗”，里面就是日历。日历是用塑料泡沫做底，显出的数字呈大红色。这红色的数字每24小时就变换一次，告诉人们新的一天来到了。那表示钟点的12个数字，“3”和“9”不过是两个等号，只有“12”和“6”的下面有一条金黄色的小线，这条细线正指着另一扇绿豆大小的“红窗”。透过窗口，你只能看见一个数字。如果你拨动闹铃上的暗钮，让数字对准那条黄线，再上足发条，到了你对准的那个钟点，一串清脆的铃声就会提醒你。永不休息的时针、分针和秒针，分别被三个由大到小的圆盘固定着。时针在最下面一根，又短又粗；上面一层是秒针，又长又细，中间一层是分针，不粗不细，不长不短。