

邓见宽
编

姚江父
書論

李義林敬署

贵州人民出版社

論父莊姚

任繼愈署簽



邓见宽 编

貴州人民出版社

哀姚茫父

(代序) 陳叔通

別君纔逾旬，凶問忽到耳。
傳聞疑信參，猶冀坡未死。
入夢莫如儀，涕淚醒寤第。
髯周(印昆)飛短牋，病狀記終始。
湛冥斷苦呻，彷彿得睡美。
奈何弃石交，哀思良難已。
溯君蚤通籍，挈家別鄉里。
郎潛非所堪，東渡互磨砥。
歸來不改官，詎肯與時靡。
慨從辛壬還，變亂幾伏起。
隨所遇而安，頑鈍頗矜喜。
蕭然散帶巾，坐卧蓮華裏(住蓮花庵)。
所食無肥膾，所服無執綺。
嗜古務兼收，力盡不可止。
壞佛且退避，叢雜拓架几。
老妻問米鹽，笑謂資十指。
畫書詩文詞，論價閭成市。

昊宰若靳之，風痹體半毀。
差幸右尚仁，殘臂強撐抵。
今春游舊京，命車數就視。
宿患習漸忘，意態疇曩似。
城東與城南，唱和賴郵使。
欣逢初度辰，我亦同丙子。
兩月弱以長，兄事固宜爾。
招邀周蹇林，談宴輒移晷。
茲會寧再得，人天判尺咫。
五十有五年，名業付故紙。

傳者有其人（同縣弟子王伯群爲刻詩文集），
寫定煩校理。

方在剗劖中，君已不及俟。
幼子學未成，瑩瑩孀婦似。
本無身後謀，計口又焉恃。
不了即為了，空明月鑒水。
姚山葬有期，清羞遙酌祀。
猛憶平生歡，寂寞皆陳史。
傷逝行自念，魂兮儻來此。

【注】

姚茫老、陳叔老早年“東渡互礪砥”，同學于日本東京法政大學。清末先後共組“丙午社”、“尚志學會”，從事學術活動和教育

工作。民初兩老共事于北京，共同反袁世凱後，陳叔老到南方工作，而兩老友誼更篤。陳叔老在商務印書館工作期間，將姚茫老考訂的《史晨碑》、《廣武將軍碑》影印出版。五十年代，陳叔老擔負國家重任期間，親自編輯姚茫老書法、繪畫、穎拓用珂羅版印了四個集子，遍請郭沫若、沈鈞儒、馬叙倫、黃賓虹、沈尹默、林宰平、邵裴子等數十名家為姚茫老遺作題詞，在北京舉辦展覽。正如郭老題詞所曰：“叔老特加珍護，匪為念舊，別具慧眼，知音難得！”陳叔老不愧為姚茫老繪畫藝術的積極傳播人。編輯這本畫論時值陳叔老、姚茫老誕辰一百二十周年，北京、貴陽兩地分別隆重舉行紀念活動，故僅以陳叔老一九三〇年悼念好友逝世的《哀姚茫父》一詩代序，紀念兩位老人高度重視祖國民族藝術的熱情。

前 言

參與編輯《姚茫父書畫集》工作時，發現茫父先生繪畫實踐往往能上升到理論高度，形成其系統的美學思想，論述頗豐。從而着意整理茫父先生論畫，裒然成冊，命名為《姚茫父畫論》。

姚茫父名華，字重光，茫父是其號，貴州貴陽人，生于一八七六年，歿于一九三〇年。清末科進士，旋留學日本。一九〇七年畢業于日本東京法政大學。歸國後一直寓居北京城南蓮花寺，故署“蓮華庵”。他一生主要從事學術研究，在文字學、文論、戲曲理論等方面有不少論著；以詩、詞、曲創作聞名于世；同時在多所院校教授文學。他四十歲以前繪畫偶而為之，四十以後，書畫不變，卓然自立，大量創作水墨畫，魯迅、鄭振鐸均認為姚華是民國前期有代表性的畫家。他不屈于軍閥，以賣書鬻畫為生，同時從事藝術教育工作，先後在北京美術學校（不久更名北京美專）、中國畫學研究會、北京京華美專擔任教職。一九二六年夏猝患腦溢血症，病癒，左半身已癱，而書畫又一大變，自呼為“風書”、“風畫”。此後四、五年間，以右臂創作文學、藝術作品，更多更醇，更肆更率。

茫父先生以繪畫為餘事，善文辭，工詩曲，精研繪畫理論，學界公認姚茫父是近現代畫家中著述豐碩的畫家。今集其畫論，可以認清他的繪畫藝術觀點，鑒別書畫的經驗，藝術創作方法，題

畫心得，從中了解到民初北京畫壇姚茫父、陳師曾、王夢白等畫家致力于國畫創新、藝術教育的艱辛歷程；還可了解到姚茫父、陳叔通、周印昆等人致力于金石鑒賞的成就；看出茫父先生積極為《論衡》、北大《造形美術》、《藝林旬刊（月刊）》不斷撰寫藝術論文，在北京美專教學，參與中國畫學研究會等藝術團體活動的一斑。

茫父先生畫論的美學思想源自我國歷代畫論，崇尚老子之言，總結出精警的藝術箴言，早傳為藝林佳話。先生反復強調畫家應作藝術的主人，破前人藩籬以自立，無令人瞻徇以自強，任天而行，直寫胸臆。先生作為學者書畫家，始終認為自己是“外家”——業餘畫家之謂，認為首先工詩、善書，方能畫，“翰墨所流，皆詩書之華，情性所托，多蘊藉之妙”。又主張“金石書畫非兼治不能有功也”。先生認為繪畫是傳情達意的工具，畫家面對自然，“心能寫，意多違，岩岩氣象是還非。且將畫本憑裁剪，試與神工論化機。”明白道出只有眼到、心到才能意到、筆到。認識了自然造化的畫家，“思高”、“趣遠”，博古通今，襟懷坦蕩直率，落筆作畫，“意在筆先，不拘一格”。先生提出，“以不美為美”的命題，探索“美不在于其形質，而惟精神是求”，探索“納妍妙于高古之中”。先生一生所見甚博，所收甚廣，評述過眾多畫家，而選編中僅輯了對與其同時代的吳昌碩、陳師曾、王夢白及其學生方舟烈士的評述，還有對貴州歷代畫家的評述，有關他對其他畫家的論述均未入選。選入新發現為刻銅高手姚錫久作的序，論及北京民初民間刻工張壽丞、孫華堂等人，代表了他對民間藝人的關注。

選編此畫論集，逐篇斷句標點，加上少量注釋和按語。感到茫父畫論立論精當，言簡意賅，閃爍出哲理，同時又是多年藝術創作的經驗之談，不僅裨益于繪畫，還可供其他文藝創作借鑒。雖文辭不通俗易懂，某些篇章還較艱深，但作為民初那個時代畫論

資料和繪畫史資料，對美術工作者及關心美術的讀者仍是一份可資參考的材料。

本書選自姚華文集——《弗堂類稿》（中華書局版）、解放前後多種刊物及繪畫作品。選輯時得到北京故宮博物院等文博部門借閱之便；北京大學熊偉教授摘抄北大圖書館藏有關著作；北京史樹青、姜德明同志惠寄其佳作，本書編注採用其中的觀點；上海黃裳同志贈以所藏；編輯時得到中央美院常任俠教授的支持和鼓勵。謹此鳴謝！茫父先生考訂鐘鼎、金石、造像方面的論述頗富，但割愛未輯，而已輯題畫僅其一部分，故此集尚為選本而已。

鄧見寬

一九八六年元月初稿

一九九二年元月修訂

目 錄

第一編	論著	(1)
第一篇	藝林虎賁(節選)	(3)
第二篇	中國文人畫之研究序.....	(29)
第三篇	朽畫賦.....	(32)
第四篇	染倉室印集序.....	(37)
第五篇	姚錫久刻銅序.....	(38)
第六篇	中國圖譜源流考(節選)	(40)
第七篇	復鄧和甫論畫書.....	(47)
第八篇	再復鄧和甫論畫書.....	(50)
第九篇	雨窗瑣記.....	(53)
第十篇	論畫三首.....	(57)
第十一篇	題畫一得(三筆)	(59)
	一筆.....	(60)
	(附:蓮華庵藏畫象磚記)	(69)
	二筆.....	(85)
	三筆	(100)
第二編	專題畫論	(145)

(一) 有關人物畫論	(147)
題(唐)畫專	(147)
再題(唐)畫專	(148)
三題(唐)畫專	(149)
題唐刻佛像拓本	(149)
題陳師曾擬漢畫扇面	(152)
(附:陳師曾自題擬漢畫)	(154)
師曾為予寫象簡而有神因題	(155)
跋武梁祠畫象	(156)
題唐拓武梁祠畫象	(158)
題武梁祠畫象	(158)
姚華仿張鞠如武氏祠孝子故事圖屏	(159)
題邵伯綱藏張鞠如人物十六事卷子後	(160)
鐘進士白首讀騷圖畫扇	(162)
寫明信片作不倒翁群立揖讓題一絕	(165)
論古艷十二韻	(166)
儒童菩薩象	(167)
聖節老人	(168)
黃冠圭先生及夢仙先生弟兄行樂圖記	(168)
(二) 選輯畫論	(170)
火畫歌	(170)
宣統三年題《臨方以智梅花》	(171)
題畫·家在萬山中	(172)
論畫書于題畫尾	(172)
(附:題畫為寶森)	(173)
跋按梅溪詞“記取崔徽模樣,歸來暗寫”	

意作山水箋	(173)
師曾畫鴨酒與季常因賦二十四韵	(174)
庚申題已作擬宋人青綠山水	(175)
牡丹幅	(176)
題畫·舊游曾飲西泠水	(176)
〔鷓鴣天〕山水畫扇自題	(177)
舊書《長恨歌》於墨合子刻成玉霜得之屬題尾	(178)
贈時鳴	(178)
丙寅題已繪山水軸贈季常	(179)
六月題扇	(180)
摘《姚鼐傳》	(180)
題《藝林旬刊》	(181)
羅雁峰集壽蘇和陶鳧臍先生又字韵	(182)
莫友芝篆書八言聯題記	(183)
陳師曾為周印昆擬黃九烟先生畫記	(184)
師曾《蓮花寺圖》記	(185)
題陳師曾蓮花寺圖第二圖	(186)
題《寒林圖》	(187)
紀游冊為陳萬里題	(187)
藏山草堂圖	(188)
(附：〔千秋歲〕題“藏山草堂圖”為主人壽，六一體)	(189)
泰山春望圖記	(189)
雙鈎蘭	(190)
黃賓虹記茫父論畫	(191)
題畫對雪即景自述	(191)
集石鼓文八言聯	(193)

嘯篁樓圖記	(194)
失名山水卷跋為吳鼎丞	(195)
為金子誠書畫跋二段	(196)
題器刻寒鳥圖	(197)
自題山水冊尾與羨涔生	(197)
戊辰除夕祭畫	(198)
〔西平樂〕題戊辰除夕祭畫圖	(199)
〔減字木蘭花〕戊辰元日見晚華所作山茶臘梅	(200)
贈王師子名偉	(201)
(三) 有關穎拓的論述	(203)
水畫歌	(204)
題水畫	(205)
題穎拓天統三年造像	(206)
題穎拓趙德麟	(206)
(附：邵伯綱另紙書如下數語作注)	(207)
題穎拓《漢·滿君頌》并《任恭碑》	(207)
穎拓山谷《松風閣詩帖》	(208)
雙鈎書賦	(209)
許琴伯朱樞正光三年造象索賦	(214)
題鑒兒赫色勒唐畫壁穎拓	(215)
(四) 評述畫家	(216)
冰川梅花卷	(216)
為方瑞生題師曾畫	(217)
師曾十七竿竹畫扇	(218)
題陳師曾寫蘭賀楊潛庵	(219)
庚申四月二十六日四十五初度師曾來以安石榴花牽牛	

寫扇為記因題二絕句	(220)
題師曾荷花幅子	(221)
〔惜紅衣〕憶南泊舊游即題師曾荷花卷子	(221)
師曾一葉蕉索二十八字	(222)
器刻師曾梅花	(222)
師曾牽牛花軸子	(223)
師曾墨竹卷子	(224)
題師曾寫劍記玉霜演《一口劍》彈詞	(224)
長歌贈師曾寫梅瀾演《天女散花》	(225)
題師曾墨竹遺幅	(226)
題師曾丙辰寫遺迹	(227)
為邵緯雲題師曾黃牡丹遺墨	(227)
為俞慧珠題師曾山水遺墨	(228)
師曾遺墨四首為楊鼎父題	(228)
題師曾畫石帶詞冊子	(230)
〔解連環〕序詞	(230)
〔卜算子〕“滿汀芳草不成歸，日暮，更移舟向甚處”	(231)
〔謁金門〕“一蓑烟雨”	(231)
〔清平樂〕“略約橫溪人不渡”	(232)
〔愁倚闌〕“只見亂山無數”	(232)
〔太常引〕“蕉葉窗紗荷花池館，別有留人處”	(232)
〔菩薩蠻〕“算空有古木斜暉”	(233)
〔好事近〕“山雨打孤蓬”	(233)
〔臨江仙〕“淮南皓月冷千山，冥冥歸去無人管”	(233)
〔南歌子〕“一亭寂寞，烟外帶愁橫”	(234)
〔點絳脣〕“慵對客緩開門，梅花閑伴老來身”	(234)

- [青玉案]“冷紅葉葉下塘秋，長與行雲共一舟” …… (234)
- [定風波]“遠浦縈回，暮帆零亂向何許” …… (235)
- 菱猗室京俗詞題陳朽畫 …… (235)
- [玉樓春]打鼓挑子 又稱收破爛 …… (235)
- [月下笛]跑早船 又稱早龍船 …… (236)
- [菩薩蠻]針綫箱 又稱貨郎 …… (236)
- [浣溪沙]牆有耳 …… (237)
- [阮郎歸]磨刀人 …… (237)
- [相見歡]烤番薯 又稱賣烤白薯 …… (237)
- [減字木蘭花]大茶壺 又稱品茶客 …… (238)
- [碧桃春]老西兒 又稱玩鳥 …… (238)
- [霜天曉角]鬻篴手 又稱吹鼓手 …… (238)
- [如夢令]山背子 …… (239)
- [氏州第一]煤掌包 又稱趕大車 …… (239)
- [好事近]頂力 又稱抗街 …… (240)
- [少年游]切糕車 又稱賣切糕 …… (240)
- [雙鶩圖]潑水夫 …… (241)
- [一落索]火媒譚帶 又稱乞婆 …… (241)
- [瑞鷓鴣]旗下仕女 又稱旗裝少婦 …… (241)
- [徵招]慈航車 又稱陸地慈航 …… (242)
- [太常引]菊花擔 …… (242)
- [八聲甘州]冰車 …… (243)
- [六醜]駱駝 又稱拉駱駝 …… (243)
- [烏夜啼]執事夫 又稱執旗人 …… (244)
- [西江月]坤書大鼓 又稱說書 …… (244)
- [蝶戀花]蜜供擔 又稱果擔 …… (244)

〔沙塞子〕喇嘛僧 又稱喇嘛	(245)
〔生查子〕拾糞人 又稱掏糞工	(245)
〔醉太平〕話匣子	(245)
〔朝中措〕壓轎娛娛 又稱壓轎	(246)
〔驀山溪〕算命子 又稱算命	(246)
〔昭君怨〕二弦師 又稱賣胡琴	(247)
〔點絳脣〕窮拾人 又稱拾破爛	(247)
〔天仙子〕夫趕驢 又稱回娘家	(247)
〔法駕導引〕喪門鼓	(248)
〔行香子〕人力車	(248)
〔虞美人〕糖葫蘆	(248)
題陳師曾《京俗畫冊》三十四詞成更書其尾三首	(249)
〔朝中措〕師曾芭蕉山茶軸子無款識 散釋索詞補闕	(250)
〔水龍吟〕印昆以師曾擬香光仿北苑渴筆山水紈扇 遺墨徵題	(250)
〔江城梅花引〕題陳朽墨戲	(251)
〔北中呂普天樂〕題陳衡恪重九天登高圖	(252)
鄭徵君畫松為疏髯賦三十八韻	(253)
何翰伯畫鳳題詩三首	(255)
蹇子振先生山水卷為季常題	(256)
〔清平樂〕蘭州先生遺墨	(258)
題苦鐵山水	(259)
題吳缶翁玉蘭牡丹柿子	(260)
題方生遺墨驚	(260)
題方生遺畫集	(260)

王夢白小傳	(262)
王夢白畫子母牛	(263)
多道士善畫猴作猴人乞詩五七言分賦	(264)
師曾夢白合作猴技圖燼餘有損因題二十八字	(265)
〔南鄉子〕王夢白背坐仕女	(266)
題夢白作摺扇	(266)
夢白第二扇作月季螳螂黃蜂	(267)
題夢白畫猴	(268)
〔北正宮叨叨令〕題王夢白畫猪	(268)
題王夢白游猪圖	(269)
第三編 題畫選	(270)
（一） 自題畫	(272)
吊屈原日為郭潤生題墨蘭畫扇	(272)
題山水畫扇	(273)
題山水畫冊二首	(273)
題畫牡丹蝴蝶花	(274)
辛亥元旦畫松	(274)
題甘谷圖四絕句（選二首）	(275)
畫菊為袁履卿系以一絕	(276)
半山屬題銅屏為其尊人燦五先生壽	(276)
為趙孟綱作畫題一絕	(277)
寫梅一絕	(277)
集小玄海為幼蘇祖道與師曾百鑄 合筆寫菊贈之并賦	(278)

畫柏為唐慰慈顏床帳新居庭樹高逾檐矣	(282)
題畫與林次煌同年	(282)
畫菊	(283)
寫菊瓦尊中楚楚一枝能令人遠	(283)
墨菊壽汪子健母七十	(283)
藝園并蒂蓮花圖園是先農壇故址	(284)
畫冊贈陳維凡美游紀行	(284)
寫梅為秦少觀母夫人壽因題	(285)
寫梅為張翰溪同年尊人朗軒先生壽	(285)
意楔圖為李釋戡作	(286)
題畫與范靜生	(286)
又與范旭東	(287)
衍法寺雪厂招陪印昆即書曩所畫卷	(287)
題畫二首	(288)
題畫送黃百新歸金華	(288)
衍法寺訪古圖卷	(289)
題畫·千岩披霧見朝陽	(289)
題畫贈梁任公五十	(290)
貞居圖	(290)
菊燈軸	(291)
春可悅圖	(291)
赤壁後圖壽周印昆六十	(292)
鯢惠鼎補景與半丁、師曾、鞏白合作	(292)
題畫·山鷄愛羽毛	(293)
窮途	(294)
幅畫既成師曾來題曰竹屋宋詞人高賓王號也	