

The background of the cover is a misty, blue-toned landscape. In the foreground, there are dark, silhouetted mountains. In the distance, a pagoda or similar structure is visible, partially obscured by the mist. The overall atmosphere is serene and ethereal.

时光字典

游天杰 著

时光字典

游天杰
著

图书在版编目 (C I P) 数据

时光字典 / 游天杰著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2014.12

ISBN 978-7-5354-7466-7

I. ①时… II. ①游… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 165347 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 谈 骁

装帧设计: 大卫书装

责任校对: 陈 琪

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 10.75 插页: 2 页

版次: 2014 年 12 月第 1 版

2014 年 12 月第 1 次印刷

行数: 2218 行

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

读完游天杰这本不同寻常的诗集，我被他的才华和激情折服了！他如此年轻、豁达、精力充沛、表达欲望强，有个性，有锋芒，有智慧，有幽默，可以抛弃一切整日地写诗和饮酒。他的本性使他以反传统诗人的姿态登上诗坛。

2007年，二十岁的游天杰来到风景秀丽的丰湖书院求学。在一次偶然读到英国浪漫主义诗人济慈后，他便完全迷上了济慈和浪漫主义诗歌，一头扎进了书堆里。他梦想成为一位伟大的诗人。老师们得知后，立即奉劝他打消这个疯狂的念头，越早越好。然而这个年轻人坚持自己的理想，在大学时代便自印了诗集《梦与土》《记忆的持续》。如果说那些只是练笔之作，那么这本首次公开出版的诗集《时光字典》，是他作为一个诗人开始散发光亮！

当下的中国新诗，依旧非常传统，矫揉造作，逃避现实，这恰恰最无益于诗人。年轻的游天杰却能一反平庸，不断地发挥独创性，颠覆诗人的形象。他对诗歌实行去“纯”求“俗”的过程，贴近现实

的内涵。从形式上、内容上发展属于自己的风格。在他的诗中，我们看到魔幻、反讽、超现实主义和预言式的反抒情。通过诗歌实验和语言游戏表达对空洞乏味之作的的不满，对自由的向往，对教条的反叛，这也是游天杰探索和创作的动力。他在《理解放纵》一诗中写道：“我们用最野蛮的 / 最高形式 / 确认存在”。

他向庞德学习，向帕斯学习，向布罗茨基学习；不求名利，不畏强权，只听从自己内心的声音，满怀激情地捕捉着每一个诗意的瞬间。他有时措辞激烈，有时叙述从容；在洞察力和想象力上常常交错着一种冷峻的幽默。他的作品形象感和戏剧感很强，我们读他的《猫》系列、《电脑时代》就会明白。他挥霍语言的能力，堪称完美。

可以毫不忌讳地说，游天杰已具备了大诗人的胸怀和气质。他甚至宣称“操是一场文学运动”。他从没有放弃过对诗歌的革新，并据此在每一个诗篇中实现他的努力。无疑，游天杰是诗的叛逆者。他

打乱了语言，打破了传统观念，他那种后现代的反抒情，是对传统抒情诗的一种背叛和唾弃，他把诗歌放置在了现今的时代和后现代主义时代所要求的水平上，给无病呻吟的当代诗歌注入一种粗粝、简洁、不求华丽直奔主题的幽默质地。

“这个时代是如此之沉重”，这是那首《忏悔诗》的第一句。这让我想起了维特根斯坦。同样，游天杰也思索着“罪孽”、“死亡”这些问题。他笃信美是最高的德行。这在他早期的作品中体现得尤为明显，比如他的《白鹿》一诗，对意境的营造可谓登峰造极。在他优美而恰如其分的语言里，我们能感受那种孤寂与清冷：“它的瞳孔映着我的身影／雪光飘落在它的脊背上／清寒之气在它体内郁结。”四周一片寂然，荒芜和遗忘，动在静中流淌着，光在冷中更清晰，在这富有质感的语言中，读者仿佛也身临其境，而出现在眼前的白鹿充满了一种象征力和精神性。这也许就是诗人自身境况的写照。

对于游天杰来说“文学没有妥协”。他十分反感那些追名逐利、固步自封、干预诗意的所谓名家大师。他热爱诗歌，尊重诗歌，真诚

而严肃地进行艺术探索，追求日常化的细节而淡化诗歌的抒情性，比如《尿花》：“我脱掉裤子 / 读懂了庙宇之高”，充满了对专制独裁的讽刺与抗。游天杰不是一位循序渐进的诗人，他有深刻的洞察力和感悟力，他的作品中弥漫着一种与生俱来的忧伤，荒诞的色彩往往掩盖了他疼痛的内心。他的诗歌速度感和节奏感非常强，通过这种加速和渐进可以读出他的力量。比如《新句法》，情感绚烂，意象深邃，不拘一格；比如《曹操》，摒弃惯常思维，奇想迭起，带来了陌生的惊异感；比如《黑夜系列》，大胆地描写“现在的存在”，试图用语言的力量突破生与死的边界。

这就是诗人游天杰，他不愿再重复陈词滥调，他把西方的现代主义和内在的激情融合在一起，重振了诗歌的生命和活力。从某种意义上说，《时光字典》的出版标志着中国新诗进入了一个新的阶段。正如一百五十多年前法国大诗人波德莱尔的诗句所说：

我是伤口也是刀刃，
是受害者也是刽子手！

2014年4月

第一辑 你的名字

夏日高烧	003
母亲在常青藤中	004
小城如雨	006
送句	007
单曲循环	008
光与影的游戏	009
七月	010
火	012
爱的节奏	013
没有你的日子	015
曾几何时	016
午后	017
忧郁的石榴	018
孤独·信札之一	020
致我的小红内裤	021
你的名字	022
清明	024
树	025
秋日绚丽	026

第二辑 光明的诗

电脑时代	029
新句法	031
火蜥蜴	035
光明的诗	036
泪 城	037
因为我活着	039
四堵墙	040
恐惧	041
黑夜系列	043

第三辑 时代边缘

曹操	049
理解放纵	051
黄昏	053
生日诗	054
给你，M	056
阴影疗法	057
抉择	058
赞美	060
解放	061

尿花	062
何谓永恒	064
在你我之间	065
我没有写诗	066
患梦游症的地球	068
欧姬芙	069
忏悔诗	070
黑马	072

第 四 辑 猫

我的猫	077
必须赞美猫	079
关于猫的十三问	081
猫季	082
猫字典	084
一只猫	086
我和我的猫	088
猫	090
猫俳句	091
猫赋	092
猫罪	094
再见，猫	095

第五辑 已成往事

白鹿	099
春日	101
一枚	102
古城	103
伊人	105
雨后	106
短笺	107
小狮子之诗	108
栀子花	109
槛外人	110
虚度光阴	111
离题诗	112
风景	113
漫步火焰中	114
一首忘记的情诗	115

我有一本被遗忘的诗集	117
夏末印象	118
涂鸦空间	119
之后	120
灿烂的星夜	121
一首关于一只鸟儿的诗	122
时光静止的小城	123
已成往事	124
附录一	
清词丽句染尘浅，仙根风雅得天多（曹杰）	126
附录二	
怀念，与游天杰一起写诗的大学时光（古龙辉）	134
后记	
身为诗人（游天杰）	150

第一辑 你的名字

夏日高烧

夏日高烧

在我痛苦的时刻

读希梅内斯的《小毛驴与我》

003

对着淡白的天空

落叶很盛大

雏菊清澈地绽放

生活是一堆骰子

此刻，我亲吻着你绿色的乳房

你，沉默如天体

母亲在常青藤中

斑鸠在老树上咕咕地吟唱
我的心中美丽的创伤
比昔日更重。1987年的
这一天，母亲起得很早
我们一生从没有如此亲密过

山村沐浴在清冷的晨光里
像新掰开的一个柑橘
我决定成为她的儿子
嘴里吮吸泛着红晕的乳头

摇动蒲葵扇的叶子
粉嫩的常青藤
长长的枝叶随着花架斜垂下来
像朝霞飘浮在夏日长空